

A woman with blonde hair is sitting behind a chessboard. She is wearing a black dress with a floral pattern. The chessboard is black and white, and the chess pieces are white with blue decorative patterns. The pieces are arranged on the board, and the woman's hands are resting on the board. The background is a plain, light-colored wall.

ЭЛЬВИРА УМАНСКАЯ

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА
**УЧИТЕЛЯ
ШАХМАТ**

КНИГА ДЛЯ ТЕХ, КТО ДВИГАЕТ ШАХМАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВПЕРЁД

ЭЛЬВИРА УМАНСКАЯ

Настольная книга учителя шахмат

Книга для тех, кто двигает
шахматное образование вперёд

МОСКВА
2022

УДК 37.016:794.1
ББК 75.581р
У52

У52 Настольная книга учителя шахмат / Эльвира Уманская. — М., 2022. — 280 с.: ил.
ISBN 978-5-9500503-3-6

Настольная книга учителя шахмат: для администрации образовательных учреждений, учителей начальной школы, учителей-предметников, классных руководителей, педагогов дополнительного образования и родителей. Издание представляет собой универсальное руководство по разработке позитивной учительской позиции и стратегии развития шахматного образования в школе. В книге рассматриваются апробированная авторская методика и практическая работа учителей начальных классов в организации шахматного образования в общеобразовательной школе. Используя предложенные здесь готовые решения, учителя могут организовать интересную повседневную шахматную работу с детьми, обогатить себя новыми знаниями и умениями, внести много нового в свою практику. Но вместе с этим, несомненно, в силах педагогов развить и усовершенствовать многое из того, что дано в книге, через свою практическую деятельность.

ISBN 978-5-9500503-3-6

© Уманская Э.Э. 2021

Содержание

- 8 Вступительное слово Т.К.Сергеевой, президента Международного академического аккредитационного и аттестационного комитета
- 10 Вступительное слово А.Н.Костьева, руководителя подкомиссии «Шахматное образование» Федерации шахмат России
- 12 От автора

Из истории шахматного образования

- 16 Почему в СССР царил культ шахмат?
- 17 Шахматная культура
- 19 Уроки шахмат — с первого класса
- 21 О проблемах шахматного обучения дошкольников
- 26 Как развивать интеллект
- 32 В российских школах введут обязательные уроки шахмат
- 33 «Шахматный всеобуч» в Лениногорске
- 35 Подведены итоги интерактивной олимпиады «Белая пешка»

Учитель и шахматы

- 38 Педагогический потенциал шахматных занятий в общеобразовательной школе
- 42 Дидактико-методические принципы обучения игре в шахматы
- 47 Учитель двигает шахматное образование вперёд
- 50 **Семь условий успешности учителя шахмат в начальных классах**

В помощь учителю шахмат

- 52 Если учитель не умеет играть в шахматы?
- 56 Как оформить кабинет шахмат?
- 58 **Оборудование, которое обязательно должно быть в кабинете шахмат**
- 62 Как провести интересный урок
- 66 **Три золотых правила для учителя**
- 69 Современные требования к уроку
- 73 Интеграция шахматного образования в начальной школе

Модель «шахматного всеобуча» в Лениногорске

78 ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ «ГИМНАЗИЯ №11 Г. ЛЕНИНОГОРСКА» РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

79 О гимназии №11 г. Лениногорска

82 Примерное календарно-тематическое планирование межпредметной интеграции. Первое полугодие, 1-й класс (32 урока)
УМК «Начальная школа XXI века»

86 Примерное календарно-тематическое планирование межпредметной интеграции. Второе полугодие, 1-й класс (32 урока)
УМК «Начальная школа XXI века»

92 Календарно-тематическое планирование межпредметной интеграции на первое полугодие в 1-м классе (32 урока)

106 СЦЕНАРИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ

107 Интегрированный урок по окружающему миру и шахматам

111 Интегрированный урок по технологии и шахматам

116 Интегрированный урок по литературному чтению и шахматам

122 Интегрированный урок по письму и шахматам

127 Интегрированный урок по изобразительному искусству и шахматам

131 Интегрированный урок по физической культуре и шахматам

135 Интегрированный урок по математике и шахматам

140 Интегрированный урок по музыке и шахматам

144 ШАХМАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

145 О программах по внеурочной деятельности

149 Из программы по внеурочной деятельности «Мой край родной»

152 Из программы по внеурочной деятельности «Школа добрых дел»

154 Из программы по внеурочной деятельности «Подвижные шахматы»

157 Из программы по внеурочной деятельности «Театральная студия «Дебют»

159 Из программы по внеурочной деятельности «Путешествие в мир шахмат»

162 Проектно-исследовательская работа «Парк моей мечты»

166 Весёлые шахматные старты

171 «Подвижные шахматы»

174 «Шахматная зарядка вместе»

177 Сценарии для театрализованных представлений.

Сценарий «Путешествие сказочной Мухи в Шахматное королевство»

183 Сценарий «Петя и Маша в Шахматном королевстве»

188 Методические рекомендации по проведению кинолекториев

Как организовать шахматный турнир

192 О школьных шахматных турнирах

193 Подготовка помещения и документации
к проведению шахматных соревнований

200 Контроль за соблюдением правил игры в шахматы

201 Оформление результатов соревнования и подведение итогов

202 Как учителю подготовить детей к шахматным турнирам

204 Рекомендации учителя родителям: «Учим ребёнка играть на турнире»

206 10 секретов успешного проведения
родительского собрания

207 Чтобы вас услышали

Интересная информация

210 ЧЕМПИОНЫ МИРА ПО ШАХМАТАМ

211 Вильгельм Стейниц

213 Эмануил Ласкер

215 Хосе Рауль Капабланка

217 Александр Алехин

219 Махгилис Эйве

221 Михаил Ботвинник

223 Василий Смыслов

225 Михаил Таль

227 Тигран Петросян

229 Борис Спасский

231 Роберт Джеймс Фишер

233 Анатолий Карпов

235 Гарри Каспаров

237 Владимир Крамник

239 Вишванатан Ананд

240 Магнус Карлсен

242 Как воспитать гения?

248 Где находится шахматная деревня?

250 Живые шахматы в Маростике

252 Словарь шахматных терминов

270 Шахматные термины на английском

272 Англо-русский шахматный словарь

278 Об авторе

Яркая и увлекательная «Настольная книга учителя шахмат» Эльвиры Энзировны Уманской посвящена игре, дисциплинирующей и воспитывающей сосредоточенность, развивающей логику, настойчивость и волю, фантазию и творчество.

Но самое важное — шахматы формируют стратегическое мышление, столь необходимое в стремительно меняющемся современном мире.

Настоящая книга не первый писательский опыт Эльвиры Уманской. В активе автора — учебник и творческая тетрадь «Шахматы. Первый год обучения» и учебное пособие «Путешествия в мир шахмат». Первая книга была удостоена признания Международной шахматной федерации и вручена президентом ФИДЕ Кирсаном Илюмжиновым президенту Российской Федерации В.В.Путину.

Авторский девиз «Книга для тех, кто двигает шахматное образование вперёд» можно дополнить словами «и о тех, кто внёс и вносит огромный вклад в его развитие». Издание знакомит читателя с богатым опытом СССР в развитии шахматной культуры, даёт представление о растущем интересе к её внедрению в школьное обучение в России и мире.

Сегодня, когда Государственной думой официально одобрена идея «шахматного всеобуча», книга Эльвиры Уманской приобретает особую актуальность, предлагая технологии и методологию солидарного вклада широкого круга неравнодушных людей в образовательный процесс. Объединение этих усилий и формирование благоприятного климата органами власти помогут реализовать стратегию «шахматного всеобуча» как в отдельных школах, так и в стране в целом.

Предлагаемая читателю книга в полной мере отражает динамичный характер самого автора, характеризует его профессиональную и жизненную позицию. Всё творчество Эльвиры Уманской пронизано стремлением передать свою любовь к шахматам, открывающим новый прекрасный и удивительный мир, не только молодому поколению, но и учителям, родителям и школьным администрациям. Именно такие настоящие педагоги, как Эльвира Уманская, их знания, опыт, любовь к предмету и ученикам оставляют неизгладимый след в детских душах, а иногда и определяют их жизненный путь.

Активная жизненная позиция, публикации, организация мероприятий отечественного и международного уровня обеспечили Эльвире Уманской признание в образовательной среде. Сложно в рамках аннотации перечислить даже малую часть её заслуг. Эльвира учредитель, директор и тренер по шахматам АНО «Центр интеллектуальной культуры и спорта «Каисса», автор и организатор всероссийских и международных проектов «Умные каникулы в Болгарии», «Умные каникулы в городе-музее Суздале», «Умные каникулы в Италии», «Умные каникулы в Татарстане» и всероссийского шахматного фестиваля «Умные дети — сильная Россия», участник отечественных и международных конгрессов, конференций, симпозиумов.

Большой вклад Эльвиры Уманской в развитие шахматной культуры в России получил заслуженную оценку профессионального сообщества. Она обладатель международной профессиональной степени Doctor of Business Administration in Management (UNESCO/ISCED), присуждённой «...за достижение значительных практических результатов в развитии системы инновационного и креативного образования в России», и международного учёного звания Professor of Education (UNESCO/ISCED), присвоенного «...за значительный вклад автора в развитие интеллектуального потенциала подрастающего поколения». Эльвира — мастер ФИДЕ по шахматам, академик Международной академии менеджмента.

Совершенно очевидно, что настоящая книга не последнее достижение автора. Впереди у Эльвиры Уманской много новых проектов и свершений на пути развития шахматной культуры в нашей великой стране.

Т.К.СЕРГЕЕВА

**президент Международного академического
аккредитационного и аттестационного комитета (МАААК),
доктор биологических наук, профессор,
DExpert (UNESCO/ISCED)**

Об авторе

Так сложилось, что наши с Эльвирой жизни пересекаются уже 25 лет. В середине девяностых годов я проводил много шахматно-страноведческих фестивалей для школьных команд. Команда нижевартовской школы №33 одержала победу на фестивале «64+Лихтенштейн» и по нашему гранту отправилась в эту экзотическую для россиян страну на культурно-шахматную программу. В процессе экскурсий директор школы Валентина Баландина так интересно рассказывала мне об уроках шахмат молодой учительницы из её школы, что я решился посмотреть этот опыт и отправился зимой в Нижневартовск (там некстати стояли сорокаградусные морозы). И не пожалел. Интегрированные уроки шахмат и труда в первых классах, которые вела Эльвира Авзалова (ныне Уманская), натолкнули меня на мысль: это именно то, что нужно для «шахматного всеобуча». Мы стали сотрудничать. Эльвина шахматная команда воспитанников всё чаще принимала участие в соревнованиях, которые я организовывал. Со временем Эльвира перебралась в Москву и прошла путь до директора общеобразовательной школы.

Об эксперименте

В 2017 году Эльвира решила начать широкий эксперимент по обучению шахматам в начальной школе на основе межпредметных связей с шахматной тематикой не в Москве, а в её родном Лениногорске (Республика Татарстан) — там гораздо легче решать все организационные вопросы. Так всё и получилось: Лениногорское управление образования инициативу поддержало, а этот эксперимент превзошёл все мои ожидания. Достаточно сказать, что дети, изучавшие шахматы на уроках

в первом классе, на следующий год массово пришли записываться в местную шахматную школу. Именно поэтому, основываясь на полученных результатах, можно рекомендовать опыт Лениногорска для широкого распространения в нашей стране.

О книге

Это новый подход к созданию методических пособий для учителей шахмат. Но это именно то, что нужно учителю начальных классов, который обдумывает, как организовать «шахматный всеобуч» в своём классе. В книге даются ориентиры и идеи, основанные на проверенном и успешном опыте. Найти конкретные учебные позиции можно в любом шахматном учебнике, а вот где отыскать объяснение, как интересно построить стандартный урок, вписав в него небольшой экскурс в шахматы, да ещё сделать это в масштабах годового учебного процесса, — уже вопрос. На него дают ответы «Настольная книга учителя шахмат» и прилагаемая картотека с поурочными материалами. Я уверен, что читатель открывает только первое издание, а потом будут и второе, и последующие. Желаю Э.Э.Уманской дальнейших успехов!

А.Н.КОСТЬЕВ

**руководитель подкомиссии «Шахматное образование»
Федерации шахмат России,
лауреат премии Европейского шахматного союза «Золотая пешка»
в номинации «Пионер продвижения шахмат в школы»**

От автора

Дорогие друзья!

Шахматный мир в начальной школе — это особый мир, в котором обучение, воспитание и игра составляют единое целое. Шахматное образование — средство разностороннего развития ребёнка, направленное на воспитание общей культуры, трудолюбия, ответственности за свои действия, умения учиться. Всё это имеет большое значение для формирования творческого мышления.

Книга представляет собой универсальное руководство по разработке позитивной учительской позиции и стратегии развития шахматного образования в школе. Речь идёт не о воспитании лучших игроков или о том, чтобы просто научить играть в шахматы, а о внедрении шахматного образования в школу.

Это может быть как учебный предмет с собственным школьным временем, так и междисциплинарный шахматный инструмент, который можно интегрировать в другие дисциплины, не отнимая у них учебных часов, и увлекательная внеурочная деятельность.

Успех воздействия шахматного образования — в педагогическом осмыслении, организации, содержании и методах обучения. Это позволяет развить целостное образовательное пространство, повысить качество образования и в полной мере использовать его потенциал. Интегрированная система шахматного образования в начальной школе может в большей степени, чем традиционное предметное обучение, способствовать развитию широко эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, самостоятельным мышлением, нетрадиционно

подходящего к решению различных проблем. Рассматриваемый метод обучения привлекателен для учителей: помогает им лучше оценить способности и знания учеников, побуждает искать новые нетрадиционные формы и методы обучения. Это большая область проявления творческих способностей для учителей, педагогов дополнительного образования, методистов, психологов — всех, кто хочет и умеет работать с любовью и самоотдачей, может понять сегодняшних детей, их запросы и интересы.

Учитель шахмат в начальных классах — профессия новая и малоизвестная. Шахматы в семье школьных дисциплин — это учебный предмет нового поколения. Деятельность учителя — это уроки и внеурочные занятия, живое общение с детьми и родителями. Первый учитель шахмат своим даром прививает ребятам любовь к познанию, а возможно, и к делу всей жизни. Педагога по шахматам, который показал им целый новый мир, ученики будут помнить всегда.

В начальной школе должны обучать только мотивированные, высококвалифицированные, с высоким стандартом трудовой деятельности «учителя-звёздочки». Только такие люди смогут заложить фундамент для формирования здорового и всесторонне развитого поколения, которое принесёт славу Родине и укрепит её авторитет на международной арене.

Эта книга обращена к тем педагогам, которые считают, что шахматное образование необходимо детям.

Э.Э.УМАНСКАЯ

“

Отдельный гений, как показала история шахмат, может вырасти и на краю света, однако сильное поколение появляется только в шахматной стране.

ЮРИЙ РАЗУВАЕВ

гроссмейстер,
заслуженный тренер России

“

Я испытываю сожаление к людям, не знающим шахмат, как бывает жаль человека, не изведавшего чувства любви. Как музыка, шахматы обладают способностью делать человека счастливым.

ЗИГБЕРТ ТАРРАШ

немецкий шахматист, один из сильнейших шахматистов
конца XIX — начала XX столетия, теоретик, литератор



Из истории шахматного образования

Обладание информацией позволяет
сделать правильные выводы
и предпринять необходимые шаги
для достижения максимального успеха
в любой сфере деятельности

Почему в СССР царил культ шахмат



В России шахматы появились очень давно. Говорят, что сам царь Иван Грозный был не прочь сыграть партию-другую с кем-нибудь из приближённых. Чемпионы-шахматисты были в стране ещё до революции, но массового увлечения интеллектуальной игрой не наблюдалось.

Всё изменилось в СССР с подачи партии и правительства. В 1924 году был выдвинут лозунг «Шахматы в массы», и это было не просто взятое с потолка решение. Советский народ нужно было занять чем-то интеллектуальным, а заодно дать почву для объединения многонациональной страны общим интересом.

Решение с шахматами попало в точку: непростая, но невероятно увлекательная игра стала страстью миллионов. В Советском Союзе шахматы были едва ли не популярнее футбола, и игроков с досками можно было встретить во дворах, на пляжах и даже в поездах. В зонах отдыха устанавливались специальные столики для шахматистов, а зимой в парках работали шахматные павильоны. Пик увлечения игрой пришёлся на 1950–1960-е годы, но и позднее интерес к ней не иссяк.

В середине 1960-х годов министр культуры Екатерина Фурцева говорила, что любовь советского народа к футболу — это хорошо, но любовь к шахматам всё равно важнее. По её мнению, эта игра чётко определяла высокий уровень культуры советского народа.

Достижения в области шахмат в СССР были внушительными и признавались всем миром. В 1948 году Михаил Ботвинник завоевал титул чемпиона мира и положил начало советскому триумфу на международной шахматной арене. С тех пор наши спортсмены всегда были в финалах всех ответственных чемпионатов и много раз становились первыми. Среди них были даже легальные миллионеры, так как призовые фонды зарубежных турниров впечатляли.

Шахматами увлекались все от мала до велика. При школах и дворцах пионеров открывались секции и кружки, а в глобальном масштабе была разработана целая система шахматного образования. В стране издавалась шахматная литература, в спортивных университетах появлялись специальные факультеты.

Авторитет наших гроссмейстеров, большинство из которых принадлежало к так называемой школе Ботвинника, был огромен. Американский чемпион Бобби Фишер даже выучил русский язык, чтобы иметь возможность читать советскую шахматную литературу в оригинале.

Шахматная культура

Автор: Вл. Нейштадт

Источник: журнал «64. Шахматы и шашки в рабочем клубе», №3–4, 1928

1928

Достаточно просмотреть бегло известия с мест о шахматной жизни Советского Союза, чтобы убедиться, как широко развёртывается «шахматная сеть», как непрерывно плетёт она свои «культурные петли». Нет такого уголка, куда бы не заскакали неугомонные шахматные кони. Казалось бы, всё обстоит благополучно. И, пожалуй, в смысле широты охвата масс так оно и есть. И эта широта охвата не иллюзорна: она не случайна, не временна, не поверхностна. Шахматное движение не только ширится — оно укрепляется организационно и углубляется в своём шахматном существе. Но вот над вопросом углубления нам нужно ещё очень серьёзно поразмыслить. Что понимать под углублением шахматной работы? По каким путям оно должно идти и по каким идёт?

Если опять-таки посмотреть отчёты с мест о текущей работе и в то же время всмотреться в планы работ различных шахсекций, то всю линию работы по углублению шахматного движения можно, пожалуй, охарактеризовать одним словом: квалификация. Да, под пределом углубления в шахматы понимается мастерство игры, путь этого углубления лежит через все категории, определяющие силу игры шахматиста. И здесь работа проделана большая, об успехах в этом направлении свидетельствуют выступления и победы провинциальных шахматистов на всесоюзных турнирах различного типа. Но можно ли здесь поставить точку в определении самой проблемы углубления и можно ли в дальнейшем поступательном движении остаться лишь на этой линии? Другими словами: только ли мастерством игры определяется глубина шахмат? Нам кажется, что нет. Ответить «да» можно было бы лишь при чисто спортивном или чисто техническом отношении к шахматам.

Шахматы в быту позволяют изживать ряд нездоровых развлечений и увлечений. Это одна роль шахмат: они способствуют культуре быта. Но шахматы к тому же «возделывают» ум и волю, тренируют их, делают более гибкими. Это вторая сторона шахмат: они способствуют культуре ума. Если остановиться на этом, то существующая линия углубления вполне отвечает своей цели. Но есть ещё одна сторона культуры, которая определяется уже не только качеством ума, но и широтой умственного кругозора, — культура знания. Этой стороне дела шахматы тоже могут очень и очень способствовать.

Культурная глубина шахмат не только в их изощрённом стратегическом механизме: она заложена и в глубинах их истории, этнографии, эстетики и диалектики. Можно быть сильным мастером, но не охватить всей шахматной культуры.

Так, в музыке блестящий виртуоз не всегда является культурным музыкантом, ибо и культура музыки состоит не только в игре на каком-либо инструменте и не только в знании теории. Шахматная культура чрезвычайно многогранна (это ведь не пинг-понг), и на гранях шахматной истории, шахматной диалектики и пр. можно раскрыть (легко и незаметно) общие методы знания — по меньшей мере пробудить к ним интерес, пользуясь массовым интересом к самой шахматной игре.

Шахматы могли бы стать верным помощником школе, но вместе с тем приобщение шахматиста-практика к этим тысячелетним граням оформило бы и его шахматный горизонт. Плох тот учёный, который не знает истории и не понимает диалектики своей науки; плох тот шахматист, который не знает истории и не понимает диалектики своего искусства. У нас поглощают варианты, изучают партии больших мастеров, но исключительно техницизируют своё отношение к шахматам. Нам приходилось видеть, как пренебрежительно отмахиваются от самой маленькой исторической заметки в журнале, приходилось слышать, как некоторые шахматисты порицали издательство за выпуск шахматно-исторической работы: «Кому это нужно?» У нас устраиваются сеансы, теоретические занятия, лекции, но много ли клубов отметило годовщину смерти Чигорина? У нас с необычайным интересом следили за матчем Алехин — Капабланка, но много ли шахматистов знает, как относились к шахматам Ленин, Маркс, как относились и относятся к шахматам выдающиеся писатели, художники, учёные? «Какая разница? — ответил один из молодых шахматистов. — Ведь они играли, наверное, плохо». Этот шахматист был чрезвычайно возмущён, что один из наших журналов поместил статью о Тургеневе как шахматисте: «Сколько места загубили!»

Нам кажется, что такое отношение к шахматам, мягко выражаясь, чрезмерно узко. Необходимо расширить шахматный горизонт. Отметим не без радости, что совсем недавно шахсекция Московского губотдела совторгслужащих организовала цикл лекций по истории шахматной игры — «для повышения шахматных знаний членов союза». Это одно из первых начинаний на пути расширения лозунга «Шахматы — вглубь». Мы приветствуем его как попытку более всестороннего использования «рычага», ибо шахматы поистине мощный рычаг культуры.

Уроки шахмат — с первого класса

Автор: А.Халамайзер

Источник: журнал «64». №4, 1978

1978

Среди участников детской сборной ГДР по шахматам было четверо учеников десятилетней политехнической школы имени Кете Кольвиц* в небольшом городе Виттенберге (округ Галле). И это неслучайно: уже с первого класса два часа в неделю отводится здесь обучению правилам шахматной игры.

В 1965 году на северной окраине Виттенберга была построена новая школа. Среди её 900 учеников, большинство которых — дети рабочих и членов сельскохозяйственных кооперативов, встречаются целые «династии»: подчас три брата идут в школу, держа за руки трёх сестёр.

Директор школы — отец пятерых детей, а его дочь Марион — одна из лучших шахматисток и легкоатлетов школы, постоянная участница республиканских шахматных соревнований. За свои успехи в шахматах и лёгкой атлетике она завоевала больше 30 медалей. И почти по всем учебным предметам у Марион — высшие баллы.

Несколько лет назад, когда по инициативе директора школы Гельмута Хартмана в младших классах начались шахматные занятия, некоторые педагоги и родители усмехались: директор хочет-де распространить своё хобби на всю школу. Однако шахматы быстро завоевали признание и одобрение не только школьников, но и большинства родителей. Самые застенчивые вначале расстраивались, проигрывая. Но поражения стимулировали разбор ошибок и более серьёзное изучение шахмат, а победы вызывали стремление к новым успехам.

Директор школы убеждён, что шахматная игра развивает настойчивость и волю, логическое мышление и усидчивость.

— Обучение игре, — рассказывает Гельмут Хартман, — построено на строго добровольных началах, однако все дети занимаются шахматами охотно. За последние четыре года было лишь два случая, когда родители решили не обучать шахматам своих детей. Но вскоре и они пришли ко мне и попросили включить их детей в одну из специальных групп.

С тех пор как в школе стали культивироваться шахматы, — продолжает директор, — значительно улучшилась и учёба школьников. Особенно заметно это в обучении математике: шахматисты лучше решают задачи, легко доказывают теоремы. Актив школы составляют главным образом лучшие школьные шахматисты.

* Кете Кольвиц (1867–1945) — немецкая художница-график. Её творчество посвящено немецкому пролетариату. При фашистской диктатуре подвергалась преследованиям.

Шахматные мастера ГДР и гроссмейстер В.Ульман неоднократно проводили для учащихся и учителей сеансы одновременной игры. Автору этих строк также довелось однажды сразаться здесь на десяти досках.

Остаётся добавить, что шахматы не входят в перечень официально оцениваемых предметов. Но дети занимаются игрой не менее серьёзно, чем чтением или математикой. И сами они, и их родители нуждаются в оценках. Выразить эту оценку баллом или числом выигранных партий трудно. Но своеобразные «оценки» выводятся. В одном из классных журналов мы прочитали: «К. достигла отличных успехов в изучении шахматной игры. Это положительно сказывается также на успехах в математике и в других предметах». Против таких записей не возражают ни органы народного образования, ни Шахматный союз ГДР.

О проблемах шахматного обучения дошкольников

Автор: Н.В.Крогиус, доктор психологических наук, шахматный теоретик, международный гроссмейстер и арбитр
Источник: журнал «Шахматы в СССР» (1980, №2, с. 16–17)

1980

КРУГЛЫЙ СТОЛ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ШАХМАТЫ В СССР»

У нас в гостях:

Л.С.БЕЛАВЕНЕЦ, международный мастер, ведущая передачи «Белая ладья» Центрального телевидения, тренер Стадиона юных пионеров.

А.Н.КОСТЬЕВ, кандидат в мастера спорта, директор шахматного отделения детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва при Московском дворце пионеров.

Ю.Ф.ЗМАНОВСКИЙ, доктор медицинских наук, профессор, заместитель директора Института дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР.

Я.А.ПОНОМАРЁВ, доктор психологических наук, профессор, старший научный сотрудник Института психологии Академии наук СССР.

О проблемах шахматного обучения дошкольников гостей расспрашивал Н.Г.АЛЕКСЕЕВ, старший научный сотрудник лаборатории шахмат ВНИИФКа, кандидат психологических наук.

? ИНТЕРЕСУЮТСЯ ЛИ МАЛЫШИ ШАХМАТАМИ?

Л.БЕЛАВЕНЕЦ: «Из месяца в месяц свыше двадцати тысяч детей шлёт свои ответы на задания «Белой ладьи» по Центральному телевидению. Этот поток захватил и самых маленьких, за которых пишут папы и мамы, дедушки и бабушки. Малыши решают задания, порой и неплохо, и подчас даже ставят в тупик организаторов передачи. Спрашивается: можно ли присвоить спортивный разряд шахматисту, ещё не знакомому с азбукой, действующему, так сказать, через доверенных лиц?»

Широк круг вопросов, интересующих родителей дошкольников: стоит ли обучать малышей шахматной игре, как это лучше делать, есть ли соответствующая методическая литература, где можно получить консультацию и т.д.

Как тренеру мне приходилось не раз проводить беседы с родителями, которые приводят дошкольников в нашу спортивную школу. Очень разные малыши, различны и устремления их родителей, но объединяет их одно — желание хорошо играть в шахматы».

? ВОЗМОЖНЫ ЛИ ОРГАНИЗОВАННЫЕ ДОШКОЛЬНЫЕ ШАХМАТЫ?

А.КОСТЬЕВ: «Они не только возможны, а реально существуют. В Московском городском дворце пионеров группа дошкольников была организована ещё шесть лет назад. В этой группе двадцать детей, занимаются они два раза в неделю по два часа.

Накопился определённый опыт проведения занятий. Есть и некоторые интересные результаты. Например, перед нами возникал вопрос: как обучать шахматной нотации детей, ещё не умеющих читать, смогут ли они овладеть ею?

Оказалось, что для ребят это посильное дело. Через несколько месяцев занятий дети, овладевая правилами игры, привыкают пользоваться и шахматной нотацией, записывают с её помощью свои домашние задания. Некоторые ребята, посещающие дошкольную группу, впоследствии поступают в 22-ю школу, где есть специализированные шахматные классы. Обычно они занимаются шахматами значительно успешнее детей, получивших первичную подготовку у родителей и близких.

Занятия с дошкольниками показывают их интерес и увлечённость шахматами, желание научиться играть лучше.

Группы, подобные нашей, возникают и в других городах. Есть они в Набережных Челнах, Орске, Одессе, Львове. Число таких групп, несомненно, будет расти.

По дошкольным шахматам есть и литература. Несколько книг: В.Зак, «О маленьких для больших», Е.Ильин и В.Гришин, «Приключения пешки», их же «Шахматная азбука». Опыту первых, вводных занятий с малышами посвящены две статьи — В.Гришина и Г.Красильниковой в журнале «Дошкольное воспитание» (1973).

В этих работах изложен методический опыт занятий с дошкольниками, раскрываются различные приёмы и способы обучения их шахматам. Многие ещё остаётся неясным, но начало положено.

Остановлюсь на одном организационном вопросе.

Сейчас большая работа с детьми ведётся в ДЮСШ, в них создаются хорошие условия для занятий, сосредоточены тренерские кадры. По утверждённому положению о ДЮСШ приём в группы начальной подготовки начинается только с учащихся второго класса. Естественно, что организовывать группы дошкольников — поскольку они не входят в «разнарядку» — приходится лишь в порядке личной инициативы».

? КАК ВЛИЯЕТ УВЛЕЧЕНИЕ ШАХМАТАМИ НА РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ?

Ю.ЗМАНОВСКИЙ: «Стоит ли малышам играть в шахматы, как это сказывается на их развитии, на состоянии здоровья, имеются ли противопоказания? Примерно так я расшифровал бы смысл этого вопроса.

Пожалуй, лучше всего начать со сравнения. Уровень развития современных дошкольников намного выше уровня двадцати-тридцатилетней давности. В детских садах в массовом порядке готовят детей к школе, в результате значительный процент поступающих в первый класс уже неплохо читает и считает.

В печати встречаются заметки о детях, овладевших чтением в трёхлетнем возрасте. В этих — различных по своей природе — фактах просвечивает наметившаяся тенденция сдвига к более ранней общеобразовательной и частично даже профессиональной подготовке. Вряд ли шахматы должны — да и могут — противостоять этой общей тенденции. Важно, избегая крайностей и преувеличений, разумно к этому подойти, добиться естественного вхождения детей в шахматы. Только тогда это, на мой взгляд, принесёт им пользу, будет способствовать их умственному и духовному развитию.

Шахматы могут стать хорошим, эффективным средством в достижении этой общей цели. Что даёт мне основания так думать? Выделю два момента. Шахматы (не берусь судить о высших спортивных уровнях) — это игра. Как известно, для дошкольников ведущей является также игровая деятельность. Именно в ней складываются произвольные формы поведения, происходит развитие высших психических функций: внимания, восприятия, памяти, мышления. В игровой деятельности ребёнка закладываются черты характера будущей личности.

Для вдумчивого педагога, тренера или родителей через привлечение ребёнка к шахматной игре открываются широкие возможности для чуткого и осторожного воздействия, помощи в развитии ребёнка. Помощи, которая базируется на интересе малыша, включившегося в игру.

В своё время шахматный мастер Б.М.Блюменфельд, анализируя особенности интеллектуальной деятельности в шахматной игре, пришёл к выводу, что в её основе лежит наглядно-действенная форма мышления. Его основная работа так и называется — «К характеристике наглядно-действенного мышления». Как игра является ведущей формой деятельности дошкольников, так и наглядно-действенное мышление — его основной формой. Последнее ни в коей мере, конечно, не означает, что шахматный мастер и ребёнок мыслят одинаково.

Есть глубокие и многочисленные различия в характере мыслительной деятельности, в её глубине, используемых технических приёмах и т.д., но есть и общее — то, по чему, собственно, и выделяется наглядно-действенное мышление наряду с другими — образным и вербально-логическим.

Основной признак этого общего — тесная, неразрывная связь мыслительных процессов с практическими действиями, преобразующими познаваемый предмет, принципиальная невозможность решения поставленных задач без участия практических действий. С этой точки зрения шахматы выступают в качестве эффективного средства развития мышления детей. И — что очень существенно — средства, адекватного возрастным закономерностям их развития, преобладающей в этом возрасте форме мышления.

Остановлюсь ещё на одном: не могут ли занятия шахматами отрицательно сказаться на состоянии здоровья детей?

Думаю, что при правильной организации, соблюдении элементарных гигиенических норм ни в коем случае. Бесспорно, следует регулировать продолжительность занятий: для дошкольников они не должны занимать более 20–25 минут. Основная форма занятий — игровые ситуации. Ещё раз подчеркну, что, «работая» на произвольном внимании, в игровой ситуации, ребёнок действует присущим ему образом в усвоении нового материала, не устаёт и сохраняет к нему живой интерес».

? В ЧЁМ СПЕЦИФИЧНОСТЬ ВОЗДЕЙСТВИЯ ШАХМАТ НА УМСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ?

Я.ПОНОМАРЁВ: «Я бы ваш вопрос переформулировал так: каковы те особенности шахматной игры, благодаря которым она является удобным, а в определённом смысле и универсальным средством в умственном развитии детей?

Чуть-чуть теории. Для интеллектуально развитого взрослого многое в его способе действования представляется очевидным, само собой разумеющимся. Например, способность действовать в уме, представлять некоторую отсутствующую ситуацию, преобразовать её, сравнить два различных её состояния и т.д. Такая способность действует автоматически, в большинстве случаев не требуя затраты особых усилий. Подчеркнём: для взрослого человека.

Иначе обстоит дело с ребёнком. Для него сама выработка подобной способности составляет стержень, суть идущего процесса умственного развития в возрасте примерно от 7 до 10–12 лет. В психологии этот процесс получил название процесса формирования внутреннего плана действий.

В многочисленных экспериментальных исследованиях выделены и получили подробное описание на примерах решения самых различных задач пять этапов формирования у детей внутреннего плана действия. Они подробно описаны в моих книгах «Знание, мышление и умственное развитие» (1967) и «Психология творчества и педагогика» (1976). Здесь же, применительно к обсуждаемой нами теме, дам краткую характеристику второго и третьего этапов.

Дети, находящиеся на втором этапе, пока решают задачи во «внешнем плане». Поясню. Возьмём шахматную доску и обучим ребёнка ходить конём. Поставим перед ним задачу — забрать конём с А1 пешку на А3. Решить её ребёнок сможет только лишь при помощи рук, передвигая коня сперва на С2, а затем на А3, то есть во внешнем плане. Во внутренний план лишь репродуцируется готовое, уже полученное решение: передвинув фигуры, ребёнок может сказать, что он делал, уже не прикасаясь к ним. Внутренний план действия на этом уровне развития всегда оказывается как бы вторичным, производным от реально осуществляемых действий во внешнем плане. Если же не дать ему их осуществить, то попытка действовать в уме приводит к утере задачи, ребёнок как бы «забывает», что ему нужно сделать.

На третьем этапе сформированности внутреннего плана действий картина меняется. Задача может быть решена уже не с помощью манипуляций с предметами, в нашем случае — шахматной фигурой, а действиями с представлениями предметов. Изменяется объект манипулирования. Существенно то, что при этом в памяти удерживается поставленная ребёнку задача. Последнее имеет весьма интересное проявление: начинает стабилизироваться время, затрачиваемое на выполнение действия. В целом же внутренний план действий начинает функционировать уже самостоятельно, получая возможность для дальнейшего развития.

Каковы же особенности шахматной игры, благодаря которым она является универсальным в определённом смысле средством для умственного развития детей?

Обучая ребёнка игре в шахматы, помимо конкретной цели мы добиваемся и более значительного результата: у него формируется способность к действию

в уме. В шахматной игре естественным образом осуществляется переход от действий с предметами, шахматными фигурами, их передвижением к действиям с представлениями об этих предметах, то есть во внутреннем плане. Формирующаяся новая способность, как это показывают многочисленные исследования, переносится на иные сферы деятельности ребёнка. Начав, к примеру, решать встающие в процессе шахматной игры задачи в плане манипуляции представлениями, он далее в этом же плане разрешает и другие задачи, поскольку сама эта способность имеет общий характер. Фактически ребёнок в своём развитии переходит на новый этап.

Далее в развитии этой способности можно — а фактически так и получается — выстроить задачи самой различной сложности: от двух ходов одной фигуры до трёх, четырёх ходов, с подключением других фигур и т.д.

Техника и умение манипулировать в плане представлений крепнет и совершенствуется в процессе игры. Появляются и многие новые умения, специально мною здесь не обсуждающиеся: планирование своего действия, построение специального отношения к своему действию. Об этом уже говорил Ю.Ф.Змановский.

Подчеркну ещё раз: ребят, как правило, не нужно специально настраивать на игру, это присущая им форма деятельности. Шахматы не являются исключением из этого общего правила. Играя с ребёнком в шахматы, любой родитель может убедиться в том, как они способствуют развитию внутреннего плана действий, как это сказывается не только на шахматах, но и на других действиях ребёнка. Требуется всего лишь одно маленькое обстоятельство: делать это надо не по обязанности, а по действительно внутреннему интересу детей».

Как развивать интеллект

Юрий Разуваев, гроссмейстер,
заслуженный тренер России

Интервьюер: Владимир Барский,
международный мастер

Источник: https://chesspro.ru/_events/2007/razuvaev2.html

2007

ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ, ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ О «ШАХМАТНОМ ВСЕОБУЧЕ». НЕДАВНО ДУМА ОФИЦИАЛЬНО ОДОБРИЛА ЭТУ ИДЕЮ, ТАК ЧТО ШАХМАТЫ ИМЕЮТ ХОРОШИЕ ШАНСЫ ВОЙТИ В ШКОЛЬНУЮ ПРОГРАММУ. КАКИЕ В СВЯЗИ С ЭТИМ ВОЗНИКАЮТ ПРОБЛЕМЫ?

Во-первых, нам возразят, что дети и без того перегружены обязательными предметами. Возможно, шахматы и впрямь благое дело, они способствуют интеллектуальному росту, развивают дисциплину, усидчивость и всё такое, однако младшеклассники и без того целыми днями сидят за партой не разгибаясь. Куда же им ещё и шахматы?

Второй вопрос: а кто будет вести шахматы в школе, где взять преподавателей? Да, многие у нас в стране, в том числе и учителя, умеют хоть немного играть в шахматы, однако преподавать их как отдельный предмет — боже упаси, люди боятся! Где взять необходимые кадры, причём в очень большом количестве?

Наконец, третье. Даже если найдутся педагоги-энтузиасты, то где найти учебники, методические пособия, поурочные планы и другие необходимые учителю материалы?

КАК НАМ РАСПУТЫВАТЬ ЭТОТ КЛУБОК ПРОБЛЕМ?

Прежде всего я хотел бы отметить, что наконец-то произошло изменение общественного мнения, и не только у нас в стране. По долгу службы я много езжу по миру и везде с этим сталкиваюсь. Например, отчёт о недавнем чемпионате США по шахматам среди школьников был опубликован на первой полосе «Нью-Йорк таймс». Никогда никакие шахматные соревнования, за исключением разве что матчей Каспарова с компьютером или победы Фишера над Спасским, не вызывали подобной реакции в обществе!

Или другой пример. Я знаю, что ФИДЕ сейчас ведёт переговоры, чтобы помочь Индонезии ввести шахматы в школе. Насколько разные в плане экономического развития страны, а решают одну и ту же задачу!

Помню, в 2003 году в Линаресе Ананд рассказывал мне о проекте преподавания шахмат через Интернет в Индии, в Хайдарабаде. Мне понравился ответ Виши на мой вопрос о том, сколько же школьников они хотят обучить шахматам. Он сказал: «Один миллион».

В ИНДИИ СВОИ МАСШТАБЫ!

Да! А недавно я был в Сингапуре и удивлён размахом шахматного образования в этой стране.

ТО ЕСТЬ СЕЙЧАС УЖЕ НИКОГО НЕ НАДО АГИТИРОВАТЬ В ПОЛЬЗУ ШАХМАТ?

Да, мир уже это признал. И в России тоже происходят весьма позитивные сдвиги. Например, недавно по инициативе почётного президента РШФ Андрея Владимировича Селиванова начала работу новая организация — «Надежды России». Прошла первая сессия её школы, и на свои занятия мы с Сергеем Яновским приглашали вместе с детьми их постоянных тренеров.

Мы не скрываем своих знаний, методик и т.п. Мне хочется, чтобы то, что я накопил, работая в детских школах с Ботвинником, со Смысловым, с Полугаевским, то, что мне досталось от великих, перешло и к этим тренерам. Селиванов ставит перед нами задачу: выработать очень высокий современный стандарт преподавания шахмат — и в школе, и в работе с талантами. Ведь, для того чтобы появлялись таланты, нужен первым делом очень высокий стандарт преподавания, который, к сожалению, отчасти утрачен.

И второе — нужно суметь этот стандарт распространить по всей стране и в школьном, и в спортивном образовании. Надо отдать Селиванову должное: он по своему характеру такой человек, который не только ставит задачи, но и сам активно участвует в процессе их решения.

В целом сейчас вопрос переходит в практическую плоскость: как лучше всего вводить шахматы в школьную программу? И вот здесь, как правило, происходит сбой.

В чём он заключается?

Сразу, с налёту все спешат реализовывать это начинание, но вначале нужно чётко ответить на несколько вопросов.

Первый: для чего нужно преподавать шахматы в школе? Ведь сама по себе игра в шахматы не может быть самоцелью.

ПО-МОЕМУ, НА ЭТОТ ВОПРОС ВСЕ ОТВЕЧАЮТ ПРИМЕРНО ОДИНАКОВО: НИКТО НЕ СОБИРАЕТСЯ ГОТОВИТЬ В ШКОЛАХ ГРОССМЕЙСТЕРОВ И МАСТЕРОВ, А ПРОСТО ШАХМАТЫ СПОСОБСТВУЮТ ОБЩЕМУ РАЗВИТИЮ.

Вот-вот. Много лет назад у меня был друг (к сожалению, уже ушедший из жизни) Никита Глебович Алексеев. Некоторые шахматисты его знают, поскольку он несколько лет преподавал в ГЦОЛИФКе. Он был крупный психолог, а кроме того, открыл секцию методологов в Академии наук. Такой вот штришок в его биографии: он учился в МГУ в первые послевоенные годы, когда отделение психологии было ещё на философском факультете, отдельного психологического факультета не было. И Алексеев посещал научный студенческий кружок, который вёл Александр Зиновьев.

? ВОТ ТАК ДАЖЕ?

Да-да! Тот самый Зиновьев, автор «Зияющих высот»! Он был, как известно, специалистом в области математической логики. Никита Глебович тоже увлекался этой темой, он был очень сильный методолог. Помню реплику Алексева: «Юра, в общем виде общую проблему не решить!» То есть методологически это неверно: нельзя в целом развивать мышление, это антинаучный подход. Нужно выбрать точную, конкретную цель, правильное направление, и это поможет решать проблему в целом.

В конце 1980-х Алексеев написал блестящую статью, которую опубликовал в книге «Шахматы: наука, опыт, мастерство». Этот сборник выходил в ГЦОЛИФКе под редакцией заведующего кафедрой шахмат Бориса Анатольевича Злотника. На кафедре тогда работали два крупных учёных — Алексеев и Виктор Борисович Малкин.

Те шахматисты, кто знал Малкина, относились к нему, как к Жаку Паганелю: такому немного чудаковатому, увлекающемуся человеку. А ведь Малкин, который со студенческих лет дружил с академиком О.Г.Газенко, сам был крупным физиологом, преподавал в мединституте физиологию. Он был профессором, учёным с именем, статьи которого печатались во многих странах. К сожалению, шахматисты его, по-моему, недооценивали.

? Я КАК РАЗ УЧИЛСЯ В ГЦОЛИФКЕ В КОНЦЕ 1980-Х — НАЧАЛЕ 1990-Х ГОДОВ И ГОТОВ ПОДТВЕРДИТЬ, ЧТО У НАС, СТУДЕНТОВ, К МАЛКИНУ БЫЛО ИМЕННО ТАКОЕ ОТНОШЕНИЕ.

Ну да. Я с ним очень любил общаться на, скажем так, прикладные шахматные темы, и он мне давал очень дельные советы. В целом на кафедре велась серьёзная научная работа.

Но вернёмся к Никите Глебовичу. Алексеев вывел очень чёткую теоретическую линию. Он ссылаясь на работы выдающегося швейцарского психолога Жана Пиаже, который утверждал, что в возрасте 6–12 лет происходит формирование так называемого механизма действия в уме. Не хочу сейчас вдаваться в подробности, скажу только, что это важнейший период, когда ребёнок учится проигрывать всю ситуацию в уме, прежде чем что-либо сделать или даже просто сказать. По мнению Пиаже, ошибки, заложенные в этот период в механизм действия в уме, в дальнейшем исправляются уже с огромным трудом. Попросту говоря, в 6–12 лет решается, будет ли ребёнок умным человеком или нет, от этого зависят его интеллектуальные возможности! И Алексеев в упомянутой статье сделал вывод, что шахматы — практически идеальная модель для того, чтобы правильно сформировать этот механизм.

Это меня крайне заинтересовало, мы на эту тему неоднократно беседовали с Никитой Глебовичем. И в результате подготовили совместную статью, а также я написал несколько уроков для начинающих, которые Алексеев затем проверил с точки зрения психолога. Помнится, тогда мною был придуман слоган для этой программы: «Действие в уме рождается в игре!»

Я начал апробировать эти уроки, а также уговорил проверить их своего коллегу, киевского гроссмейстера Дмитрия Комарова. Его родители — известные врачи, а дядя — психиатр с мировым именем, руководитель реабилитационного центра в Киеве. С разрешения дяди Комаров вёл занятия среди больных с различными психическими заболеваниями, а также болезнями головного мозга. Надо отдать должное Дмитрию: он творчески подошёл к тем методам, которые сформулировали мы с Алексеевым.

И результаты оказались впечатляющими. Специалисты в один голос утверждали, что обычными, консервативными методами ничего подобного добиться нельзя. Вот видите, как неожиданно всё обернулось.

Если ребёнок по каким-то причинам немного отстаёт в развитии, не имея при этом никаких органических повреждений, заболеваний, то шахматы являются сильным катализатором. Как доказывает практика, за короткий срок ребёнок может догнать и перегнать своих сверстников.

Вообще в середине 1990-х я много работал над учебниками для начинающих: сперва с компанией Chess Assistant, потом с Каспаровым. Мне приходилось много читать, и я обратил внимание на учебник Фишера. По существу, это попытка программированного обучения. Фишер рассматривает шахматы как непрерывное, поступательное движение, состоящее из решения шахматных упражнений. То есть шахматы для него, используя популярный сейчас термин, это decision making — модель для отработки навыков постоянного принятия решений. Должен сказать, все идеи Фишера относительно шахмат — новый вид шахмат, часы, контроль времени, учебник — всё гениально!

? ИТАК, МЫ СДЕЛАЛИ ПЕРВЫЙ ШАГ — НАЧАЛИ ОТРАБАТЫВАТЬ МЕХАНИЗМ ДЕЙСТВИЯ В УМЕ...

На этом направлении были очень любопытные побочные результаты. Занимаясь с гроссмейстерами, я с удивлением убедился в справедливости гипотезы Алексева о том, что неправильный расчёт вариантов (зевки) — это, как правило, следствие дефектов механизма действия в уме.

Я попробовал устранить эти дефекты: взял схему психолога Гальперина о разбивке механизма действия в уме на стадии и применил её к шахматам. И так помог ряду шахматистов реально улучшить качество счёта. Эта прикладная находка лишний раз убедила в правильности всей схемы.

Итак, ребёнок должен научиться конкретизировать ситуацию и принимать решение. В советские годы проводился любопытный эксперимент: брали детей, которые уже год занимались шахматами, предлагали им решить различные позиции и следили за их реакцией. А реакция была, как правило, такая: «Я боюсь», «Мне хочется» и т.д., то есть чисто эмоциональная.

Получается, даже через год занятий шахматами ребёнок с трудом осваивает такое понятие, как «анализ ситуации». Он принимает решения, основываясь на эмоциях. А ведь это важнейший момент для любой человеческой деятельности. Как же тогда ребёнок может заниматься самообразованием, а не только выполнять приказы учителя?

**? ТО ЕСТЬ РЕБЁНОК ДОЛЖЕН УМЕТЬ
САМ ДЛЯ СЕБЯ ФОРМУЛИРОВАТЬ ЗАДАЧУ
И ЗАТЕМ СТРЕМИТЬСЯ ЕЁ ВЫПОЛНИТЬ?**

Именно так, нужно учиться азам анализа. И выясняется, что шахматы тут необычайно удобны как модель, на которой отрабатывается этот механизм. Если, конечно, верно выбрана методика обучения.

**? КАК Я ПОНИМАЮ, НАУЧНАЯ БАЗА ПОДВЕДЕНА ОЧЕНЬ СЕРЬЁЗНАЯ.
И ВСЁ ЖЕ КАК БЫТЬ НА ПРАКТИКЕ? Я КАК ТРЕНЕР ЗАНИМАЛСЯ
С ДЕТЬМИ РАЗНОГО УРОВНЯ, И ДЛЯ МЕНЯ (ЗНАЮ, ДЛЯ МНОГИХ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ТОЖЕ) ОДНИМ ИЗ САМЫХ СЛОЖНЫХ ВОПРОСОВ
БЫЛ: С ЧЕГО НАЧАТЬ? КАК ДОСТАТОЧНО БЫСТРО И ДОСТУПНО
ОБЪЯСНИТЬ РЕБЁНКУ ХОДЫ ФИГУР, ЧТОБЫ МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК
НЕ ПОТЕРЯЛ ИНТЕРЕС К ИГРЕ? А ВЕДЬ МЫ ГОВОРИМ О «ШАХМАТНОМ
ВСЕОБУЧЕ», ТО ЕСТЬ О ТОМ, ЧТОБЫ НАУЧИТЬ ИГРАТЬ В ШАХМАТЫ
НЕ ОДНОГО РЕБЁНКА И ДАЖЕ НЕ ДЕСЯТОК, КАК В КРУЖКЕ, А ЦЕЛЫЙ
КЛАСС? В ЛЮБОМ КЛАССЕ ЕСТЬ И БОЛЕЕ СМЫШЛЁННЫЕ ДЕТИ,
И ОТСТАЮЩИЕ. КАК НАУЧИТЬ ИХ ВСЕХ — БЫСТРО, УВЛЕКАТЕЛЬНО
И С САМОГО НАЧАЛА ПРАВИЛЬНО?**

Я опять сошлюсь на Алексеева. Он писал: преподаватель настолько давно знает шахматные правила, что они ему кажутся простыми. Однако на самом деле это далеко не так.

**? КОГДА РЕБЁНОК УЖЕ УСВОИЛ ШАХМАТНЫЕ ПРАВИЛА,
С НИМ, НА МОЙ ВЗГЛЯД, ЗАНИМАТЬСЯ ГОРАЗДО ПРОЩЕ:
МОЖНО ДАВАТЬ ЕМУ РЕШАТЬ КАКИЕ-ТО ПОЗИЦИИ
НА МАТ В 1 ХОД, НА «ВИЛКУ», СВЯЗКУ И Т.П.**

Да, преподаватель часто старается побыстрее «проскочить» важнейший этап — объяснение правил шахмат. Он пытается упростить ситуацию, которая реально гораздо сложнее. У Пиаже есть блестящая работа о формировании у детей морали через игры. Он вывел очень интересную формулу: «Мораль — это уважение к правилам». Поэтому работа над усвоением правил — это важнейшая внутренняя работа ребёнка. Потому что именно через игры, через правила игр формируется его мораль, а это важнейшая составляющая личности. Обратите внимание: в любой спортивной игре, в которую играют дети, тоже есть правила. Но к чему там приводит нарушение правил? К какому-то наказанию, штрафу. А в шахматах нарушение правил влечёт за собой остановку игры. Значит, само понятие «правила» в шахматах гораздо важнее, чем в большинстве детских игр. Если же теперь мы вспомним о компьютерном мире, то увидим там аналогичную ситуацию: нарушение правил приводит к остановке работы компьютера. Поразительно, что шахматы свою близость с компьютером доказывают даже своей первоосновой, своей природой! Современный человек живёт в мире высоких технологий, и любое нарушение правил здесь недопустимо.

Казалось бы, шахматам уже не одна тысяча лет, но они с точки зрения формирования детской морали вписываются в современную жизнь чуть ли не идеально! Поэтому учителю нужно уделить огромное внимание этому периоду — периоду усвоения шахматных правил. Но здесь есть встречный вопрос: как сделать это таким образом, чтобы детям не было скучно?

**? ДА. ТУТ ЕСТЬ И ПОБОЧНАЯ ПРОБЛЕМА. МЫ ВЕДЬ ГОВОРИМ
О «ВСЕОБУЧЕ», А КЛАСС МОЖЕТ ОКАЗАТЬСЯ РАЗНОРОДНЫМ:
КТО-ТО УЖЕ УМЕЕТ ИГРАТЬ, КТО-ТО ЧТО-ТО СЛЫШАЛ
О ШАХМАТАХ ОТ РОДИТЕЛЕЙ ИЛИ ДЕДУШЕК-БАБУШЕК,
А КТО-ТО ВООБЩЕ НИЧЕГО О НИХ НЕ ЗНАЕТ.
ОДНИМ МЫ ОБЪЯСНЯЕМ АЗЫ, А ДРУГИМ СКУЧНО...**

Согласен. С этой проблемой я сталкивался множество раз ещё в советское время. Тогда успех урока шахмат почти на 100% зависел от педагога и от отношения к шахматам директора школы. В те годы «шахматные всеобучи» проводились бесчисленное количество раз в разных местах, но практически все эти эксперименты заканчивались ничем.

<...>

**? ХОРОШО, ДОПУСТИМ, У НАС КОМПЬЮТЕРОВ НЕ МЕНЬШЕ,
ЧЕМ В ДУБЛИНЕ. НО НАШИ НОРМАТИВЫ РАЗРЕШАЮТ 7-8-ЛЕТНИМ
ДЕТЯМ СИДЕТЬ ЗА КОМПЬЮТЕРОМ НЕ БОЛЕЕ 20 МИНУТ В ДЕНЬ...**

Тут мы подходим к важнейшей проблеме. Технологически, конечно, у подобной очно-заочной формы шахматного образования будущее очень большое.

<...>

Научить шахматам — это совершенно иная задача, нежели, скажем, научить всех детей плавать. Здесь мы работаем над развитием мышления.

<...>

В советское время шахматы считались абсолютно самодостаточными, неким священнодействием; считалось, шахматисты что хотят, то и делают. А сейчас идёт адаптация шахмат к социальной сфере. Общество ждёт, чтобы шахматы стали прикладным видом творчества, где отрабатываются навыки самостоятельного принятия решения, навыки анализа, навыки механизма действия в уме — всего, чем человек должен уметь пользоваться в современном высокотехнологичном мире, где он остаётся, образно говоря, один на один с компьютером.

В российских школах введут обязательные уроки шахмат

Источник: РБК: <https://www.rbc.ru/society/10/10/2017/>

2017

По словам министра образования, один час обучения игры в шахматы в неделю может быть добавлен в программу начальной школы уже в 2018 году. В ближайшие два года в расписании занятий учащихся начальной школы должны появиться уроки шахмат, заявила, выступая на правительственном часе в Совете Федерации, глава Минобрнауки Ольга Васильева.

«Да, мы планируем ввести в ближайшие два года, может быть, даже со следующего года. Это очень простая программа: с 1-го по 4-й класс — один час в неделю», — сказала Васильева, отвечая на вопрос одного из сенаторов о возможности введения обязательных уроков шахмат в школах всех регионов России.

По словам министра, программа будет построена таким образом, что любой учитель независимо от возраста сможет самостоятельно, «используя методическую рекомендацию», научить детей играть в шахматы.

«Ни для кого не новость, что игра в шахматы напрямую связана с качеством образования наших детишек. Это правда», — заявила Васильева, отметив, что уже в сорока регионах России школьники играют в шахматы, и именно эти 40 регионов «показывают совершенно другие результаты при оценках».

Гроссмейстер Сергей Карякин поддержал инициативу Минобрнауки о введении часа шахмат в расписание российской начальной школы.

«Очень рад такому решению, потому что всегда подчеркивал, что шахматы развивают логику, особенно у детей. Мне шахматы очень помогли в жизни, потому что я всегда просчитываю свои действия, как в шахматной партии, на ходы вперёд. Необязательно становиться гроссмейстерами, но, для того чтобы ребёнок хорошо развивался, элементарно играть в шахматы, работать за доской, считать варианты — это хорошая жизненная школа. Так что такие начинания могу только приветствовать», — привёл в разговоре с РБК слова гроссмейстера его менеджер Кирилл Зангалис.

В свою очередь, президент ФИДЕ Кирсан Илюмжинов заявил RT, что поддерживает идею введения обязательных уроков шахмат. «Когда я был главой Калмыкии и мы ввели шахматы в школах, успеваемость поднялась на 40%. Дети стали лучше учиться и по другим предметам, начали завоёвывать призовые места на различных олимпиадах. Ведь шахматы позволяют развивать не только логику, но и творчество, фантазию, поскольку работают оба полушария мозга. Когда будем вводить уроки шахмат в школах, задача не чемпионов вырастить, а сделать так, чтобы дети лучше учились по другим предметам», — сказал Илюмжинов.

«Шахматный всеобуч» в Лениногорске

Автор: Александр Костьев, руководитель проекта «Шахматы в школе» РШФ
Источник: www.ruchess.ru. 22.10.2017

2017

В Лениногорске (Республика Татарстан) прошла научно-практическая конференция учителей и педагогов дополнительного образования «Шахматы в общеобразовательных школах Республики Татарстан, России и в других странах мира».

Лениногорск — маленький, уютный город нефтяников, расположенный в четырёх часах езды на машине от Казани. Сюда приехали учителя 40 общеобразовательных учреждений Лениногорского и близлежащих районов республики. Они собирались посмотреть и изучить оригинальный опыт организации «шахматного всеобуча» в первых классах городской гимназии №11.

Если театр начинается с вешалки, то конференция — с церемонии открытия. В Лениногорске всё было великолепно. Театрализованная встреча участников у величественного здания Дворца молодёжи, предоставленного мэрией города для открытия конференции, яркая концертная программа, высокий уровень официальных гостей — всё это располагало к очень серьёзной работе.



Сама конференция проводилась в гимназии №11. И там было на что посмотреть! Удивительная экспозиция шахматных поделок и рисунков встречала гостей и участников конференции; в холлах и рекреациях гимназии были собраны детские работы на шахматную тему. Здесь можно было увидеть и куклы в шахматных платьях, и шахматные скульптуры из глины, и различных размеров и видов деревянные шахматные фигуры, и самодельные шахматные доски, и даже шахматные столики. А уж про наглядную агитацию за шахматы в виде рисунков и стенгазет говорить не приходится. И, что отрадно, многие изделия подготовлены в результате совместного труда родителей и детей.

Но самое главное было на мастер-классах, которые посетили участники конференции. С 1 сентября во всех первых классах 11-й гимназии идёт урок шахмат. Учителя гимназии заранее прошли обучение на курсах, которые провёл Р.Г.Газизов, директор городской шахматной ДЮСШ. После этого все учителя буквально «заразились» шахматами и стали учить своих первоклашек.

Мне удалось посетить четыре открытых урока. Все они были разными, велись разными учителями, но их объединяло абсолютное единение учителей и детей. Дисциплинарных проблем не было ни на одном уроке: дети внимательно слушали, отвечали на вопросы, иногда ошибались, но никто не скучал, все работали с удовольствием.

Конечно, это свидетельствует об очень серьёзной подготовке учительского коллектива. В этом заслуга директора гимназии Ф.Р.Хайбрахмановой и начальника Управления образования Лениногорского муниципального района В.С.Санатуллина, который лично курирует проект «Шахматный всеобуч Лениногорска».

Опыт гимназии №11 заинтересовались в Республиканской шахматной федерации и Министерстве образования и науки Татарстана. Наркиз Сайфутдинов, директор РСДЮШОР имени Нежметдинова, сказал, что лениногорскую организацию «всеобуча» нужно попробовать применить и в казанских школах. Эту же мысль продолжила Г.Р.Хамитова, заведующая кафедрой начального и дошкольного образования Института развития образования Минобрнауки Республики Татарстан, сообщив, что начинаниям гимназии №11 необходимо обеспечить научное сопровождение, а «шахматный всеобуч» распространить на всю начальную школу.

А самое интересное высказывание сделал мэр города Р.Г.Хусаинов, который предложил собрать всех первоклассников этой гимназии в зимнем оздоровительном лагере и проверить уровень их шахматной подготовки за первые четыре месяца учебного года.

В целом складывается впечатление, что такая всеобщая заинтересованность лениногорцев в обучении шахматам своих малышей открывает новую серьёзную точку на географической карте «шахматного всеобуча» Татарстана и, возможно, России в целом.

В заключение хочу раскрыть маленький секрет. В одной из своих книг М.М.Ботвинник написал, что нам нужны не только талантливые шахматисты, но и талантливые организаторы. В описываемом случае это полностью относится к Эльви́ре Уманской, успешному организатору и методисту. Э.Э.Уманская, родившаяся в Лениногорске, не теряет связи с родными местами: именно ей принадлежит идея организации «всеобуча» в гимназии №11, и именно она стала «мотором» подготовки учительского коллектива к этому проекту.

Подведены итоги интерактивной олимпиады «Белая пешка»

Автор: Александр Костьев, руководитель
подкомиссии ДЮК ФШР «Шахматное образование»
Источник: www.ruchess.ru

2020

СОСТЯЗАЛИСЬ ЮНЫЕ ШАХМАТИСТЫ ТАТАРСТАНА И КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

По инициативе Федерации шахмат России на двух территориях РФ с февраля 2020 года идут пилотные проекты-конкурсы «Учитель шахмат Калужской области» и «Учитель шахмат Лениногорского района Республики Татарстан». Эти проекты поддержаны Министерством образования и науки Калужской области, Управлением образования Лениногорского района РТ, а также местными шахматными федерациями.

В программу конкурсов входит номинация «Методическая разработка учителя» и номинация «Интерактивная олимпиада «Белая пешка» для воспитанников учителя, участвующего в конкурсе». Такой подход позволяет определить самых успешных учителей по совокупному показателю: методическая разработка педагога + результаты его учеников.

Карантин из-за коронавируса сильно осложнил проведение олимпиады (часть участников не смогла принять участие) и даже вынудил перенести сроки окончания конкурсов на конец мая. Тем не менее интерактивная олимпиада «Белая пешка» была проведена: дети решали задания дома, видеокамеры были включены у большинства участников. Сейчас рассказываем о её результатах, а общие итоги будут подведены в июне.

В олимпиаде приняли участие 2046 учеников начальных классов из 76 городских и сельских школ, изучавшие основы шахмат под руководством своего учителя в течение одного учебного года. Для проверки их шахматных знаний была выбрана разработка израильской компании Chess Matec (руководитель — гроссмейстер Борис Альтерман). Выгодное отличие этой разработки от аналогичных (в том числе отечественных) заключается в том, что её великолепная анимация и звуковое сопровождение позволяли детям в увлекательной игровой форме соревноваться в решении учебных позиций, а шахматные знания детей отражались в виде набранных зачётных очков.

Каждому ученику из заявленного школой списка высылались пароли, и дети приступали к тренировкам. Это можно было делать в компьютерном классе школы, а в условиях карантина — на домашних ноутбуках, планшетах или телефонах с выходом в Интернет. Затем в «день X» все дети одновременно получили доступ к финальным заданиям олимпиады и в течение 40 минут решали шахматные позиции по различной тематике, набирая зачётные очки.



РЕЗУЛЬТАТЫ ПРИЗЁРОВ ИНТЕРАКТИВНОЙ ОЛИМПИАДЫ «БЕЛАЯ ПЕШКА»

Калужская область (городские школы):

1-е место — СОШ №46, г. Калуга;
2-е место — СОШ №11 имени Подольских курсантов, г. Калуга;
3-е место — СОШ №6 имени А.С.Пушкина, г. Калуга.

Калужская область (сельские школы):

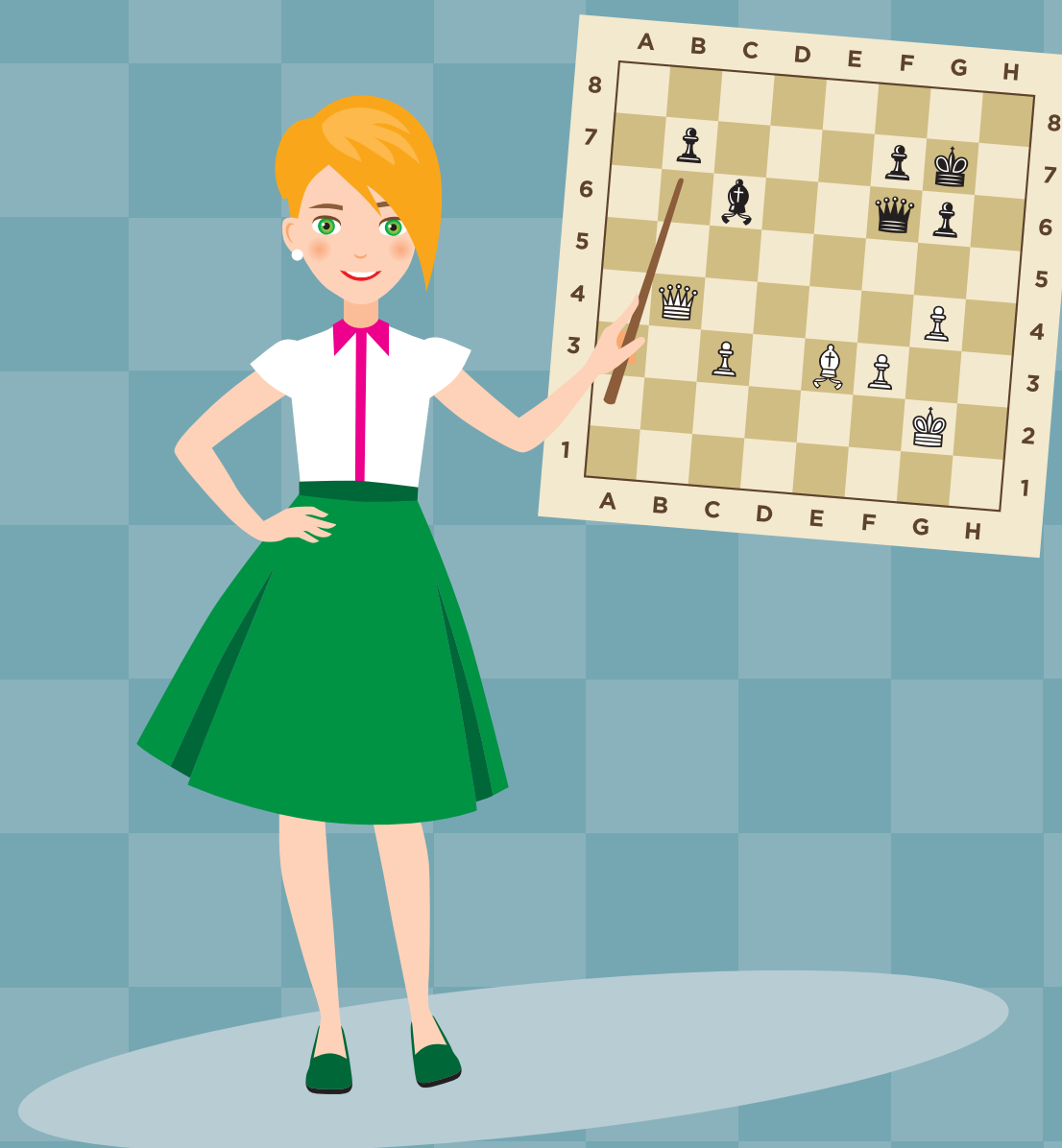
1-е место: СОШ №4, г. Боровск-1;
2-е место — Шайковская СОШ №2;
3-е место — Воротынская СОШ.

Лениногорский район РТ (городские школы):

1-е место — гимназия №11, г. Лениногорск;
2-е место — СОШ №3, г. Лениногорск;
3-е место — лицей №12, г. Лениногорск.

Лениногорский район РТ (сельские школы):

1-е место — Шугуровская СОШ имени В.Чкалова;
2-е место — Тимяшевская СОШ;
3-е место — Старо-Иштерякская ООШ.



Учитель и шахматы

Педагогический потенциал шахматных занятий в общеобразовательной школе

Шахматы как учебная дисциплина одновременно вмещают в себя элементы многих школьных предметов. На основе изучения правил игры, её теории и истории происходит разностороннее воспитание личности.

Данные научных исследований подтверждают, что система шахматных занятий в школе:

- ➡ обладает универсальными возможностями с точки зрения воспитания, влияет на общее развитие учащегося, его жизненную активность, противостояние стрессовым ситуациям, наибольшее раскрытие природных способностей;
- ➡ служит мотивации учения, интересу, успеху, психологии и педагогике памяти, внимания, интеллектуального и эмоционального развития, сохранению генофонда нации.

Вопросы целесообразности обучения младших школьников шахматам, их влияния на общее интеллектуальное развитие детей, взаимосвязи обучения шахматам и личностного развития ребёнка имеют теоретическое и практическое значение.

При обучении игре в шахматы установка на спортивное совершенствование подчиняет себе все остальные установки, в том числе и развивающий мышление эффект шахмат. Изменение в подходе приводит к иной постановке вопроса о развитии мышления на шахматном материале.

Обратимся к научным исследованиям, посвящённым изучению влияния шахмат на развитие интеллектуальных способностей и характера человека.

Академик Г.Клаус (Германия) указывал: **«По моему мнению, точное логическое мышление легче тренировать посредством шахматной игры, нежели использовать для этой цели учебник логики. Известно, что человек гораздо охотнее и продуктивнее обучается в процессе игры, чем при ином способе обучения»** [1].

Большинство шахматных позиций носит проблемный характер, то есть в них не представляется возможным определить единственный, абсолютно наилучший путь развития игры. Поэтому шахматисту часто приходится действовать в условиях неопределённости, опираясь на свою интуицию и прибегая к риску. О том, что шахматы помогают развивать интуицию и творческое мышление, говорят исследования отечественных психологов Я.А.Пономарёва и О.К.Тихомирова.

Игра в шахматы требует интенсивного и длительного внимания, необходимо также предвидеть изменения в расположении фигур. Это неизбежно развивает

воображение. Психологи И.Н.Дьяков, А.В.Петровский и П.А.Рудик, отметив эти особенности внимания, воображения и памяти шахматистов, провели ещё в 20-х годах XX века экспериментальное исследование. В результате сравнительного анализа способностей шахматистов и не шахматистов было установлено преимущество первых в интенсивности внимания (в частности, в отсутствии рассеянности), точности воображения и запоминания.

Шахматы развивают объективное, реалистическое отношение к партнёрам и к себе. Шахматная партия проходит в обстановке острой взаимной критики. Каждый из соперников стремится обнаружить и использовать ошибки в действиях другого. Поэтому неудачи объективно стимулируют шахматиста к критическому самоанализу и становятся средством самовоспитания. Приведём ещё одно высказывание Г.Клауса: **«Каждый проигрыш — это критика наших шахматных знаний, нашей теоретической и практической подготовки. Шахматы — замечательная школа воспитания воли, они требуют самообладания и твёрдости в отношении самого себя»** [1].

Впервые серьёзно вопросы обучения шахматной игре были поставлены Эм. Ласкером. Он высказал важное положение: **«Обучение шахматной игре должно быть воспитанием способности самостоятельно мыслить. Умение играть в шахматы не должно быть исключительно делом памяти...»** [2, с. 326].

Какие возможности скрыты в шахматных занятиях как педагогическом явлении? Что такое шахматная культура? Какова её роль в формировании жизненной позиции, интеллекта подрастающего поколения? Подобный подход к проблеме позволил раздвинуть рамки традиционной трактовки влияния шахматных занятий на развитие личности.

В.А.Сухомлинский писал: **«Игра в шахматы дисциплинировала мышление, воспитывала сосредоточенность... Игра в шахматы должна войти в жизнь начальной школы как один из элементов умственной культуры. Речь идёт именно о начальной школе, где интеллектуальное воспитание занимает особое место, требует специальных форм и методов работы»** [3, с. 131-132].

Ш.А.Амонашвили, «Уроки игры в шахматы»: **«Этот образовательный курс в Школе Жизни интегрирует процесс развития многих высших функций, способствует воспитанию в детях нравственно-волевых качеств, совершенствует их взаимоотношения. Кроме самого содержания игры в шахматы дети осваивают правила игры, развивают в себе умения усидчивости и сосредоточенности, предвидения, фантазирования, комбинирования; научаются уважению противника, этике при выигрывании и проигрывании, умению наблюдать за игрой и не мешать играющим»** [4, с. 52].

«Как свидетельствует накопленный опыт, проведение уроков шахмат в школах зарубежных стран (Венесуэлы, Испании, США, Канады, Швеции, Китая, Словении, Индии и др.), а также в отечественных школах (в Республике Калмыкия, Республике Саха, Томской области, Псковской области, Ханты-Мансийском автономном округе, Москве и других регионах России) позволяет повысить уровень логического мышления детей, способствует обретению детьми умения самостоятельно принимать решения, умения учиться, развитию способности действовать «в уме», а всё это, вместе взятое, приводит к повышению успеваемости по основным предметам школьной программы. Данный шаг приобретает

особую значимость именно сейчас, когда многие страны мира выражают недовольство своей системой образования и актуален поиск новых учебных предметов, включение которых в учебные программы способно привести к повышению качества образования» [5].

И.Г.Сухин: «Реализация приоритетных задач, стоящих перед отечественной системой образования, связана с передачей новому поколению социального опыта, усвоение которого предполагает должное развитие у детей способности действовать «в уме»... Одним из средств, содействующих развитию у детей способности действовать «в уме», являются шахматы...» [6, с. 23].

Проведённые нами исследования и широкая практика в начальной школе: введение шахмат в сетку занятий в классно-урочной форме, пролонгирование во внеурочной, внеклассной и внешкольной деятельности — со всей очевидностью показывают, что система шахматных занятий располагает значительными педагогическими возможностями. На основании изученной литературы и анализа результатов исследования можно сделать следующие выводы.

- ➡ В шахматных занятиях отчётливо проявляется приоритет воспитания. Широкий воспитательный спектр данной игры формирует воспитательную готовность, улучшает характеристики личности младшего школьника.
- ➡ Шахматные занятия — средство разностороннего развития индивида. Это универсальная дисциплина, направленная на воспитание общей культуры, трудолюбия, ответственности за свои действия, учит учиться, а также имеет большое значение для формирования творческого и самостоятельного мышления.
- ➡ Обучение игре в шахматы способствует интеллектуальному развитию младших школьников, причём оказывает самое благотворное влияние на развитие памяти, мышления и внимания. Показатели динамики развития интеллектуальных способностей у основной массы испытуемых шахматных классов во всех возрастных группах значительно выше средних показателей контрольных классов.

Экспериментально доказано, что учебный предмет «шахматы» не подменяет, а дополняет традиционное обучение. Это вспомогательный предмет, идеальный в воспитательном и обучающем плане, наделённый функциями ведущих учебных дисциплин.

Данные выводы созвучны проблемам современной школы и отвечают на ряд актуальных вопросов педагогики. Мы видим успех воздействия шахматных занятий в их педагогическом осмыслении, организации, содержании и методах обучения, что позволят развить целостное образовательное пространство, повысить качество образования и использовать в полной мере потенциал «шахматного всеобуча» для формирования личности.



Шахматы — это прежде всего зарядка для мозга. Решая шахматные задачи, ты приобретаешь навык решать жизненные задачи!

ВЛАДИМИР ПУТИН
президент Российской Федерации

ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. Клаус Г. Нужны ли людям шахматы? // Шахматная Москва. — 1969. — №14. — С. 21-22.
2. Ласкер Эм. Учебник шахматной игры. — М.: Физкультура и спорт, 1980. — 351 с.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Кишинёв: Лумина, 1978. — 240 с.
4. Амонашвили Ш.А. Школа Жизни. — М.: ИД Шалвы Амонашвили, 1998. — 80 с. — <http://www.ug.ru/96.16/10.html>.
5. Шахматы для детей от 0 до 14 лет, родителей и педагогов: Учиться на одни пятёрки. — Итоговый документ: Научно-практическая конференция «Шахматы в системе образования России и мира». — <http://chess555.narod.ru>.
6. Сухин И.Г. Дидактическое обеспечение развития способности действовать «в уме» у дошкольников в контексте обучения игре в шахматы: Автореф... канд. пед. наук. — М., 2008. — 25 с.

Дидактико-методические принципы обучения игре в шахматы

Основной тезис отечественной педагогики о связи психического развития ребёнка с его обучением и воспитанием заключается в том, что развитие человека опосредовано его воспитанием и обучением, в ходе которых происходит накопление формирующейся личностью культурно-исторического опыта человечества (П.П.Блонский [1], Л.С.Выготский [2], А.Н.Леонтьев [3], С.Л.Рубинштейн [5]).

Интеллект развивается, приобретая качественную определённую в зависимости от особенностей дидактического процесса. Метод с дидактической точки зрения связан с передачей и усвоением учебного материала при определённой организации преподавания, когда, исходя из поставленной цели, используются соответствующие методы преподавания.

Образуется следующая взаимосвязь, представленная на схеме.

ЦЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ	МЕТОД
Какие точки зрения, формы поведения, способности, умения и волевые качества должны быть усвоены или развиты?	Каково содержание материала, который должен быть принят учащимся?	Каковы способы и формы организации преподавания?
РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ		

Общепедагогическая методика предполагает использование различных методов обучения. При обучении игре в шахматы предпочтение отдаётся тем методам, которые прививают склонность к самостоятельному мышлению и учитывают специфические особенности шахматной игры:

- ➡ **объяснительно-иллюстративный метод** используется для объяснения нового материала, когда необходимо изложить готовую информацию при изучении;
- ➡ **индуктивный метод** — когда при изложении материала идут от частного к общему, а не наоборот;

- ➡ **репродуктивный метод** — учитель сообщает новые знания, а ученик выполняет действия по образцу, приобретая умения и навыки пользования полученными знаниями, приёмами шахматной игры;
- ➡ **проблемный метод** — при решении шахматных задач и упражнений перед учащимися ставится проблема, и они сами вскрывают заключённое в ней противоречие и находят пути её решения; при этом учащиеся следят за логикой решения задачи, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развёртывания познавательных действий;
- ➡ **эвристический метод** используется при анализе шахматных партий с целью продвижения учащихся к самостоятельному решению познавательных проблем;
- ➡ **другие методы научного познания** способствуют формированию у учащихся опыта и основ исследовательской деятельности.

Исходя из результатов исследований, проведённых ведущими российскими тренерами М.И.Дворецким, Б.А.Злотником, Ю.Н.Балашовым, можно сформулировать следующие дидактико-методические принципы обучения игре в шахматы.

1 ПРИНЦИП ЕДИНСТВА обучения шахматам и развития разносторонней гармонической личности. Образование (усвоение полного объёма учебного материала, овладение умениями и навыками его применения) и воспитание (формирование у учащихся мировоззренческих, психологических, этических ценностей и восприятий, которые соответствуют общепринятым нормам поведения, а также готовности к деятельности) диалектически связаны между собой.

2 ПРИНЦИП СИСТЕМАТИЧНОСТИ. Материал должен излагаться последовательно, в определённом логическом порядке, по известному педагогическому принципу «от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от знакомого к незнакомому». Вновь изучаемый материал следует разложить на составные части, которые располагаются по определённой системе с иллюстрациями на конкретных примерах. Каждый урок должен иметь хотя бы один ключевой момент, который помогает успешно разобраться в данной тематике.

3 ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ. В основу принципа входит учёт индивидуальных, физиологических и иных особенностей учащихся. Существенны активация творческих сил и дидактическая помощь, а также различия в темпе обучения. Вытекающие отсюда требования индивидуального подхода включают в себя также умение обнаружить врождённые способности учащегося и оказать содействие их совершенствованию.

4 ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ. Следует отметить, что у большинства людей из всех видов памяти самой эффективной является зрительная, поскольку человек в среднем на 85% познаёт мир с помощью глаз. Поэтому «живому видению» придаётся принципиальное значение. «Наглядность — абсолютный фундамент всякого познания», — писал И.Г.Песталоцци [4, с. 69-101].



Знания без воспитания —
меч в руках сумасшедшего.

Д.И.МЕНДЕЛЕЕВ

Для наглядности в учебном процессе шахматной игры используют:

- ➡ две демонстрационные доски с размером клетки 10×10 см. На одной демонстрируются основные ходы партии, на другой могут рассматриваться побочные варианты;
- ➡ большое количество дидактических и специфических пособий, в частности, диаграммы с нужными позициями, задачи на комбинационные темы, классические эндшпили, схемы дебютов и др.;
- ➡ удобные и заранее подготовленные для записей упражнений рабочие тетради, печатные диаграммы, шахматные фигуры и др.

Особо следует отметить, что память человека классифицируется на оперативную, кратковременную и долговременную. Из оперативной памяти, которая имеет ограниченный объём и время хранения, человек извлекает нужные ему данные и передаёт их в кратковременную и долговременную память. В долговременной памяти хранятся специальные дебютные варианты, сведения из области эндшпиля и стратегии миттельшпиля, тактические средства. Можно предположить, что в долговременной памяти хранится и так называемое позиционное чутьё, а также интуиция.

5 ПРИНЦИП ПРОЧНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ. Прочность усвоения подразумевает актуальное влияние планомерного педагогического процесса на формирование личности. Понятие «стабильно усвоенные знания» обозначает постоянно годные к применению знания, гарантирующие эффективное и творческое участие воспитанников в практической игровой деятельности (умение играть в шахматы с партнёром, участие в соревнованиях). Основой принципа прочности в обучении является память. Дети учатся не просто механически запоминать учебную информацию, а «управлять» полученными знаниями. Суть принципа прочности в обучении заключается в сохранении и закреплении пройденного материала, а также умении при необходимости вспомнить и воспроизвести нужную информацию.

6 ПРИНЦИП ПРИКЛАДНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ предполагает получение учащимися одновременно и практических, и теоретических знаний, идущих неотрывно друг от друга. Все гипотезы должны быть проверены на практике, а все предлагаемые ученикам знания не должны быть оторваны от реальности. Согласно данному принципу обучающиеся должны чётко представлять цели своего обучения. Отсюда вытекает основная установка. Практика

должна рассматриваться как исходный момент для всех методических указаний. Учиться и совершенствоваться надо в процессе игры. Оценка позиции или анализ партии формируется на основе развития у ребёнка рефлексии, являющейся одной из составляющих теоретического мышления, ведущего в шахматной игре. В данном случае рефлексия представляет собой действие по выделению учащимися существенных оснований для собственной мыслительной деятельности.

7 ПРИНЦИП ВОСПИТЫВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ базируется на закономерности единства обучения и воспитания в целостном педагогическом процессе. Этот принцип предполагает формирование в процессе обучения базовой культуры личности: нравственной, правовой, эстетической, физической, культуры труда и жизнедеятельности, общения.

Учитель шахмат должен спрашивать себя: как мой урок помог ученику в поиске ответов на жизненно важные для растущего человека вопросы?

Таким образом, обучение игре в шахматы может рассматриваться как модель разностороннего развития. При этом преподаватель должен обладать соответствующими методиками не только шахматного совершенствования, но и развития мыслительных способностей и нравственных черт юной личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Блонский П.П. Психология младших школьников / Под. ред. А.И.Липинской. — М., 1997.
2. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. — М., 1997.
3. Леонтьев А.Н. Умственное развитие ребёнка. — М., 1950.
4. Песталоцци И.Г. Психическое развитие в младшем школьном возрасте // Возрастная и педагогическая психология / Под ред. А.В.Петровского. — М., 1979.
5. Рубинштейн С.Л. Процесс мышления и закономерности анализа, синтеза и обобщения: экспериментальное исследование. — М., 1960.

“ Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министрам остаётся только мечтать.

УИНСТОН ЧЕРЧИЛЬ
британский государственный
и политический деятель

“ Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ
русский писатель,
мыслитель, просветитель

“ Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет.

УИЛЬЯМ УОРД
американский писатель

“ Учитель должен быть артист, художник, горячо влюблённый в своё дело.

АНТОН ЧЕХОВ
русский писатель, прозаик, драматург,
врач, классик мировой литературы

“ Учитель — человек, который может делать трудные вещи лёгкими.

РАЛЬФ ЭМЕРСОН
американский поэт, философ,
общественный деятель

Учитель двигает шахматное образование вперёд

Особенно велика и ответственна роль учителя начальных классов, который одновременно является и учителем шахмат. Он один проводит всю учебно-воспитательную работу с классом, даёт детям первоначальные знания об основах шахматной игры и раскрывает значение шахмат для жизни и общества. Он вдохновляет шахматной культурой, формирует характер детей, закладывает в них основы интеллектуального мировоззрения и воспитывает культуру умственного труда.

Успешные учителя шахмат не соответствуют каким-либо специфическим, общим чертам или типам людей. Они такие же индивидуумы, как и обычные члены общества, но у них есть специфическая общая черта — это качество лидера.

Лидер (от англ. leader — «ведущий», «первый», «идуший впереди») — человек, способный выделиться из группы благодаря своему влиянию и готовности взять ответственность за принятие решений с целью объединения группы, достижения общих целей и движения к общему развитию.

- ➡ Лидер служит людям через любовь к своему делу.
- ➡ Лидерство — это влияние, а не должность или статус.
- ➡ В основе лидерства лежат личная уверенность и целостность.
- ➡ Лидер вдохновляет, а не принуждает, ведёт примером, а не силой.
- ➡ Сегодня, чтобы быть востребованным, нужно быть адаптивным, подвижным, гибким и обучаемым.

Учитель и ученик — две основные фигуры в школе. Самым важным явлением в школе, самым живым примером для ученика является учитель. Ученики ценят в учителе доброжелательность, честность, принципиальность, ответственность, деловитость. Но более всего — человечность. Она вызывает ответную человечность учеников, которые начинают понимать, что учитель, так же как и они, переживает, радуется и огорчается.

Чтобы успешно справиться с этой работой, учитель шахмат должен обладать соответствующей подготовкой и прежде всего должен быть человеком с высокими морально-этическими качествами и любящим своё дело. Приведём несколько характерных особенностей, общих для всех лидеров шахматного образования.

ЛЮБОВЬ К ДЕТАМ И УВАЖЕНИЕ К НИМ. Опыт лучших учителей показывает, что одним из основных источников их успеха в обучении и воспитании является любовь к детям, уважение к их личности. Воспитывая детей в коллективе, учитель шахмат сочетает коллективную работу с классом с умелым индивидуальным подходом к отдельным детям, чутким внимательным отношением к каждому ученику.

ПРОДУКТИВНОЕ ВЕДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА. Одним из главных аспектов работы учителя шахмат является его умение построить и продуктивно провести уроки и внеурочные занятия. Также имеют большое значение такие факторы, как голос, внешний вид, планирование, рефлексия.

ЗНАНИЕ ПРЕДМЕТА. Чтобы быть эффективным, педагог должен знать и понимать шахматы в целом. Хороший учитель постоянно в поиске, постоянно читает и наблюдает, углубляя свои знания в области шахматной культуры и образования. Большинство серьёзных учителей посещает не меньше одного семинара в год и участвует в мероприятиях по повышению квалификации.

РАБОТА УЧИТЕЛЯ ШАХМАТ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ. Связь с родителями учащихся — это необходимое условие успешной работы учителя шахмат. Родители интересуются успехами своих детей, а также обращаются к учителю за советом и помощью, если встречаются с трудностями при обучении или воспитании ребёнка.

УЧАСТИЕ УЧИТЕЛЯ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА. Учитель шахмат — это не только воспитатель подрастающего поколения, но и активный и непосредственный участник государственной и общественной жизни страны. Общественную работу учителя не следует рассматривать в отрыве от его учебно-воспитательной работы. Учитель шахмат не только обучает детей, но и проводит широкую общественную, досуговую, культурную и спортивно-массовую деятельность среди всего населения по месту жительства.

В обобщённом виде личность учителя шахмат можно представить следующим образом.

- ➡ Автор, творец урока, всего процесса обучения и воспитания средствами приобщения к шахматам.
- ➡ Предъявитель возможностей шахмат как игры, искусства, науки, спорта, культурного комплекса коллегам, родителям учащихся, школьникам в учебно-воспитательном процессе.
- ➡ Организатор приобщения семьи к шахматам.
- ➡ Популяризатор шахматной игры и шахматной педагогики в социуме.
- ➡ Организатор классного ученического коллектива как шахматной команды.
- ➡ Организатор спортивно-массовых и культурно-досуговых мероприятий шахматной направленности.
- ➡ Руководитель общешкольного творческого объединения — шахматного клуба.
- ➡ Активный участник педсовета, методического объединения, в том числе как выразитель потребностей в развитии шахматной педагогики в образовании.
- ➡ Активный участник общественной работы в школе и социуме.

В.А.Крутецкий в учебнике «Психология» раскрывает профессионально значимые качества личности учителя так.

1-й БЛОК

ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ (речь идёт о тех убеждениях, идеалах, которые присущи учителю-воспитателю; воспитывает лишь тот, кто сам воспитан; желательно, чтобы воспитатель имел высокий уровень общей культуры и высокий моральный облик, а главное — любил других людей).

2-й БЛОК

ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (речь идёт о педагогической направленности личности, педагогических склонностях как устойчивом желании и стремлении посвятить себя педагогической деятельности; не может быть хорошим учителем тот, кто равнодушно относится к своей работе; дети безошибочно определяют учителей, которые их не любят или не любят педагогическую деятельность в целом).

3-й БЛОК

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ (основываясь на природных предпосылках, они при определённых условиях реализуются или нет в профессионально-педагогические знания, умения, навыки, то есть в педагогические способности). Это обобщённая совокупность индивидуально-психологических особенностей и профессионально значимых качеств, которые отвечают требованиям педагогической деятельности, обеспечивают достижение в ней высоких результатов, определяют успех педагога в целом в овладении этой деятельностью.

4-й БЛОК

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ (речь идёт о знаниях в области преподаваемого предмета и технологии обучения).

У любого здания должен быть фундамент, который не заменят ни красивый фасад, ни модный интерьер, ни новая крыша. Без фундамента здание обрушится. Именно таким фундаментом в жизни каждого человека являются знания, умения и навыки, полученные в начальной школе.

Как сказал Демокрит, «**быть учителем — рискованное дело. В случае удаи последняя приобретена ценой большого труда и забот, в случае же неудачи горе несравнимо ни с каким другим**».

СЕМЬ УСЛОВИЙ УСПЕШНОСТИ УЧИТЕЛЯ ШАХМАТ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

1 УМЕРЕННОСТЬ. Сочетание спокойной требовательности с хорошим, доброжелательным отношением к детям. По наблюдениям психологов, дети почему-то больше любят требовательных учителей. Ребёнок должен знать: если учитель дал задание, он его обязательно проверит. Кроме того, чёткие дисциплинарные рамки в отношениях «учитель — ученик» создают ощущение безопасности. Когда ребёнок видит границы в поведении (что можно, а что нельзя), не возникает страх и не рождается агрессия. Классы с высоким уровнем агрессии детей по отношению друг к другу — это классы со слабой дисциплиной.

2 УСПЕШНОСТЬ. Это значит, образ учителя начальной школы должен служить олицетворением активной успешной жизненной позиции. Например: «Наша Мария Ивановна самая лучшая, мы хотим ею гордиться. У неё всё получится, она всё может, она всегда во всём поможет».

3 УДИВИТЕЛЬНОСТЬ. Учитель шахмат должен уметь удивлять. Ребёнок в начальной школе — это альпинист, стоящий у подножия высокой вершины, на которую ему предстоит взбираться долгие 11 лет. Он приходит в первый класс с широко раскрытыми от удивления глазами. Его удивляет всё! И учитель должен не только не погасить этот огонёк во взоре ученика, но и постараться разжечь его как можно ярче. **Основная цель начальной школы — НАУЧИТЬ УЧИТЬСЯ!**

4 УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ. Учитель шахмат должен уметь разговаривать с детьми на их языке. Швейцарский психолог Жан Пиаже сказал, что **«ребёнок — это не маленький взрослый»**. У детей свой мир, свой язык, свои понятия и определения. Конечно, не надо сбиваться на «птичий язык», однако найти такие слова и формулировки, чтобы быть для ребёнка понятным и убедительным, учитель начальной школы просто обязан!

5 УВАЖИТЕЛЬНОСТЬ. Понятно, что уважение к личности каждого маленького человека — основа успешного общения на уроке и, соответственно, всего процесса обучения в начальной школе.

6 УРАВНОВЕШЕННОСТЬ. Нервозность учителя на уроке всегда передаётся детям, что провоцирует страх, боязнь неверно ответить на вопрос: «Конечно, я скажу неправильно, а Мария Ивановна начнёт ругаться». В таком случае, даже зная правильный ответ, ребёнок будет сидеть, не поднимая руки. С другой стороны, урок в начальной школе не должен быть сухим. На уроке должно быть интересно, иногда и весело. А в классах с нервной обстановкой и неуравновешенным учителем дети боятся реагировать смехом даже на шутку учителя.

7 УЛЫБЧИВОСТЬ. Ещё Экзюпери сказал, что **«улыбка — рабочий инструмент учителя»**, а уж в начальной школе с помощью улыбки педагог может добиться всего. Единственное условие — улыбка должна быть искренней, потому что всё же самое главное — **любить** этого маленького человека, только начинающего путь во взрослую жизнь.



В помощь учителю шахмат

Если учитель не умеет играть в шахматы?

Как научиться? И вообще, возможно ли это? Возможно! Дерзайте!

Андрагогика — это наука, которая специализируется на особенностях и правилах обучения взрослых людей.

ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ:

- ➡ осознанность
- ➡ желание практиковаться
- ➡ понимание необходимости освоить навык, а следовательно, высокая мотивация
- ➡ опыт в других сферах жизни
- ➡ самостоятельность действий
- ➡ малое количество свободного времени

Согласитесь: в этом списке многое говорит в пользу взрослых. Конечно, мозг детей легче запоминает новую информацию. Это физиология! Да и на учёбу у малышей есть уйма времени. Но в остальном у взрослого сплошные преимущества.

Учёные работают в этом направлении не одну сотню лет. Однако сейчас андрагогика актуальна как никогда. Интернет и новые технологии вынуждают непрерывно развиваться. Иначе знания устареют, и мы будем неинтересны новому поколению людей. Выход один: учиться, учиться и ещё раз учиться. Наука расскажет, как это сделать лучше всего. А практика — лучший способ закрепить навык.



Учитесь, пока другие спят;
работайте, пока другие отдыхают;
будьте готовы, пока другие расслабляются,
и мечтайте, пока другие плачутся.

УИЛЬЯМ АРТУР УОРД
американский писатель

Всем известна аксиома о 10 000 часов, для того чтобы стать экспертом в той или иной области. Но 10 000 часов — это больше 416 дней, год с лишним, посвящённый исключительно шахматной культуре и творчеству, без перерыва на сон или отдых. Цифра 10 000 часов отпугивает от поставленной цели.

- ➡ Постоянство станет вашим первым помощником.
- ➡ Качество, а не количество — второй основополагающий принцип. Стремитесь работать вдумчиво и осознанно.
- ➡ Найдите наставника. Наставником может стать и книга, и блогер, и тренер. Это не обязательно должен быть признанный гуру. Главное, чтобы уровень этих занятий был несколько выше текущего, постепенно выводя вас из зоны комфорта.
- ➡ Практика. Изучайте сами — учите других.
- ➡ Ещё раз практика. Соревнуйтесь. Не бойтесь играть в шахматы с друзьями или даже в турнирах.
- ➡ Не сравнивайте себя с другими: так вы никогда не поймёте, какого прогресса достигли и растёте ли вы вообще. Сравнивайте себя сегодняшнего с собой вчерашним.
- ➡ Сохраняйте все свои решённые задачи, партии, и через год у вас будет возможность самому убедиться, насколько вы выросли за это время.

Как доказывает наука, есть шесть способов, которые помогают взрослым учиться быстрее.

Учитель жалуется коллеге:

— Ну и класс мне попался! Объяснил им правила — не понимают. Другой раз объяснил — не понимают. Третий раз объяснил — сам понял, а они всё равно не понимают.

Учительский анекдот

1 УЧИТЕ ДРУГИХ

Один из соавторов исследования Джон Нестойко пишет: «Когда учителя готовятся преподавать, они обычно ищут ключевые мысли и организуют информацию, придавая ей внятную структуру». Это позволит вам быстрее запомнить больше информации, говорится в исследовании учёных из Вашингтонского университета в Сент-Луисе.

2 ОТВОДИТЕ НА ОБУЧЕНИЕ КОРОТКИЕ ОТРЕЗКИ ВРЕМЕНИ

Исследователи из Луизианского университета советуют отводить на изучение нового материала по 30–45 минут. Более коротких отрезков времени может быть недостаточно, а дольше 45 минут мозг устанет непрерывно воспринимать новую информацию.

Специалист по образованию Нил Старр предлагает проводить короткие сессии обучения в любую свободную минуту: например, делать небольшие карточки с описанием предмета изучения и периодически браться за них, когда у вас выдаётся перерыв.

3 ДЕЛАЙТЕ ЗАМЕТКИ ОТ РУКИ

Исследователи Принстонского и Калифорнийского университетов обнаружили, что студенты активнее слушают и лучше распознают важную информацию, когда делают записи от руки. А у тех, кто ведёт заметки на компьютере, записи превращаются в бездумную стенограмму. К тому же люди за компьютерами чаще отвлекаются. Профессор Принстонского университета Пэм Мюллер пишет, что те, кто печатает, а не записывает информацию, хуже справляются с концептуальными вопросами: они обычно склонны дословно записывать лекции, вместо того чтобы обрабатывать информацию и формулировать её своими словами. Это плохо сказывается на результатах.

4 РАСТЯГИВАЙТЕ ОСВОЕНИЕ МАТЕРИАЛА

Это может показаться парадоксальным, но мы учимся быстрее, когда распределяем и растягиваем обучение. Автор книги *How We Learn* Бенедикт Кэри сравнивает обучение с поливом лужайки. «Можно поливать лужайку раз в неделю полтора часа или три раза в неделю по полчаса. Если вы будете делать это трижды в неделю, газон будет зеленее», — пишет автор.

Чтобы хорошо запомнить материал, лучше всего повторять его через день-два после того, как вы в первый раз с ним ознакомились. «Есть теория, — говорит Кэри, — что если вы пытаетесь изучить что-то быстро, мозг уделяет учёбе меньше внимания. Если же вы повторяете информацию через несколько дней или неделю, а не сразу, это посылает ему сигнал, что информацию всё-таки надо запомнить».

5 НЕ БОЙТЕСЬ ПОДРЕМАТЬ

Чтобы запоминать выученное, важно периодически «отключаться». Как показывает исследование, опубликованное в журнале *Psychological Science*, сон в перерывах между занятиями помогает лучше запоминать материал.

6 ПРАКТИКУЙТЕСЬ ПО-РАЗНОМУ

Когда вы осваиваете новые навыки, полезно менять подход к их тренировке: это помогает учиться быстрее, пишут исследователи из Университета Джонса Хопкинса. В их эксперименте участники должны были освоить задачу на компьютере, и те, кто во время второго занятия пользовался другой, модифицированной методикой, в итоге выступили лучше тех, кто применял тот же самый метод.

Если хочешь разобраться в материале, прочитай курс на эту тему.

Преподавательская мудрость



Я давно наблюдаю за шахматистами-ветеранами в реальной жизни. Большинство адекватно, оптимистично и сохраняет трезвое мышление до глубокой старости. Да они и выглядят моложе своих лет!

ФАРИД КАРИМОВ

российский блогер и журналист,
автор ряда публикаций о личной эффективности
и лайфхаках для повседневной жизни

Как пишет руководитель исследования Пабло Селник, лучше хотя бы слегка модифицировать свой подход к обучению на разных занятиях, чем практиковаться совершенно одинаково несколько раз подряд.

«Теория без практики мертва, практика без теории слепа».
С этим сложно не согласиться. Соблюдайте баланс
и используйте все возможности, чтобы получить как можно
больше практических знаний!

Частые переходы от теории к практике и наоборот — одно из условий развития личности. Упражнениям должно предшествовать усвоение теории, которая определяет содержание практики.

Как оформить кабинет шахмат?

Шахматный мир в начальной школе — это увлекательный мир, в котором учёба, воспитание и игра составляют единое целое.

Заходя в класс, ребёнок сразу должен ощутить себя в мире изучаемого предмета, но при этом нужно помнить, что лишние элементы оформления могут отвлекать ученика от того, что говорит главный источник знаний — учитель. Предметная направленность кабинета, соответствующее оформление не только способствуют формированию интереса учеников к изучаемой дисциплине, но и являются частью «методической копилки» учителя.



Зал шахмат АНО «Центр интеллектуальной культуры и спорта «Каисса»

В оформлении кабинетов шахмат должны гармонично сочетаться методические материалы по изучаемым предметам и игровые элементы. Оформление кабинета начальной школы имеет своей целью не только обучение, но и эстетическое воспитание учащихся, и повышение мотивации к учёбе.

Оформление кабинетов шахмат требует не только творческого подхода со стороны учителя, но и соблюдения общих методических рекомендаций.

- Основной принцип оформления шахматного кабинета — умеренность. Декоративные элементы и методические материалы не должны отвлекать внимания школьников от содержания уроков. Использование умеренно ярких, пастельных тонов (рекомендуются зелёный, жёлтый, оранжевый, розовый) и отсутствие слишком мелких, резких деталей не будут перенапрягать зрение ребят.
- Оформление кабинета шахмат должно быть эстетичным, продуманным и выполненным в едином стиле.
- Деление классной комнаты на зоны: учебную, игровую, информационную.
- В учебной зоне расположены шахматные столы, учительский стол, учебная доска, телевизор, книжный шкаф. Пространство должно сочетать строгость и комфорт, которые обеспечиваются определённым расположением предметов и подбором цветовых предпочтений.
- Информационная зона располагается по периметру класса и обычно представлена стендами на стенах. Содержание этих стендов отражает шахматную жизнь страны, города, класса, воспитывая патриотические чувства у маленьких школьников. Стенды оформляются в цветном варианте, что притягивает взор детей, вызывая желание познакомиться с информацией.
- В игровой зоне могут находиться мягкая мебель (диван и кресла), журнальный столик, шахматное лего и напольная шахматная доска с шахматными фигурами. Дети могут проводить время с удовольствием, беседуя и играя в игровой зоне на диване и в кресле.
- Зелёная зона: многообразие декоративных цветов, желательно в отдельно отведённом месте.
- В классе могут быть оформлены постоянные и сменные учебно-информационные стенды: «Лента шахматной нотации», «Чемпионы мира», «Как хорошо уметь играть», «Запомни», «Сегодня на уроке». Большое значение в формировании самооценки имеют выставки работ учащихся: «Моя тетрадь», «Наше творчество».
- В кабинете хорошо организовать уголок чтения с шахматной библиотекой. Он даёт возможность детям систематически знакомиться с новыми для них книгами, формировать читательские умения и развивать навыки чтения.

Правильное оформление школьного кабинета шахмат — это одна из основ успешного педагогического процесса. Удачно подобранные и расставленные вещи способны создать приятную атмосферу, настроить учеников на плодотворную работу, а также помочь учителю в достижении поставленных целей.

Оборудование, которое обязательно должно быть в кабинете шахмат

ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ШАХМАТНАЯ ДОСКА

Демонстрационная шахматная доска является одним из незаменимых атрибутов каждого шахматного клуба или кабинета. Она позволяет демонстрировать ученикам любые элементы шахматной игры, начиная от самого простого (как ходят фигуры, как поставить мат одинокому королю королём и ферзём и т.п.) и заканчивая сложными тактическими и стратегическими элементами (осуществление комбинаций с глубоким расчётом и т.п.).



ПРИМЕР ДЕМОНСТРАЦИОННОЙ ШАХМАТНОЙ ДОСКИ

Доска нескладная с деревянным окаймлением, фигуры магнитные деревянные. Во время работы фигуры удобно складывать в углубление внизу доски. Магнитные фигуры (шахматы) и доска изготовлены из древесины сосны.

Размер доски: 81 x 81 см вместе с деревянным окаймлением.

Размер игрового поля: 68 x 68 см. Размер клетки: 8 x 8 см.

Размер фигур. Высота: короля — 56 мм, ферзя — 58 мм, слона — 56 мм, коня — 59 мм, ладьи — 53 мм, пешки — 50 мм.

Ширина: короля — 50 мм, ферзя — 63 мм, слона — 51 мм, коня — 50 мм, ладьи — 50 мм, пешки — 47 мм. **Толщина:** 11 мм.

ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ

Шахматные фигуры должны быть изготовлены из дерева, пластика или имитации этих материалов. Размер фигур должен быть пропорционален их высоте и форме; необходимо также принимать во внимание такие элементы, как устойчивость, эстетические соображения и т.д. Вес фигур должен соответствовать удобству их перемещения и обеспечивать устойчивость.

ШАХМАТНАЯ ДОСКА

Деревянные шахматные доски бывают складные и цельные. Складные удобны тем, что в них можно сложить сами шахматные фигуры, таким образом, получается полноценный шахматный комплект, который удобно хранить и при необходимости переносить. Если шахматы в шахматном кабинете будут стоять на определённом месте постоянно, то лучше иметь цельную шахматную доску с размером, соответствующим фигурам.



ПРИМЕР ШАХМАТНОЙ ДОСКИ И ШАХМАТНЫХ ФИГУР

Рекомендуемая высота фигур: король — 9,5 см, ферзь — 8,5 см, слон — 7 см, конь — 6 см, ладья — 5,5 см и пешка — 5 см. Диаметр основания фигур должен составлять 40–50% их высоты. Эти размеры могут отличаться до 10% от вышеупомянутых, но пропорции между фигурами (король выше ферзя и т.д.) должны сохраняться.



Форма фигуры должна чётко отличать их друг от друга. В частности, верхняя часть короля должна отчётливо отличаться от ферзя. Верхняя часть слона может иметь прорезь или быть специального цвета, чётко отличающего его от пешки.

«Чёрные» фигуры должны быть коричневыми или чёрными, или других тёмных оттенков.

«Белые» фигуры могут быть белого или кремового цвета, или других светлых тонов. Для этой цели также может использоваться натуральный цвет древесины (грецкий орех, клён и т.д.).

Фигуры не должны быть сильно блестящими.

Сторона квадратного поля должна быть от 5 до 6 см.

Сторона квадрата должна быть как минимум в два раза больше диаметра основания пешки (то есть на одном поле должны размещаться четыре пешки).

ШАХМАТНЫЕ ЧАСЫ

На шахматных часах в начале партии устанавливается время на обдумывание, которое после их запуска начинает идти и уменьшаться. Когда часы запущены, время идёт только на одном из двух циферблатов. Шахматисты останавливают свои часы и запускают часы противника, нажимая на кнопку после своего хода.

В начале XIX века участие в шахматных турнирах занимало много времени, ведь партии продолжались по 8–10 часов. Некоторые игроки умышленно затягивали партии, чтобы измотать противника. Рассказывают, что печально известная партия, сыгранная в 1843 году между Говардом Стаунтоном и Пьером Сент-Аманом, затянулась на 14 часов!

Шахматные часы электронные. Это самые лучшие за всё время часы от компании DGT. Одобрены ФИДЕ. После всемирного успеха электронных часов DGT XL FIDE в октябре 2014 года были представлены новые и улучшенные DGT 3000. Эти часы являются преемником модели DGT XL. Официально одобрены и рекомендованы технической комиссией ФИДЕ для проведения турниров.



ПРИМЕРЫ ШАХМАТНЫХ ЧАСОВ

Размер: 15,5 x 11,7 x 5,2 см.

Цвет: красный. **Вес:** без упаковки 250 г, с упаковкой и документацией — 480 г.

Включение/выключение звукового сигнала. Пауза.

На увеличенном дисплее теперь дополнительная информация видна намного лучше!

25 уже предустановленных режимов времени.

Возможна установка любых контролей времени.

Есть возможность добавлять время по ходу игры одному из игроков.

Батарейки идут в комплекте.

Размер: 20,7 x 6,5 x 11,5 см. **Вес:** 775 г.

Максимально удобны для игры: специальный флажок помогает видеть оставшееся время с точностью до нескольких секунд.



ШАХМАТНЫЙ СТОЛ С ШАХМАТНЫМИ ФИГУРАМИ

Удобный стол соответствующей высоты может быть совмещён с шахматной доской. Если стол и доска отдельные, доску необходимо закрепить на столе таким образом, чтобы предотвратить её движение во время игры.

Основные рекомендации специалистов по эргономике сводятся к следующему: стол и стул должны соответствовать росту ребёнка. Убедиться в этом можно следующим образом: ноги и спина имеют опору. Не следует сутулиться, сидеть на краешке стула, положив ногу на ногу, скрещивать ступни ног. Поза работающего за шахматной доской должна отличаться следующим: корпус выпрямлен, сохранены естественные изгибы позвоночника и угол наклона таза. В тех случаях, когда в учебном помещении не оказалось нужного размера мебели, лучше посадить ребёнка за мебель большего размера, чем меньшего. При наличии высокого стола и стула — а в условиях школы, когда кабинет шахмат, как правило, один на всех учащихся от мала до велика, это не редкость — необходимо обязательно позаботиться о регулируемой по высоте подставке для ног.



ПРИМЕР ШАХМАТНОГО СТОЛА С ШАХМАТНЫМИ ФИГУРАМИ

Деревянный стол и деревянные фигуры из натуральных качественных материалов тёмного цвета: ножки стола сделаны из берёзы, каркас — из сосны и игровое поле — из фанеры. У стола есть выдвижной ящик для хранения фигур.

Высота короля: 11 см.

Высота пешки: 5,5 см.

Размер клетки: 4,5 x 4,5 см.

Вес стола с фигурами: 8 кг.

ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННЫЙ СТЕНД «ШАХМАТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Электрифицированный информационный стенд представляет собой панель с раздельной секционной световой индикацией, на которой представлена информация об основах игры в шахматы. В конструкцию учебного оборудования интегрированы высокочувствительные сенсоры для управления стендом при помощи интерактивного воздействия приёмо-передающих устройств.

Стенд предназначен для первичного ознакомления детей с игрой в шахматы. На стенде отображены шахматные фигуры. Основные возможности каждой фигуры поясняются посредством «Виртуального учителя». Также посредством «Виртуального учителя» рассказываются история шахмат и основные правила игры. На стенде также отображены расположение шахматных фигур в начале матча, ходы фигур, правила рокировки.



ПРИМЕР ЭЛЕКТРОФИЦИРОВАННОГО СТЕНДА

Стенд оснащён программным обеспечением «Виртуальный учитель», громкость которого изменяется при помощи сенсора громкости, расположенного на лицевой поверхности стенда.

Технические характеристики (энергогабаритные):
1500 x 1000 x 50 мм.

Масса: 5 кг.



ПРИМЕР ШАХМАТНОГО УГОЛКА ИЗ ШКОЛЬНОГО КАБИНЕТА ШАХМАТ

ШАХМАТНЫЙ УГОЛОК

Совместная работа над оформлением шахматного уголка сближает учеников, дарит незаменяемый опыт в общении между собой. Работая над таким интересным проектом, дети проявляют творческие способности, учатся искать интересные и креативные решения. Нелишним будет привлечь к работе и родителей.

Эстетичность и аккуратность являются важными условиями в оформлении уголка. Не менее важными являются и творческий подход, оригинальность — уместными здесь будут и рисунки, и фото, а также конкурсы решения шахматных задач, «Шахматные достижения», «Творческая копилка» и т.д.

Чтобы шахматный уголок вызывал постоянный интерес у детей, материалы должны быть разнообразными, красочными и полезными, всё время дополняться и меняться.

НАПОЛЬНЫЕ ШАХМАТЫ

Напольные шахматы подходят для игры в помещении или на уличной площадке школы, в рекреации или в кабинете. Фигуры выполнены из цельного литого материала (с УФ-добавками для защиты от выгорания). Выдерживают отрицательные температуры и любые погодные условия. При падении не трескаются и не раскалываются. Можно мыть любым моющим средством. Сильные загрязнения удаляются чистящими пастами для ухода за фаянсом и кафелем. Для регулирования по весу в дно насыпается песок.

ПРИМЕР НАПОЛЬНЫХ ШАХМАТ

Размеры фигур: король (635 мм, вес 1,39 кг), ферзь (560 мм, вес 1,36 кг), конь (460 мм, вес 1,12 кг), слон (550 мм, вес 1,13 кг), ладья (430 мм, вес 0,94 кг), пешка (420 мм, вес 0,83 кг).

Объём: 0,6 м³. **Вес:** 35 кг в двух коробках размерами 750 x 510 x 650 мм и 660 x 660 x 640 мм.

Материал изготовления: пластмасса. В комплекте 32 фигуры.



Как провести интересный урок

Как провести интересный урок, увлечь учеников и получить удовольствие от собственной работы?

«Как заинтересовать ребёнка шахматами?» — вопрос, который наверняка задавал себе каждый педагог. Ленился время от времени свойственно всем, и не страшно, если это единичные случаи. Но что делать, если ребёнок совсем безразличен к шахматам, не хочет учиться и старается ускользнуть от «домашки» под любым предлогом? Как заинтересовать его?

Жёсткий контроль и обучение из-под палки не выход. Никто не любит, когда его постоянно заставляют. Более того, такой подход может навсегда вызвать отвращение к шахматной игре.

Надёжный способ заинтересовать ребёнка учёбой — создать мотивацию. Она может быть внешней и внутренней, а также положительной и отрицательной.

Самая продуктивная мотивация — внутренняя положительная. Именно она — источник всех выдающихся поступков, реализованных проектов и свершений. Люди, которые многого добились в жизни и своём деле, — это прежде всего люди с высокой внутренней мотивацией.

А вот внешняя мотивация, по мнению психологов, совсем не поможет заинтересовать ребёнка учёбой. Так, Альфи Кон, автор популярной книги «Наказание наградой», утверждает, что при попытках замотивировать «пряником», то есть внешним поощрением, ребёнок ищет не творческий способ выполнения задания, а самый простой и безопасный. Отсюда возникают списывания, лень. Какая разница, как добиться результата, если главное не знания и умения, а новый телефон?

Так что лучший совет, как заинтересовать ребёнка шахматами, — сделать так, чтобы он сам искренне полюбил мир шахмат.

1 ПОЗИТИВНАЯ АТМОСФЕРА

На уроке должна быть позитивная атмосфера. Поэтому улыбайтесь, настраивайтесь на положительное, будьте доброжелательны, открыты, не бойтесь пошутить (особенно если это у вас хорошо получается). Благоприятный психологический климат — доброжелательное отношение учителя, улыбка — определяет положительное воздействие школы на здоровье детей. Урок неполноценен, если на нём не было эмоционально-смысловых разрядок: шуток, поговорок, афоризмов. Избегайте конфликтов. Психофизический комфорт — важнейшее условие предупреждения утомления.

Самый мощный стимул в обучении: «Получилось!» Отсутствие этого стимула означает отсутствие смысла учёбы. Нужно научить ребёнка разбираться в том, что ему непонятно, начиная с малого. Одну большую задачу разбить на подзадачи так, чтобы ученик смог самостоятельно их решить. Если ребёнок в каком-то виде деятельности достигнет мастерства, то его внутренняя мотивация будет расти. Рост уверенности в себе, своих силах способствует усилению внутренней мотивации.

2 КОМФОРТНЫЕ БЫТОВЫЕ УСЛОВИЯ

Правильное оформление школьного кабинета — это одна из основ успешного педагогического процесса. Удачно подобранные и расставленные вещи способны создать в кабинете приятную атмосферу, настроить учеников на плодотворную работу, а также помочь учителю в достижении поставленных целей. Детям очень важна атмосфера. Когда вы приводите ребёнка в шахматный кабинет, всё здесь формирует особую обстановку и создаёт мотивацию для занятий. Это и расставленные фигуры, и портреты великих шахматистов, и преподаватели, говорящие на «шахматном» языке, и группа таких же ребят, которые хотят играть в шахматы.

3 НАЧНИТЕ УРОК С УДИВЛЕНИЯ

Дети ждут и хотят чего-то необычного. Начните урок с удивления — с события, действия, предмета, который может поразить. Попробуйте сделать или сказать что-то, что удивит: необычный факт, поразительное сравнение, необыкновенная связь между, казалось бы, совершенно не связанными друг с другом людьми, событиями или вещами. Простите за банальную цитату, но «познание начинается с удивления».

4 СВЯЖИТЕ СВОЮ ТЕМУ С ДРУГИМИ СФЕРАМИ И НАУКАМИ

Межпредметная связь — это не просто модное словосочетание. Это способ показать, что всё в мире взаимосвязано, а причинно-следственные связи повсюду. Покажите ученикам, что ваша узкая тема связана не только с другими темами в вашем предмете, но и с математикой, музыкой, окружающим миром — да с чем угодно! Это всегда выглядит красиво и эффектно, привлекает внимание, заинтересовывает, увлекает. Например, на уроке физкультуры вы показываете новое шахматное упражнение — а может, это подвижная игра, в которую можно играть во дворе с друзьями. Новая композиция на уроке музыки? А вдруг она была любимой у чемпиона мира по шахматам? Связывайте!

“Обучение только тогда хорошо, когда оно идёт впереди развития.

Л.С.ВЫГОТСКИЙ

5 ЗОНА БЛИЖАЙШЕГО РАЗВИТИЯ НА ПРАКТИКЕ

Понятие о зоне ближайшего развития и того, что с ней связано, — один из самых замечательных инструментов для учителя.

Зона ближайшего развития — это расхождения между уровнем актуального развития (он определяется степенью трудности задач, решаемых ребёнком самостоятельно) и уровнем потенциального развития (которого ребёнок может достигнуть, решая задачи под руководством взрослого и в сотрудничестве со сверстниками).

Идея Льва Выготского заключается в том, что все знания, которым можно научить, делятся на три части.

Первая — это то, что ученик уже знает. Даже ребёнок с самыми большими трудностями в обучении что-то знает. Уровень его знаний может быть значительно ниже уровня знаний другого ученика. Они тоже имеют ценность, и не следует её принижать только потому, что другие научились тому же самому раньше и с большей лёгкостью.

Третья часть — это то, что нам есть чему учиться. Выражение «Век живи — век учись», такое популярное среди учителей, очень хорошо отражает эту область знаний.

Между первой и третьей частями находится вторая и самая важная. Это **зона ближайшего развития**, в которой происходит обучение. Период обучения — потенциал для стремлений и желаний. В зоне ближайшего развития находятся те знания, умения и навыки, которые для воспитанников неподъёмны без помощи учителя. Например, если дети учатся решать шахматные задачи при помощи учителя, вероятно, что очень скоро им захочется решать задачи самостоятельно. И так постоянно происходит процесс развития человека.

6 ТЕМП УЧИТЕЛЯ ДОЛЖЕН ПОДХОДИТЬ КАЖДОМУ УЧЕНИКУ

Если идти слишком медленно, то обучение не будет продвигаться вперёд. Если идти слишком быстро, ученик будет подавлен и перегружен. Конечная цель обучения — полная творческая самостоятельность в новом деле.

7 МЕНЯЙТЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Однообразие урока способствует утомляемости школьников. Вместе с тем необходимо помнить, что частая смена одной деятельности на другую требует от учеников дополнительных адаптационных усилий. Это тоже способствует росту утомляемости.

Нормой считается 4–7 видов учебной деятельности за урок: опрос, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, практические занятия и игра в шахматы.

Ориентировочная норма продолжительности различных видов учебной деятельности: 7–10 минут.

8 ВОСПИТЫВАЙТЕ СОЗНАТЕЛЬНУЮ ДИСЦИПЛИНУ

Во время учёбы дисциплина и порядок имеют большое значение для наиболее эффективного усвоения новых знаний. Когда этим фактом пренебрегают, учитель тратит драгоценное время урока не на объяснение нового материала, а на попытки успокоить учеников. Каковы бы ни были причины плохих поступков учащихся, педагог должен уметь корректировать их негативное поведение, не причиняя вреда и не теряя своего авторитета. От того, как педагог справляется с этой задачей, зависят атмосфера в классе, взаимоотношения между учителем и учеником, мироощущение детей, их жизненный тонус. Успех работы определяет прежде всего удачное сочетание разъяснения и упражнений детей в правильном поведении.

9 ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ

Являются обязательной составной частью урока. Нужно обратить внимание на их содержание и продолжительность (норма — на 15–20 минут урока по 1 минуте из 3 лёгких упражнений с 3–4 повторениями каждого), а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у школьников желания их выполнять.

10 САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Компьютеризация должна касаться лишь той части учебного процесса, где это необходимо.

Согласно нормам и требованиям СанПиН, рекомендуемая непрерывная длительность работы, связанной с фиксацией взгляда на экране, не должна превышать для обучающихся в 1-м классе 10 минут, во 2–4-м классах — 15 минут, прослушивание аудиозаписи — 20 минут.

Возможно использовать компьютер фрагментами по 2–3 минуты, распределяя время взаимодействия детей с компьютерными программами в режиме фронтальной деятельности на протяжении всего урока.

Оптимальное количество занятий с использованием ПК в течение учебного дня для обучающихся 1–4-го классов составляет 1 урок.

Внеучебные занятия с использованием ПК рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью для обучающихся в 1–4-м классах не более 60 минут. Занятия в кружках с использованием ПК следует организовывать не раньше чем через 1 час после окончания учебных занятий в школе. Это время следует отводить для отдыха и приёма пищи.

11 СТАВЬТЕ ПРОБЛЕМЫ И ПРОДОЛЖАЙТЕ УДИВЛЯТЬ

Сделать урок интересным, удержать внимание учеников — это показатель мастерства. Ставьте перед ними проблемы и предложите детям решать их, давая волю воображению.

Запоминаются в первую очередь начало и конец урока. Но важно удивлять на протяжении всего занятия.

Пусть дети выходят с урока с улыбкой, радуясь и понимая, что было интересно и увлекательно.

ТРИ ЗОЛОТЫХ ПРАВИЛА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 УСТАНОВИТЕ «ПРАВИЛА УЧЕНИКА» В ПЕРВЫЙ ЖЕ УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ

Для детей младшего школьного возраста, особенно для первоклассников, лучше составить простые правила, как вести себя на уроке, которым все должны следовать. Постарайтесь, чтобы они состояли из простых предложений.

Детей, нарушающих правила поведения в школе, обязательно нужно дисциплинировать. Если ученик начинает разговаривать, урок необходимо остановить. Посмотрите на ученика и спокойно скажите ему, что он мешает вам проводить занятие. Спокойная, но достаточно отчётливая речь учителя будет хорошим примером для детей. В качестве одного из средств приучения детей к дисциплинированному поведению на уроке многими учителями используются «минутки тишины», а также «физкультурные минутки» в качестве разрядки нарастающего при неподвижном сидении на уроках стремления детей к движениям.

Учитывая лёгкую внушаемость младшего школьного возраста, учитель не должен реагировать на неправильные действия и проступки детей многословными рассуждениями и подчёркивать недисциплинированность ребёнка: «Какой ты непослушный!» Гораздо больше пользы принесут положительные указания на то, что нужно делать, как себя вести, и спокойная настойчивость в требовании выполнения этих указаний.

Правила поведения прививаются через упражнения. При этом требуется осознание нужности выполнения данных правил. Это лучше всего достигается беседами с классом по поводу успехов в любой деятельности.



Пример правил поведения для учащихся младших классов

ПРАВИЛА ШЕСТИ «НЕ» ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Не начинайте разговор с негативного высказывания в адрес школьника: «Ты, Олег, конечно, лентяй, и поведение у тебя ужасное».
2. Не требуйте немедленного разрешения конфликта: «Я хочу, чтобы мы немедленно разобрались в этой ситуации».
3. Не настаивайте на том, чтобы ученик сам проявил инициативу к примирению: «Ты должен передо мной извиниться и пообещать больше так не делать».
4. Не обращайтесь за помощью к родителям, одноклассникам, другим педагогам: «Я сейчас позвоню твоим родителям»; «Позову класс, и мы вместе разберёмся»; «Давай я позову Марию Владимировну».
5. Не делайте конфликт всеобщим достоянием: «Посмотрите, какой наглец! Я всем расскажу, какой ты».
6. Не приводите в качестве положительного примера одноклассников: «А вот Иванов себя хорошо ведёт».

2 НАЙДИТЕ СПОСОБЫ МОТИВИРОВАТЬ НА ХОРОШЕЕ ПОВЕДЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ

Мотивируйте детей исполнять общепринятые правила — это лучший способ поддерживать дисциплину в школе и в классе. Учитель, который хвалит за хорошее поведение и побуждает детей задуматься о последствиях недостойного, будет мотивировать школьников вести себя благоразумно. Помните, что школьники постоянно наблюдают за вами, а младшие школьники ещё и во всём стремятся подражать. Поэтому вы обязаны следить за своим поведением и быть хорошим образцом для подражания.

3 ВЗАИМОДЕЙСТВУЙТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Некоторые родители считают, что воспитание детей должно целиком лежать на плечах учителей. Однако воспитание в первую очередь начинается дома.

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА ВОСПИТАНИЯ

- Любите своего ребёнка, и пусть он никогда не усомнится в этом.
- Принимайте ребёнка таким, какой он есть, — со всеми достоинствами и недостатками.
- Опирайтесь на лучшее в ребёнке, верьте в его возможности.
- Стремитесь понять своего ребёнка, загляните в его мысли и чувства; почаще ставьте себя на его место.
- Создайте условия для успеха ребёнка; дайте ему возможность почувствовать себя сильным, умелым, удачливым.
- Не пытайтесь реализовывать в ребёнке несбывшиеся мечты и желания.
- Помните, что воспитывают не слова, а личный пример.
- Не сравнивайте своего ребёнка с другими детьми, особенно не ставьте их в пример. Помните, что каждый ребёнок неповторим и уникален.
- Помните: ответственность за воспитание ребёнка несёте именно вы.

Рефлексия. В педагогике под рефлексией (от позднелат. reflexio — «обращение назад») понимают самоанализ деятельности и её результатов. В начальной школе рефлексия является обязательным элементом на уроках. Добиться хороших результатов в обучении можно, только включая учащихся в активную познавательную деятельность в условиях, когда ребёнок сам способен контролировать свою работу и понимать причину своих успехов и неудач. Каждое действие ученика должно быть полностью осознанным. Именно на этом должен быть основан интеллектуальный процесс познания.

12 ПОЛУЧИТЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ УРОКА

Ваш урок может быть интересен для учеников только в том случае, если он будет интересен вам самим.

Хотите быть счастливым человеком — используйте все возможности, чтобы овладеть искусством получать удовольствие от урока.

1. Главное не предмет, которому мы учим, а личность, которую мы формируем. Не предмет формирует личность, а учитель своей деятельностью, связанной с изучением предмета.
2. Помогайте ученикам овладеть наиболее продуктивными методами учебно-познавательной деятельности, учите их учиться.
3. Приучайте учеников думать и действовать самостоятельно.
4. Необходимо чаще показывать ученикам перспективы их обучения.
5. Поощряйте исследовательскую работу учеников.
6. Объясните ученикам, что каждый человек найдёт место в жизни, если научится всему, что необходимо для реализации жизненных планов.

Современные требования к уроку

Урок — это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.

В.А.СУХОМЛИНСКИЙ

Уроки бывают разными: хорошими и плохими, интересными и скучными, познавательными и бесполезными. Об уроке написано множество книг, статей, диссертаций. Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства и технологии обучения, но, какие бы ни свершались реформы, **урок** остаётся вечной и главной формой обучения. На нём держалась традиционная и стоит современная школа.

Какие бы новации ни вводились, только на уроке, как сотни и тысячи лет назад, встречаются участники образовательного процесса — учитель и ученик.

Успех урока определяется не только качеством планирования, не только тем, насколько эмоционально будет рассказывать или объяснять учитель, а прежде всего уровнем общения учителя с учениками, организацией взаимодействия учащихся друг с другом, характером их деятельности, интересом к теме урока.

Ребёнок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, стимулирующих детское действие.

Цель урока — это заранее запрограммированный результат, который должен быть достигнут учителем и учащимся в конце урока. Под результатами понимаются не только предметные знания, но и умение применять эти знания в практической деятельности.

КАКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПРЕДЪЯВЛЯЮТСЯ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ:

1. индивидуальный, личностно-ориентированный подход;
2. системно-деятельностный подход — создание условий для реализации познавательной активности детей;
3. развитие универсальных учебных действий: познавательных, личностных, коммуникативных, регулятивных;
4. приоритет самостоятельной деятельности ученика; задача учителя — помогать, направлять, давать инструментарий для получения знаний.

Типы уроков по содержанию и видам учебной деятельности.

ТИП УРОКА	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ВИДЫ УРОКОВ
Урок открытия нового знания	Формирование новых понятий, расширение знания за счёт включения новых определений, терминов, описаний	Лекция, беседа, конференция, мультимедиаурок, игра, инсценировка, путешествие, экспедиция, уроки смешанного типа
Урок рефлексии	Закрепление и коррекция усвоенных знаний, понятий, способов действия	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра и т.д.
Урок общеметодологической направленности	Систематизация знаний, развитие умения обобщать, строить теоретиче- ские предположения, связывать новые знания со знаниями, полученными ранее	Конференция, конкурс, экскурсия, консультация, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-игра и т.д.
Урок развивающего контроля	Проверка и самопроверка знаний, умений и навыков	Письменные работы, тестирование, устные опросы, творческий отчёт, защита проектов, рефератов, конкурсы и викторины

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ УРОКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

- 1. Организационный этап.
- 2. Этап мотивации — постановка целей и задач урока.
- 3. Актуализация знаний.
- 4. Усвоение нового.
- 5. Закрепление.
- 6. Домашнее задание.
- 7. Подведение итогов — рефлексия.

Разные типы уроков в начальных классах имеют отличные цели и содержание, поэтому различаются и сами уроки.

Урок открытия нового знания

На таких уроках узнают новое, учатся добывать и обрабатывать информацию.

- 1. Мотивация. Важно точно и полно сформулировать новую тему, чтобы ученики понимали, что они сегодня узнают и для чего это нужно.
- 2. Актуализация знаний и пробное действие. Вспомнили, что уже умеем, попробовали двинуться дальше — возникли трудности.
- 3. Выявление места и причины затруднений. Что конкретно не вышло, почему не вышло.
- 4. Проект выхода из трудной ситуации. Каких знаний не хватает, чтобы решить проблему, где эти знания взять.
- 5. Реализация проекта. Находим путь выхода, применяем его на практике.
- 6. Первичное закрепление. Применяем новые знания к типовым ситуациям, проговариваем и аргументируем каждый этап.
- 7. Домашнее задание. Формулируем задание и способы его исполнения.
- 8. Рефлексия. Возвращаемся к целям урока, сопоставляем цели и результаты.

Урок рефлексии

На уроках рефлексии не только повторяют, обобщают, закрепляют, но и учатся самостоятельно выявлять трудности и преодолевать их.

- 1. Мотивация. Важно подвести учеников к выводу о необходимости повторения, анализа своих ошибок и т.д.
- 2. Актуализация знаний и пробное действие. Повторяем пройденный материал, выполняем самостоятельное задание.
- 3. Выявление места и причины индивидуальных затруднений. Что конкретно не вышло, где недоработка.
- 4. Проект выхода из трудной ситуации. Какие знания недостаточно усвоены, где эти знания взять.
- 5. Реализация проекта. Находим путь выхода, применяем его на практике, то есть выполняем самостоятельную работу.
- 6. Обобщение затруднений. Самые проблемные задания выполняем ещё раз индивидуально и в группах, проговариваем алгоритм действий.
- 7. Самостоятельная работа с самопроверкой по образцу.
- 8. Включение в систему знаний. «Монтируем» новые знания и навыки с теми, что были раньше, — перебрасываем мостик к будущему.
- 9. Рефлексия. Возвращаемся к целям урока, сопоставляем цели и результаты.



С урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. Всё остальное в школе играет хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая всё то, что закладывается в ходе уроков.

Ю.А.КОНАРЖЕВСКИЙ
педагог-учёный

Урок развивающего контроля

На таких уроках формируются навыки контроля и самоконтроля детей.

1. Мотивация.
2. Выполнение самостоятельной работы.
3. Сопоставление учеником собственной работы с образцом — объективно обоснованным эталоном.
4. Оценка детьми своей работы на основании установленных критериев.
5. Рефлексия.

Интеграция шахматного образования в начальной школе

Начальная школа — самоценный, принципиально новый этап в жизни ребёнка: он приступает к систематическому обучению в образовательном учреждении, расширяется сфера его взаимодействия с окружающим миром, изменяется социальный статус и увеличивается потребность в самовыражении.

Начальное образование имеет свои особенности, резко отличающие его от всех последующих этапов систематического школьного образования. В этот период идёт формирование основ учебной деятельности, познавательных интересов и познавательной мотивации; при благоприятных условиях обучения происходит становление самосознания и самооценки ребёнка.

Интеграция — движущая сила интеллектуального развития младших школьников. Она создаёт предпосылки для комфортного состояния, расширяет объём знаний без увеличения затрат времени, позитивно влияет на физическое и психическое здоровье учащихся, повышает мотивацию обучения.

Интеграция — это процесс и результат достижения целостности содержания образования за счёт установления междисциплинарных связей, взаимодействия между различными образовательными программами.

Идея межпредметной интеграции образования — одна из концептуальных идей современной школы.

Межпредметная интеграция — необходимое условие современного образования. Очевидно, что главная ценность личности — способность к развитию, наличие познавательного потенциала. Потребность познавать — главная составляющая духовности человека наряду с потребностью творить добро и сострадать. Процесс познания бесконечен, а современные достижения науки — это лишь достижения конкретного отрезка времени, имеющие продолжение в будущем.

Начальная ступень обучения благодатна для интеграции предметов в единую систему, потому что у младшего школьника целостное восприятие окружающего мира. На основе межпредметной интеграции формируются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация; развиваются абстрактное мышление и другие интеллектуальные качества.

Цель межпредметной интеграции в том и заключается, чтобы научить детей видеть мир целостным и свободно ориентироваться в нём.

В рамках интегрированного учебно-воспитательного процесса имеются возможности для реализации синергетического подхода, при котором каждый элемент усиливает действие других.

Обычно в межпредметной интеграции различаются слабый, средний и высокий уровни.

Слабой (низкой) степенью интеграции обычно считаются межпредметные связи, когда при изучении материала одного предмета эпизодически включается материал другого (факты, иллюстрации, понятия, музыкальные фрагменты и т.д.). При этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями и задачами.

Средней степенью интеграции считается интегрированный урок, когда какой-то чрезвычайно сложный для учащихся объект изучается с разных сторон средствами нескольких учебных предметов, но при этом опять же сохраняется в целом самостоятельность каждого из них.

Высокая степень — это создание интегрированных курсов.

Урок по-прежнему считается **основной формой** учебно-воспитательной работы в современной школе.

Интегрированный урок — это междисциплинарная форма учебного процесса. Он базируется на теории познания и понимании того, что поиск знания является лучшим способом междисциплинарного исследования.

Урок — часть жизни ребёнка, и проживание этой жизни должно совершиться на уровне высокой общественной культуры.

Урок — основная форма организации педагогического процесса в школе, при которой учитель занимается в рамках точно установленного времени с постоянным составом учащихся (с классом) по твёрдому расписанию, используя разнообразные методы для достижения поставленных им дидактических и воспитательных целей, определяемых учебной программой.

Урок — это взаимодействие и общение учителя и учащихся. Готовясь к уроку, учитель определяет его цели и задачи, методы и приёмы обучения, подготавливает сценарий или конспект, который надлежит реализовать. Чтобы контролировать успешность обучения на уроке, учителю необходимо замечать психическое и физическое состояние учеников, держать весь класс в поле зрения, управлять своим поведением, обращать внимание на особенности учебной деятельности отдельных детей, поддерживать порядок и дисциплину.

Урочные занятия обеспечивают чёткое планирование и организацию учебно-воспитательной работы, а также систематический контроль процесса и результатов учебно-познавательной деятельности учащихся.

Урок любой формы и любого типа может быть построен как интегрированный, где интеграция понимается как способ решения учебной задачи, способ действий на уроке с целью создания устойчивого интереса к предмету. Комплексность подачи учебного материала раздвигает рамки урока, превращает интегрирование в процесс, соединяющий воедино обучение, воспитание и развитие.

На основе единого «вертикального тематизма» осуществляется объединение предметов с основами шахматной игры, при этом сохраняются самостоятельные программы, цели, задачи каждого предмета и не требуются новые учебники.

Интегрированный урок — это особенный урок, который усиливает интерес к учёбе, позволяет эффективнее использовать рабочее время. На таком уроке возможно решить дидактические задачи нескольких предметов.

Темы общеобразовательных дисциплин и основ шахматной игры, выбранные для конструирования интегрированных уроков, требуют тщательного подбора и межпредметных знаний для решения новых вопросов и задач. Однако они не должны носить искусственный характер, а обязаны помочь изучить связи и процессы, глубже понять сущность изучаемого предмета, его связи с реальной жизнью и возможность применения полученных знаний на практике.

На интегрированных уроках дети работают легко и с интересом усваивают обширный по объёму материал. Важно и то, что приобретённые знания и навыки не только применяются младшими школьниками в их практической деятельности в стандартных учебных ситуациях, но и дают выход для проявления творчества и интеллектуальных способностей.

Содержание уроков первого года обучения непосредственно включает знакомство с шахматной культурой и обучение шахматной игре.

К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- историю шахматной культуры;
- шахматные термины: белое и чёрное поля, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнёры, партия; начальное положение (начальная позиция), белые, чёрные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, рокировка (длинная и короткая), шах, мат, пат, ничья;
- названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король; правила хода и взятия каждой фигуры;
- шахматный этикет;
- обозначение горизонталей, вертикалей, полей, шахматных фигур;
- ценность шахматных фигур.

К КОНЦУ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- ориентироваться на шахматной доске;
- правильно размещать доску между партнёрами и правильно расставлять начальную позицию;
- различать горизонталь, вертикаль и диагональ;
- играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушения правил шахматного кодекса;
- рокировать;
- объявлять шах, мат;
- решать элементарные задачи на мат в один ход;
- правильно вести себя за шахматной доской;
- матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзём и ладьёй, королём и ферзём;
- записывать шахматную партию.

Внеурочная деятельность — это логическое продолжение работы, начатой на уроках. Следовательно, урочная и внеурочная деятельность учащихся должны быть неразрывно связаны для большей продуктивности учебно-воспитательного процесса. Эту связь можно проследить в таблице.

УРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Построение научно-рациональной картины мира и способов формирования нормативно-целесообразной деятельности	Раскрытие ценностно-смысловых компонентов этого мира и развитие самостоятельности детей
Усвоение предметных знаний и способов их употребления. Освоение общеучебных умений и навыков как универсальных способов деятельности и познания	Раскрытие личных интересов и склонностей, где учебные предметы всего лишь одно из средств
Освоение возрастного нормативного пространства	Построение пространства для саморазвития
Социализация детей, формирование социально-адаптированной личности	Индивидуализация, «выращивание» свободной, самобытной личности
Опора на общечеловеческий опыт познания	Опора на личный опыт из практической жизнедеятельности ребёнка
Адаптирующее и корректирующее образование	Развивающее и реабилитирующее образование

Внеурочная деятельность в начальной школе реализуется по направлениям:

1. духовно-нравственное,
2. социальное,
3. общеинтеллектуальное,
4. общекультурное,
5. спортивно-оздоровительное.

РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Все виды, направления и формы внеурочной деятельности учащихся на ступени начального общего образования строго ориентированы на воспитательные результаты. Воспитательный результат внеурочной деятельности — это непосредственное духовно-нравственное приобретение ребёнка благодаря его участию в том или ином виде деятельности.

Ещё А.С.Макаренко мечтал о создании системы, предметом которой стало бы воспитание «неразложимого человека»: «Человек не воспитывается по частям, он создаётся синтетической суммой влияний, которым он подвергается».

Это актуально и сегодня: интеграция урочной и внеурочной деятельности, накопленного арсенала средств в рамках смежных областей образования даст возможность решать прямые педагогические задачи.



Модель «шахматного всеобуча» в Лениногорске

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МБОУ «ГИМНАЗИЯ №11 Г. ЛЕНИНОГОРСКА» РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

О гимназии №11 г. Лениногорска

Лениногорск — маленький уютный город нефтяников в Татарстане, расположенный в 280 км от Казани. Статус города республиканского подчинения и название Лениногорск получил летом 1955 года, а уже в конце 1950-х годов в Лениногорске наряду с двумя кинотеатрами, стадионом, центральной городской библиотекой, телецентром функционировал и шахматный клуб. Жители города гордятся, что Лениногорск посещали выдающиеся шахматисты, такие как М.М.Ботвинник, Т.В.Петросян, Е.П.Геллер, Ю.С.Разуваев, М.Е.Тайманов и А.А.Лилиенталь.

Центром развития шахматного образования было и остаётся общеобразовательное учреждение «Гимназия №11», которое бережно хранит шахматные традиции города. Гимназия №11, в прошлом школа-интернат №2, в 1974 году удостоилась огромной чести принять в своих стенах шестикратного чемпиона мира по шахматам, международного гроссмейстера Михаила Моисеевича Ботвинника. В рамках встречи состоялось открытие шахматного клуба, которому дали имя М.М.Ботвинника. Этот исторический момент — предмет гордости не только гимназии, но и всего Лениногорского района Республики Татарстан.

Именно поэтому гимназия №11 г. Лениногорска сегодня стала центром по реализации инновационного образовательного проекта «Шахматное образование в школе».





РЯГАТ ХУСАИНОВ

глава Лениногорского муниципального района,
мэр г. Лениногорска Республики Татарстан

Шахматное образование гармонично вписалось в образовательную систему Лениногорского муниципального района. Инновационной площадкой по шахматам является МБОУ «Гимназия №11 г. Лениногорска», где накоплен богатый материал по организации урочно-внеурочной деятельности.

Ежегодные научно-практические конференции «Шахматы в общеобразовательных школах Республики Татарстан, России и в других странах мира» служат ярким доказательством того, что в нашем районе не только бережно хранятся, но и успешно возрождаются лучшие шахматные традиции.

Отрадно, что география участников научно-практической конференции из года в год расширяется, с каждым годом увеличивается и количество участников. Ежегодно в работе конференции принимают участие не только российские специалисты, но и представители из Франции, Швейцарии, Германии, Соединённых Штатов Америки и Казахстана. Каждая новая встреча — открытие!

Я убеждён, что в школах должны играть в шахматы. Эта интеллектуальная игра развивает детей.



БАГИЗ САНАТУЛЛИН

начальник МКУ «Управление образования»
ИКМО «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Основная цель России к 2024 году — войти в десятку лучших мировых систем образования. Учителями нашего муниципального района делается всё возможное для достижения данной цели: поиск новых инновационных моделей, разработка и реализация современных образовательных технологий. Одним из сильнейших инструментов по повышению качества образования является внедрение шахмат в систему обучения начальных классов. Интегрированные уроки, которые проводятся в начальных классах, нацелены на то, чтобы дети могли использовать интеллектуальную игру шахматы в различных предметах и в различных областях жизни. По результатам проведённого нами анализа уже понятно, что шахматы повышают интерес наших детей к учёбе, а также интерес родителей к школьной жизни.



ФЛЁРА ХАЙБРАХМАНОВА

директор МБОУ «Гимназия №11 г. Лениногорска»
Республики Татарстан

Современному учителю, как никогда, необходимо уметь заинтересовать учащихся, создать такие условия, при которых появится возможность раскрыть потенциал каждого ученика, развить его интеллектуальные способности. Несомненно, одним из наиболее эффективных и многогранных инструментов в формировании интеллектуальной личности ребёнка являются шахматы. И наша цель — влюбить учащихся с первых дней учёбы в гимназии в этот замечательный интеллектуальный вид культуры и спорта.

Обучение основам шахматной игры в МБОУ «Гимназия №11 г. Лениногорска» ведётся с 2017–2018 учебного года и уже имеет довольно солидный методический багаж. Новизна и уникальность данного инновационного проекта определяются включением шахмат в образовательный процесс через все предметные области в 1-х классах. Модель шахматного образования МБОУ «Гимназия №11 г. Лениногорска» — это чётко организованная система, которая объединяет урочную, внеурочную деятельность, дополнительное образование, методическое сопровождение учителей, тесную взаимосвязь с родителями учащихся и мониторинг качества шахматного образования.



Модель шахматного образования
МБОУ «Гимназия №11 г. Лениногорска»
Республики Татарстан

Календарно-тематическое планирование состоит из 8 предметных областей, изучаемых в 1-м классе: математика, русский язык (обучение грамоте), литературное чтение (букварный период), окружающий мир, физическая культура, технология, изобразительное искусство, музыка — и предусматривает 64 интегрированных урока с изучением основ шахматной культуры и игры. Каждая предметная область включает в себя по 8 интегрированных уроков.

Примерное календарно-тематическое планирование межпредметной интеграции

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ	СЕНТЯБРЬ	ОКТЯБРЬ
Математика	2-й урок Конструирование. Шахматная доска. 2-я неделя	10-й урок Решение задач на сравнение. Сравни шахматные фигуры. 3-я неделя
Русский язык (обучение грамоте)		
Литературное чтение (букварный период)		12-й урок Знакомство с буквой Л. Ладья. 4-я неделя

Первое полугодие, 1-й класс (32 урока)
УМК «Начальная школа XXI века»

НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	ВСЕГО
22-й урок Логическое выражение, содержащее связку «Верно ли, что ...». Шах, мат, пат. 4-я неделя	30-й урок Решение задач разными способами. Мат в 1 ход. 3-я неделя	4 урока
13-й урок Письмо заглавной и строчной буквы Лл. Запись ходов ладьи. 1-я неделя	23-й урок Письмо заглавной и строчной буквы Пп. Запись ходов пешки. 1-я неделя	5 уроков
16-й урок Письмо заглавной и строчной буквы Кк. Запись ходов фигур король и конь. 2-я неделя	25-й урок Письмо заглавной и строчной буквы Фф. Запись ходов фигуры ферзь. 1-я неделя	
19-й урок Письмо заглавной и строчной буквы Сс. Запись ходов фигуры слон. 4-я неделя		
15-й урок Знакомство с буквой К. Фигуры король, конь. 1-я неделя	24-й урок Знакомство с буквой Ф. Фигура ферзь. 1-я неделя	5 уроков
18-й урок Знакомство с буквой С. Фигура слон. 3-я неделя		
20-й урок Знакомство с буквой П. Пешка. 3-я неделя		

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ	СЕНТЯБРЬ	ОКТАБРЬ
Окружающий мир	1-й урок Друзья, взаимоотношения между ними. Шахматы — мои друзья. 1-я неделя	11-й урок Родной город. Домашний адрес. Адрес шахматных полей. 4-я неделя
Физическая культура		8-й урок Разучивание подвижных игр. Шахматные буквы и цифры. 2-я неделя 9-й урок Разучивание подвижных игр. Шахматные фигуры и пешки на большой шахматной доске. 3-я неделя
Технология	3-й урок Рукотворный мир. Волшебная шахматная доска. 3-я неделя	6-й урок Организация рабочего места. Лепка из пластилина. Шахматные фигуры и начальная позиция. 1-я неделя
ИЗО	4-й урок Цветовое решение. Шахматные фигуры и пешки. 4-я неделя	5-й урок Изображать можно линией. Шахматные дорожки на шахматной доске (вертикали, горизонталы, диагонали). 1-я неделя
Музыка		7-й урок «Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука. Шахматная азбука. 2-я неделя
ВСЕГО	Сентябрь: 4 урока	Октябрь: 8 уроков

НОЯБРЬ	ДЕКАБРЬ	ВСЕГО
17-й урок Профессии людей. Шахматные профессии. 2-я неделя	26-й урок Родной город. Главные достопримечательности. Шахматные достопримечательности города. 2-я неделя	4 урока
	27-й урок Разучивание подвижных игр. Эстафета «Расставь фигуры на доске с помощью нотации». 2-я неделя 28-й урок Разучивание подвижных игр. Необычные ходы. Взятие на проходе. Превращение пешки. Рокировка. 3-я неделя	4 урока
14-й урок Человек— творец духовной культурной среды. История возникновения шахмат. 1-я неделя	31-й урок Обработка материала, отрывание, сгибание, складывание. Изготовление масок для новогоднего шахматного бала. 3-я неделя	4 урока
	29-й урок Украшения помогают сделать праздник. Новогодние шахматные украшения. 3-я неделя	3 урока
21-й урок Разыграй песню. Три стадии шахматной партии. Золотые правила в начале игры. 4-я неделя	32-й урок Музыка вокруг нас. Добрый праздник среди зимы. Костюмированный новогодний шахматный бал. 4-я неделя	3 урока
Ноябрь: 10 уроков	Декабрь: 10 уроков	32 урока

Примерное календарно-тематическое
планирование межпредметной интеграции

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ
Математика	36-й урок Классификация предметов по признакам. Состав чисел. Ценность шахматных фигур. 4-я неделя	
Русский язык (обучение грамоте)	34-й урок Речевой этикет: слова приветствия. Восклицательный знак в конце предложения. Шахматный этикет. Восклицательный знак в шахматной записи. 3-я неделя	38-й урок Письменная речь: написание адреса на конверте. Правило переноса слов. Как правильно записать шахматную партию. 1-я неделя
Литературное чтение (букварный период)		40-й урок Рассказы для детей. Характеристика героя произведения. К.Д.Ушинский, «Играющие собаки». Л.Н.Толстой, «Косточка». Писатели и шахматы. 3-я неделя

Второе полугодие, 1-й класс (32 урока)
УМК «Начальная школа XXI века»

МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ВСЕГО
49-й урок Сравнение чисел. Решение упражнений. «Сравнительная ценность шахматных фигур». 3-я неделя	52-й урок Повторение изученного материала по теме «Сравнение чисел». Закрепление по теме «Сравнительная ценность шахматных фигур». 1-я неделя	62-й урок Решение несложных задач логического характера. Конкурс решения шахматных задач «Мат в 1 ход». 3-я неделя	4 урока
	53-й урок Многозначные слова. Использование многозначных слов в речи. Шахматный словарь. Говори правильно. 1-я неделя		3 урока
48-й урок Развитие восприятия художественного произведения. К.Чуковский, «Муха-Цокотуха». О шахматных часах и как правильно распределять время. 2-я неделя		63-й урок Произведения современных писателей. А.Усачёв, «Грамотная мышка». Твоя книжная полка. Рекомендации для летнего чтения. Почему не надо бояться играть в шахматных турнирах. Шахматная библиотека. 3-я неделя	3 урока

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ
Окружающий мир	33-й урок Взаимоотношения между людьми. Культура общения. Культура общения во время игры в шахматы. Шахматные соревнования. 2-я неделя	41-й урок Праздничные дни России. День города. 23 февраля — День защитника Отечества. 8 Марта — праздник женщин. 20 июля — День шахмат. 4-я неделя
Физическая культура		
Технология	35-й урок Виды условных графических изображений: рисунок, чертёж. Шахматная диаграмма своими руками «Мат в 1 ход». 3-я неделя 37-й урок Подбор материалов и инструментов. Разметка. Линии чертежа. Большие шахматные фигуры. Разметка. 4-я неделя	42-й урок Безопасное использование инструментов. Аппликация из бумаги. Вырезаем большие шахматные фигуры. 3-я неделя

МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ВСЕГО
45-й урок Мы — россияне. Россияне — чемпионы мира по шахматам. 1-я неделя	54-й урок День космонавтики. Шахматы в космосе. 2-я неделя		4 урока
50-й урок Развитие координации в общеразвивающих упражнениях с малыми мячами. Бросок и ловля малого мяча. Эстафеты с мячом. Шахматные эстафеты с мячом. 3-я неделя 51-й урок Ведение мяча на месте и в продвижении. Игра «Мяч из круга». Подвижная игра «Поймай мяч и отгадай шахматную загадку». 3-я неделя	57-й урок Развитие двигательных качеств, выносливости и быстроты. Музыкальная шахматная зарядка. 4-я неделя	59-й урок Развитие двигательных качеств, выносливости и быстроты. Музыкальная шахматная зарядка. 2-я неделя	4 урока
	56-й урок Изделия, обладающие коммуникативным смыслом. Сувенир. Шахматная закладка для книги. Сувенир. 3-я неделя		4 урока

ПРЕДМЕТНЫЕ ОБЛАСТИ	ЯНВАРЬ	ФЕВРАЛЬ
ИЗО		39-й урок Изображение сказочного домика в виде предмета. Знакомство с художниками. Изображение шахматного домика в виде шахматных предметов. 2-я неделя 43-й урок Строим город. Конструирование из бумаги. Понятия «архитектор» и «архитектура». Строим вместе шахматный город. Коллективная работа. 3-я неделя
Музыка		44-й урок Разыграй сказку. Шахматная сказка «Как белое и чёрное королевства дружили». 4-я неделя
ВСЕГО	Январь: 5 уроков	Февраль: 7 уроков

МАРТ	АПРЕЛЬ	МАЙ	ВСЕГО
46-й урок Постройка предметов. Конструкция. Большие шахматные фигуры. Конструируем вместе. Коллективная работа. 1-я неделя	55-й урок Праздник весны. Конструирование из бумаги и оформление. Шахматный уголок в классе. Шахматы во время Великой Отечественной войны. Коллективная работа. 3-я неделя	60-й урок Коллективная работа. Шахматы в живописи. Выставка работ. Коллективная работа. 2-я неделя	5 уроков
47-й урок Музыка в цирке. Музыка и шахматы. 2-я неделя	58-й урок Афиша. Программа. Музыка в кино. Шахматы в кино: «Весёлое сновидение, или Смех и слёзы». Разучивание песни «Королевство дружбы». 4-я неделя	61-й урок Урок-концерт. Музыкальная шахматная сказка. 3-я неделя 64-й урок Урок-концерт. Музыкальная шахматная сказка. 4-я неделя	5 уроков
Март: 7 уроков	Апрель: 7 уроков	Май: 6 уроков	32 урока

Календарно-тематическое
планирование межпредметной интеграции
на первое полугодие в 1-м классе
(32 урока)

№	ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ	ТЕМА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ	ТЕМА УРОКА ПО ШАХМАТАМ
1	Окружающий мир	Друзья, взаимоотношения между ними	Шахматы — мои друзья
2	Математика	Конструирование	Шахматная доска
3	Технология	Рукотворный мир	Волшебная шахматная доска
4	ИЗО	Цветовое решение	Шахматные фигуры и пешки

Разработано командой учителей начальных классов
и учителей-предметников МБОУ «Гимназия №11 г. Лениногорска» РТ

Разработано на основе ФГОС, примерных программ начального образования,
примерной программы к УМК «Начальная школа XXI века», основной образо-
вательной программы начального общего образования и учебного плана.

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
<p>Выбирать с позиции нравственных норм оптимальные формы поведения во взаимоотношениях со своими одноклассниками и друзьями.</p> <p>Знать: ориентировка в понятиях и терминах «правило», «дружеские отношения».</p> <p>Знать и объяснять понятия «друг», «дружба»; уметь оценивать поступки людей.</p> <p>Понять значение игры в шахматы.</p> <p>Шахматы — любимая игра семьи и друзей.</p> <p>Знать понятие «партнёр» и правила взаимодействия во время игры.</p>	Сентябрь	1-я неделя
<p>Различать предметы по форме.</p> <p>Самостоятельно конструировать фигуры из частей.</p> <p>Иметь представление о шахматной доске.</p> <p>Знать понятие «белые и чёрные поля» на шахматной доске.</p> <p>Раскраска шахматной доски.</p>	Сентябрь	2-я неделя
<p>Уметь различать, что сделано руками человека, а что создано природой. Знать, что сделано руками человека, для чего, из какого материала.</p> <p>Изготовить шахматную доску.</p>	Сентябрь	3-я неделя
<p>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</p> <p>Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</p> <p>Изображать по памяти и представлению.</p> <p>Знать название и уметь распознавать шахматные фигуры и пешки.</p>	Сентябрь	4-я неделя

№	ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ	ТЕМА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ	ТЕМА УРОКА ПО ШАХМАТАМ
5	ИЗО	Изображать можно линией	Шахматные дорожки (вертикали, горизонтали, диагонали)
6	Технология	Организация рабочего места. Лепка из пластилина	Начальная позиция
7	Музыка	«Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука	Шахматная азбука
8	Физическая культура	Разучивание подвижных игр	Шахматные буквы и цифры

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
<p>Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: наклонно, вертикально, горизонтально. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами). Выделять на шахматной доске вертикали, горизонтали, диагонали. Знать названия и распознавать шахматные дорожки.</p>	Октябрь 1-я неделя	
<p>Организовывать свою деятельность: уметь подготавливать себе рабочее место, рационально размещать там материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Уметь работать с пластилином, подбирать инструмент и материал. Знать этапы работы. Знать начальную позицию шахматных фигур и пешек. Уметь правильно расположить шахматную доску перед игрой и расставить фигуры в начальную позицию.</p>	Октябрь 1-я неделя	
<p>Освоение элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Д.Кабалевский, «Песня о школе», А.Островский, «Азбука». Шахматная азбука.</p>	Октябрь 2-я неделя	
<p>Научиться организовывать и проводить игры в помещении; соблюдать правила взаимодействия с игроками. Знать «адреса полей» на шахматной доске.</p>	Октябрь 2-я неделя	

№	ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ	ТЕМА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ	ТЕМА УРОКА ПО ШАХМАТАМ
9	Физическая культура	Разучивание подвижных игр	Шахматные фигуры и пешки на большой шахматной доске
10	Математика	Решение задач на сравнение	Сравни шахматные фигуры и пешки
11	Окружающий мир	Родной город. Домашний адрес	Шахматная нотация
12	Литературное чтение (букварный период)	Знакомство с буквой Л	Шахматная фигура ладьи
13	Русский язык (обучение грамоте)	Письмо заглавной и строчной буквы Лл	Обозначение шахматной фигуры ладьи

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Научиться правильно передавать эстафету для развития координации движений в различных ситуациях. Знать и распознавать шахматные фигуры и пешки и уметь их расставлять на большой доске по «адресам полей».	Октябрь 3-я неделя	
Решение задач на сравнение. Уметь сравнить шахматные фигуры между собой и пешками. Характеризовать общие свойства фигур и пешек, называть их признаки.	Октябрь 3-я неделя	
Воспроизводить своё полное имя, домашний адрес, название города, страны. Ориентировка в понятиях и терминах: «город», «село», «страна». Шахматная нотация — система условных обозначений, применяемых для записи партий или положения фигур на доске. Шахматы в родном городе.	Октябрь 4-я неделя	
Различать звучание звуков [л] и [л'] среди других звуков. Определять место этого звука в слове (начало, середина, конец). Соотносить звуко-буквенную модель со словами-картинками. Характеризовать эти звуки, называть их признаки. Различать твёрдые и мягкие согласные звуки. Читать слоги с буквой л. Читать слоги, слова и предложения. Шахматная фигура ладьи. Закрепить свойства фигуры ладьи с помощью четверостишия.	Октябрь 4-я неделя	
Проводить поэлементный анализ заглавной и строчной буквы Лл. Тренироваться в написании букв. Сравнить заглавные и строчные буквы Лл и Мм. Дифференцировать буквы л-м, л-р. Писать слоги, слова, предложения. Преобразовывать печатные буквы в письменные. Запись ходов фигуры ладьи.	Ноябрь 2-я неделя	

№	ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ	ТЕМА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ	ТЕМА УРОКА ПО ШАХМАТАМ
14	Технология	Человек — творец и создатель духовной культурной среды	История возникновения шахмат. Легенда о шахматной музе Каиссе
15	Литературное чтение (букварный период)	Знакомство с буквой К	Шахматные фигуры король и конь
16	Русский язык (обучение грамоте)	Письмо заглавной и строчной буквы Кк	Обозначение шахматных фигур король и конь
17	Окружающий мир	Профессии людей	Шахматные профессии
18	Литературное чтение (букварный период)	Знакомство с буквой С	Шахматная фигура слон

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира; традиции и творчество мастеров родного края. История возникновения игры в шахматы. Создание шахматной экспозиции, представляющей сцену возникновения шахмат.	Ноябрь 2-я неделя	
Различать звучание звуков [к] и [к'] среди других звуков. Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец). Соотносить звуко-буквенную модель со словами-картинками. Характеризовать данные звуки, называть их признаки. Различать твёрдые и мягкие согласные звуки. Чтение слогов, слов. Шахматные фигуры король и конь. Закрепить свойства этих фигур с помощью четверостиший.	Ноябрь 2-я неделя	
Проводить поэлементный анализ заглавной и строчной буквы Кк. Тренироваться в написании букв. Писать слова, предложения. Составлять и записывать слова. Сравнить написание заглавных и строчных букв. Оценить написанное. Сравнить написанные буквы с написанным образцом на доске и в прописи. Запись ходов фигур король и конь.	Ноябрь 3-я неделя	
Трудовая деятельность людей. Знакомство с профессиями, связанными с сельским хозяйством. Знать профессии, связанные с предприятиями. Знать профессии, связанные с игрой в шахматы.	Ноябрь 3-я неделя	
Различать звучание звуков [с] и [с'] среди других звуков. Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец). Соотносить звуко-буквенную модель со словами-картинками. Характеризовать эти звуки, называть их признаки. Различать твёрдые и мягкие согласные звуки. Закрепить знания свойств шахматной фигуры слон с помощью четверостишия.	Ноябрь 3-я неделя	

№	ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ	ТЕМА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ	ТЕМА УРОКА ПО ШАХМАТАМ
19	Русский язык (обучение грамоте)	Письмо заглавной и строчной буквы Сс	Обозначение шахматной фигуры слон
20	Литературное чтение (букварный период)	Знакомство с буквой П	Пешка
21	Музыка	Разыграй песню	Три стадии шахматной партии. Золотые правила в начале игры
22	Математика	Построение логического выражения, содержащего выражение «верно ли»	Шах, мат, пат

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Анализировать поэлементный состав печатных и письменных заглавных и строчных букв. Сравнить написание заглавных и строчных букв. Тренироваться в написании заглавной и строчной буквы Сс. Писать слова, предложения. Оценить написанное. Сравнить написанные буквы с написанным образцом на доске и в прописи. Запись ходов фигуры слон.	Ноябрь 4-я неделя	
Различать звучание звуков [п] и [п'] среди других звуков. Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец). Соотносить звуко-буквенную модель со словами-картинками. Характеризовать данные звуки, называть их признаки. Различать твёрдые и мягкие согласные звуки. Закрепить знания о свойствах пешки с помощью четверостишия.	Ноябрь 4-я неделя	
Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения, исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Знать основные принципы игры в начале партии. Импровизировать «музыкальные разговоры» шахматных фигур, исходя из сюжетной линии шахматной партии.	Ноябрь 4-я неделя	
Поиск ответа на вопрос «Верно ли, что...?». Объяснение ответа (разными способами). Решение задач. Проверка правильности выполнения задания. Поиск и объяснение ошибки. Классификация чисел разными способами. Решение упражнений на шах и мат. Верно ли, что это шах? Верно ли, что это мат?	Ноябрь 4-я неделя	

№	ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ	ТЕМА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ	ТЕМА УРОКА ПО ШАХМАТАМ
23	Русский язык (обучение грамоте)	Письмо заглавной и строчной буквы Пп	Обозначение пешки
24	Литературное чтение (букварный период)	Знакомство с буквой Ф	Шахматная фигура ферзь
25	Русский язык (обучение грамоте)	Письмо заглавной и строчной буквы Фф	Запись ходов фигуры ферзь
26	Окружающий мир	Родной город. Главные достопримечательности	Шахматные достопримечатель- ности города
27	Физическая культура	Разучивание подвижных игр	Эстафета. Расставить фигуры на шахматной доске с помощью нотации

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Поэлементно анализировать заглавную и строчную буквы Пп. Сравнить написание заглавных и строчных букв. Тренироваться в написании букв. Сравнить буквы П-Т, П-Г, п-т, п-г. Писать слова, предложения. Оценить написанное. Сравнить написанные буквы с написанным образцом на доске и в прописи. Запись ходов пешки.	Декабрь 1-я неделя	
Различать звучание звуков [ф] и [ф'] среди других звуков. Определять место заданного звука в слове (начало, середина, конец). Соотносить звуко-буквенную модель со словами-картинками. Характеризовать данные звуки, называть их признаки. Различать твёрдые и мягкие согласные звуки. Закрепить знания о свойствах фигуры ферзь с помощью четверостишия.	Декабрь 1-я неделя	
Поэлементно анализировать заглавную и строчную буквы Фф. Сравнить написание заглавных и строчных букв. Тренироваться в написании букв. Писать слова, предложения. Оценить написанное. Сравнить написанные буквы с написанным образцом на доске и в прописи. Запись ходов фигуры ферзь.	Декабрь 1-я неделя	
Называть достопримечательности родного города (с опорой на фото, рисунки), приводить примеры. Шахматные достопримечательности города.	Декабрь 2-я неделя	
Научиться соблюдать правила взаимодействия с игроками, организовывать и проводить подвижные игры. Знать адреса шахматных полей и положение фигур на шахматной доске согласно нотации. Эстафета «Расставь фигуры на шахматной доске с помощью нотации».	Декабрь 2-я неделя	

№	ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ	ТЕМА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ	ТЕМА УРОКА ПО ШАХМАТАМ
28	Физическая культура	Разучивание подвижных игр	Необычные ходы. Взятие на проходе. Превращение пешки
29	ИЗО	Украшения помогают сделать праздник	Новогодние шахматные украшения
30	Математика	Решение задач разными способами	Мат в 1 ход
31	Технология	Обработка материала, отрывание, сгибание, складывание. Аппликация-мозаика	Моя любимая шахматная фигура
32	Музыка	Музыка вокруг нас. Добрый праздник среди зимы	Костюмированный шахматный бал

ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	ДАТА ПО ПЛАНУ	ДАТА ПО ФАКТУ
Научиться соблюдать правила взаимодействия с игроками, организовывать и проводить подвижные игры. Необычные ходы. Взятие на проходе. Превращение пешки.	Декабрь 3-я неделя	
Конструирование праздничного украшения для новогодней ёлки. Повторение тем по основам шахматной игры: шахматная доска, шахматная азбука, шахматные легенды, шахматные фигуры и пешки.	Декабрь 3-я неделя	
Разные способы сравнения числовых выражений, вычислений. Разные способы решения задач. Обнаружение и исправление ошибки в вычислении. Решение задач «Мат в 1 ход разными способами».	Декабрь 3-я неделя	
Способы наклеивания. Выполнение обрывочной аппликации. Знать способы наклеивания. Уметь выполнять обрывочную аппликацию. Изготовление шахматных украшений для новогоднего шахматного бала.	Декабрь 3-я неделя	
Урок посвящён одному из самых любимых праздников детворы — Новому году. Знакомство со сказкой Э.Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который введёт детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. П.И.Чайковский, балет «Щелкунчик», «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де». «Зимняя песенка», А.Бердыщев. Костюмированный шахматный бал.	Декабрь 4-я неделя	

СЦЕНАРИИ ИНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКОВ

Из опыта работы учителей
начальных классов МБОУ «Гимназия №11
г. Лениногорска» Республики Татарстан

Интегрированный урок по окружающему миру и шахматам



РАМИЛЯ АБДУЛЛИНА
учитель начальных классов

КЛАСС: 1-й класс.

ТЕМА ПО ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ: «Друзья, взаимоотношение между ними».

ТЕМА ПО ШАХМАТАМ: «Шахматы — мои друзья».

ТИП УРОКА: урок открытия новых знаний.

ЦЕЛЬ: расширить представление учеников о дружбе; ознакомить с игрой в шахматы и основами шахматного этикета, способствовать бережному отношению детей к шахматам.

ЗАДАЧИ

1. ПРЕДМЕТНЫЕ:

- а) Выявить представление детей о том, что такое дружба, друг.
- б) Учить видеть, понимать, оценивать поступки других, объяснять свои суждения.

2. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

а) Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формировать умение оформлять свои мысли в устной речи;
- формировать умение слушать, понимать речь других, участвовать в диалоге;
- формировать умение работать в группах, в парах.

б) Познавательные:

- формировать умение перерабатывать полученную информацию и делать простые выводы;
- формировать умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной речи.

в) Регулятивные:

- формировать умение определять цель учебной деятельности;
- формировать умение выполнять учебное задание в соответствии с целью.

3. ЛИЧНОСТНЫЕ:

- формировать положительную мотивацию к обучению и к игре в шахматы;
- формировать умение ценить и принимать базовые ценности (дружба, друг).

ОБОРУДОВАНИЕ: карточки «Дом дружбы», персонажи Крокодил Гена и Чебурашка, шахматный комплект: шахматная доска и фигуры.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

- Ребята, я рада вновь видеть ваши лица, ваши улыбки и думаю, что урок принесёт нам всем радость общения друг с другом.

II. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ УРОКА

- Сегодня у нас очень интересная и серьёзная тема урока.
А какая, вы узнаете, прослушав песню. (*Звучит «Песенка друзей».*)
- Можно ли по словам песни определить тему нашего урока?
(*Урок будет посвящён дружбе.*)
- Да, мы действительно будем говорить о дружбе и друзьях.
Что такое дружба? (*Ответы учеников.*)
- Как вы понимаете значение слова «друг»? (*Ответы учеников.*)
- Да, ребята, дружба — это взаимоотношения между людьми, где есть доверие, искренность, взаимная симпатия, общие интересы и увлечения.
Можно ли каждого знакомого назвать другом? (*Ответы учеников.*)
- Сложно найти себе верного друга, тем более настоящего.
Сегодня мы попытаемся разобраться, кто же такой настоящий друг.
А помогут нам в этом... Крокодил Гена и Чебурашка.
Ребята, а что строили эти герои? (*Дом дружбы.*)
- Вот и мы попробуем вместе построить Дом дружбы.
Прежде чем возводить стены, мы уложим крепкий фундамент, на котором будет стоять наш Дом дружбы.

Задание 1

- У многих из вас уже есть друзья. Расскажите о своём друге.
(*Мою подругу зовут ... Мы с ней хорошие подруги, вместе ходим в школу, вместе посещаем кружки. Помогаем друг другу. Моего друга зовут ... Он мой лучший друг. Мы друг друга постоянно выручаем.*)
- Спасибо, молодцы. Да, счастлив тот, кто имеет друга. Вы замечательно справились с заданием! У нас получился очень крепкий фундамент.

Физкультминутка

- А сейчас все дружно встали и немного отдохнём.

Все ребята дружно встали	(<i>Выпрямиться.</i>)
И на месте зашагали.	(<i>Ходьба на месте.</i>)
На носочках потянулись,	(<i>Руки поднять вверх.</i>)
А теперь назад прогнулись.	(<i>Прогнуться назад.</i>)
Как пружинки, мы присели	(<i>Присесть.</i>)
И тихонько разом сели.	(<i>Выпрямиться и сесть.</i>)

Задание 2

- Продолжаем строить дом. Сейчас мы будем возводить стены.

Игра «Собрать половинки»

- Вам предстоит вспомнить известные пословицы о дружбе.
У каждого на столах лежат начало пословицы и конец.
Ваша задача — составить правильный смысл пословиц.
(*На фоне играет «Песенка друзей».*)

Старый друг...	(<i>лучше новых двух.</i>)
Один за всех...	(<i>все за одного.</i>)
Не имей сто рублей...	(<i>а имей сто друзей.</i>)
Человек без друзей...	(<i>что дерево без корней.</i>)
Нет друга — ищи...	(<i>а нашёл — береги.</i>)
Крепкую дружбу...	(<i>и топором не разрубишь.</i>)

- Какие красивые и прочные стены выстроили мы. Молодцы!

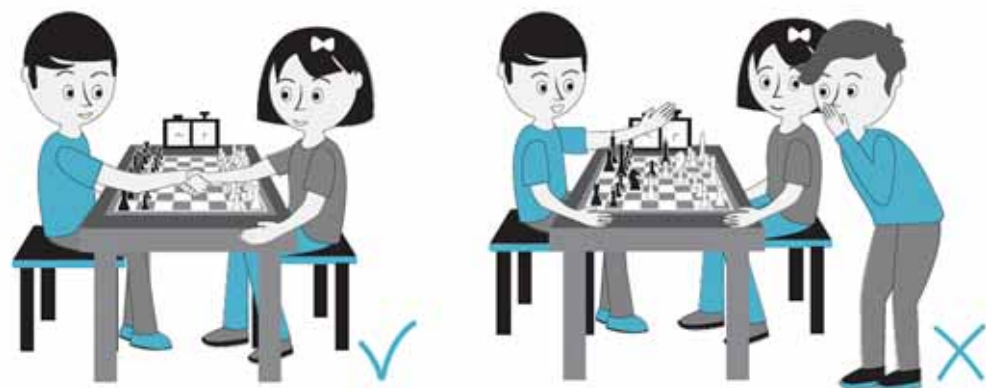
Задание 3

- Фундамент возвели. Стены выстроили.
Что же нам сейчас предстоит сделать? (*Крышу.*)
- Правильно: крышу, чтобы никакой дождь нам не смог помешать.
Для этого нам нужно выполнить следующее задание.
Слушаем меня внимательно!

Дождливо было во дворе.	В игре той есть ладья и ферзь,
Что же делать детворе?	слон, конь и пешек ряд,
— Знаю я одну игру,—	А возглавляет всех король —
Сказал ребятам Петя.	Его хранит отряд.
— Где б я ни был, и везде	Хочу задание вам дать:
В неё играют дети.	Игры название угадать!

- Ребята, о какой игре идёт речь? (*Шахматы.*)
- Кто может рассказать о шахматах? (*Ответы детей.*)
- Шахматы — это очень умная и полезная игра. Играют в неё двое.
Для игры необходимы два партнёра, фигуры и шахматная доска.

- А что нам нужно сделать, чтобы каждый из нас подружился с этой замечательной игрой? (*Учиться.*)
- У каждого на столах есть шахматы. Аккуратно откройте шахматные коробочки — что вы там видите? (*Шахматные фигуры.*)
- Перед тем как расставить фигуры, не вытряхиваем шахматы, а достаём их по очереди и аккуратно ставим на стол, чтобы фигуры не катались и не падали на пол. Относитесь к фигурам с уважением. Фигуры от падения могут сломаться. При падении от Их Величеств могут отлететь короны. Затем при игре трудно будет разобраться, где король, а где ферзь. А шахматную коробочку превращаем в шахматную доску. А ещё шахматы любят тишину! Поэтому давайте потренируемся доставать шахматы из шахматной коробки очень тихо. (*Практическая работа.*)
- Шахматы — игра вежливых людей. Поэтому главным шахматным ритуалом считается рукопожатие перед началом партии и после её окончания. Обратите внимание на экран. В конце игры не забываем поблагодарить противника за игру, пожав руку. Давайте потренируемся.



- Аккуратно собираем шахматные фигуры на одну половину доски и убираем шахматную доску на краешек стола.
- Ребята, скажите мне: с какой эмоцией вы выполняли эту работу? (*С радостью, с уважением.*)
- Что вам помогло показать радость? (*Улыбка.*)
- Конечно, улыбаться приятнее, с помощью улыбки можно сообщить без слов о прекрасном настроении. Ведь дружба начинается с улыбки! Вместе мы смогли достроить наш Дом дружбы. Наш домик готов! Крокодил Гена очень рад, что мы помогли ему.

III. РЕФЛЕКСИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Пешка считает, что всегда нужно помогать друг другу. Кто с пешкой согласен — поднимите руку.
- А Ферзь думает, что один за всех и все за одного. Кто думает так же — улыбнитесь.
- Если вы считаете, что шахматы — наши друзья, хлопните в ладоши три раза!

Интегрированный урок по технологии и шахматам



ЗУЛЬФИЯ ГАРАЕВА

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

КЛАСС: 1-й класс.

ТЕМА ПО ТЕХНОЛОГИИ: «Рукотворный мир».

ТЕМА ПО ШАХМАТАМ: «Волшебная шахматная доска».

ТИП УРОКА: урок открытия новых знаний.

ЦЕЛЬ: закрепить технику плетения, понятие «аппликация» и технологию её выполнения. Дать понятие о шахматной доске.

ЗАДАЧИ

Обучающая: продолжить знакомство детей с шахматным узором, приёмами переплетения полосок. Научить ребят работать с лентами, бумагой и картоном, клеем, ножницами.

Развивающая: развивать внимание, умение анализировать, рассуждать, систематизировать впечатления. Развивать наблюдательность и фантазию при выполнении работы.

Воспитывающая: аккуратность при работе с клеем, терпеливость при выполнении работы.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Личностные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование мотивации к творческому труду, работе на результат.

Метапредметные:

- развитие регулятивных действий, включая целеполагание; планирование (умение составлять план действий и применять его для решения задач); прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия); развитие навыков контроля, коррекции и оценки;
- развитие коммуникативной компетентности учащихся на основе организации совместно-продуктивной деятельности;
- формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации на основе эффективной организации предметно-преобразующей символическо-моделирующей деятельности.

Предметные:

- приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности;
- получение начальных знаний и представлений о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации.

ОБОРУДОВАНИЕ

Для учителя: фото парусных судов, плакаты — схемы выполнения изделия, готовая работа, шаблоны изделия, плакаты по ТБ.

Для учащихся: шахматные доски, чёрный и белый картон, атласные ленты чёрного и белого цвета, манная крупа, клей ПВА, ножницы.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Прозвенел звонок для нас,	Тихо сели, спинки прямо.
Все зашли спокойно в класс.	Вижу: класс наш хоть куда!
Встали все у парт красиво,	Мы начнём урок труда.
Поздоровались учтиво.	

II. СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ И ЦЕЛИ УРОКА

- Ребята, а вы любите смотреть мультфильмы?
Посмотрим отрывок из мультфильма «Вовка в Тридевятом царстве».
(Просмотр отрывка из мультфильма.)
- Как герои мультфильма делали предметы?
(С помощью волшебства: волшебных предметов, волшебных слов.)
- А в жизни возможно использовать подобные волшебные средства?
(Ответы детей.)
- Как же люди научились обходиться без волшебства?



- Что им в этом помогло? (Им помог в этом труд.)
- Чудеса случаются лишь тогда, когда людей учат чему-то, готовят к будущей жизни. Вот и мы с вами учимся и готовимся к своей будущей жизни. И тема нашего урока — «Рукотворный мир».

III. ВВОДНАЯ БЕСЕДА

- Я вам загадаю загадку, а вы отгадайте.

Здесь войско выстроилось в ряд:
Слоны и кони, и лады,
И пешки чинно все стоят!
Скорей игру мне назови!

- Ребята, о какой игре идёт речь? (О шахматах.)
- Без чего не состоится эта игра? (Без шахматной доски.)
- Какая форма у шахматной доски? (Квадратная.)
- В шахматы играют двое. Шахматная доска располагается между партнёрами так, чтобы у каждого в правом нижнем углу оказалась белая клетка (поле).

Доску правильно клади,
На углы всегда гляди,
Чтоб у правого угла
Клетка белая была.

- Расположите доски правильно. (Практика.)
- На экране найдите правильно расположенную доску: 1-я или 2-я?
(1-я доска.)
- Шахматная доска — это поле для игры.
Она аккуратно рассечена на равные клетки — квадратики.
Это поля. Светлые квадратики — это белые поля, тёмные квадратики — это чёрные поля. (Показ.)
- А каких полей больше: чёрных или белых? (Одинаково.)
- Кто знает: сколько на доске белых полей? (32.)
- А чёрных? (Тоже 32.)
- Правильно. Белых 32 и чёрных 32.
Они чередуются: за белым следует чёрное, а за чёрным — белое.
Чёрные и белые шахматные поля образуют на шахматной доске линии.
Линии, которые идут снизу вверх, называются вертикалями,
а линии, которые идут слева направо, называются горизонталями.

- Сколько горизонтальных линий? (8.)
- А сколько вертикальных линий? (Тоже 8.)
- Покажите белое поле; чёрное поле.
(Два ученика выходят к доске и показывают белое и чёрное поле.)
- Ребята, посмотрите, какие волшебные шахматные доски выполнили ученики нашей школы.
(Учитель показывает образцы выполненных работ.)
- Причём шахматные доски можно сделать из разных материалов. Эта доска сделана из ткани и пуговиц, а эта выполнена из куска древесины. Даже из теста смогли сделать такую волшебную шахматную доску! Сегодня мы с вами перевоплотимся в волшебников. И создадим свою волшебную доску. Согласны? Готовы к труду?

IV. ПОВТОРЕНИЕ ПРАВИЛ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

- Но прежде чем приступить к выполнению работы, мы должны повторить правила по технике безопасности.
1. Работу начинай только с разрешения учителя.
Не отвлекайся во время работы.
 2. Употребляй инструмент только по назначению.
 3. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
 4. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
 5. Не разговаривай во время работы,
не отвлекайся на посторонние дела.

V. ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕТЬМИ ПРЕДСТОЯЩЕЙ РАБОТЫ

- На прошлых уроках мы с вами познакомились с техникой плетения и аппликацией. Поэтому:
1-я группа выполнит работу из ленточек, используя технику плетения;
2-я группа выполнит аппликацию из бумаги;
3-я группа изготовит доску из манной крупы на основе чёрного картона.
- Работу будем выполнять в парах. 1-я пара сделает первую половину доски, а 2-я пара — вторую половину. После того как работа будет завершена, вы должны будете соединить две половинки доски в одну целую.

VI. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

Дети приступают к самостоятельной работе, учитель ходит по рядам и смотрит за правильностью выполнения работы.

VII. ВЫСТАВКА РАБОТ. ОЦЕНИВАНИЕ

- Ребята, посмотрим, что же у вас получилось.

Командир каждой группы выходит к доске и представляет выполненную работу. Ученики выносят свои работы и прикрепляют к доске.

1-я группа:

- Мы создали шахматную доску с помощью ленточек в технике плетения.

2-я группа:

- Мы наклеили на белую основу чёрные квадратики.

3-я группа:

- Наша группа на основе чёрного картона на место белого поля на клей ПВА насыпала манную крупу.

VIII. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

- Итак, чем мы занимались на уроке? (Создавали волшебную шахматную доску.)
- Молодцы, ребята! Вы хорошо постарались! Вы сегодня были настоящими волшебниками и создали своими руками волшебную шахматную доску. Урок окончен, всем спасибо!

IX. УБОРКА РАБОЧЕГО МЕСТА

Интегрированный урок по литературному чтению и шахматам



ЗУЛЬФИРА ТРОФИМОВА

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

КЛАСС: 1-й класс.

ТЕМА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ: «Знакомство с буквой Л».

ТЕМА ПО ШАХМАТАМ: «Шахматная фигура ладья».

ТИП УРОКА: урок открытия новых знаний.

ЦЕЛЬ: формирование представления о звуках [л], [л'], умения выделять звуки из потока речи, давать характеристику звука, знакомство с шахматной фигурой ладья.

ЗАДАЧИ:

- формирование представлений о графическом образе буквы Л;
- формирование умения осознанного чтения слов и предложений с новой буквой;
- использовать условные обозначения звонких твёрдого и мягкого звуков [л], [л'] с помощью фишек зелёного и синего цвета;
- узнать место в начальном положении и ход шахматной фигуры ладья.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Регулятивные:

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Познавательные:

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации.

Коммуникативные:

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог.

ОБОРУДОВАНИЕ: проектор, шахматные фигуры и шахматная доска, карточки для индивидуальной работы.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Вперёд за наукой сегодня пойдём.
Смекалку, фантазию наши возьмём.
Но, чтобы скорее успехов достичь,
Должны мы все знания повторить.

— Ребята, вспомните наши правила работы на уроке. *(Работать дружно и активно. Уметь слушать друг друга. Быть внимательными.)*

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

Повторение знаний по изученным темам.

— Ребята, внимательно слушаем. Отгадайте загадку.

Я всё знаю, всех учу,
А сама всегда молчу.
Чтоб со мною подружиться,
Нужно грамоте учиться.

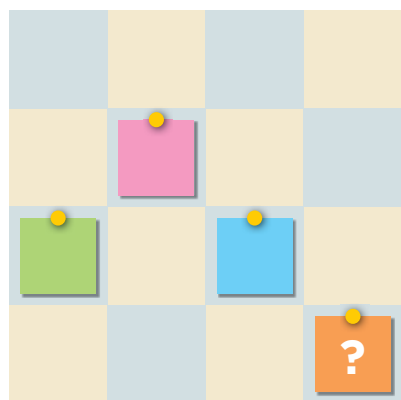
— Что это? *(Книга.)*

— У вас на столах тоже есть книги, откройте. Что изображено?
(1-я группа — буквы, 2-я группа — схемы, 3-я группа — звуки.)

— На каком уроке мы изучаем звуки, буквы и схемы? *(На уроке чтения.)*

— Итак, мы продолжаем наше путешествие в мир чтения.

Повторим изученное *(фронтально)*:
сколько гласных звуков?
сколько гласных букв?
на какие группы делятся согласные?



— Посмотрите на доску.
Для вас три карточки разного цвета.
Выберите, кто в вашей группе
будет тянуть карточку.

*Выбрали. Какую по цвету вытянули карточку,
с такими карточками и будет работать группа.*

Задание для 1-й группы. Назовите гласные буквы, которые стоят после твёрдых согласных. *(Ученик из группы идёт к доске — переворачивает карточку — проверяют ответ.)*

Задание для 2-й группы. Назовите гласные буквы, которые стоят после мягких согласных. *(Ученик из группы идёт к доске — переворачивает карточку — проверяют ответ.)*

Задание для 3-й группы. Назовите изученные буквы согласных звуков. *(Ученик из группы идёт к доске — переворачивает карточку — проверяют ответ.)*

III. ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ

1) Проблемная ситуация

- Что напоминает вам фигура из клеточек? *(Шахматную доску.)*
- Чем отличаются наши клетки от шахматной доски? *(Размером, цветом.)*
- Волшебное поле задаёт вопрос. Вам интересно, что там?
Для этого надо отгадать загадку.

Стою на самом краю шахматной доски,
Мне путь откроют — прямо мне идти.
Не только прямо, но и вбок могу ходить,
А как зовут меня, пора вам говорить. *(Ладья.)*

- Что такое ладья? *(Шахматная фигура.)*
(Ученик у доски открывает карточку — на ней изображение ладьи.)

2) Знакомство с шахматной фигурой

Ученик у доски рассказывает о ладье:

- У каждого игрока по две ладьи. Ладьи стоят по углам доски.
Ладья — фигура, похожая на башню. У ладьи очень прямой характер.
Она передвигается только в прямых направлениях: влево, вправо, вперёд, назад — на любое количество клеток.
- Повторим ход ладьи.

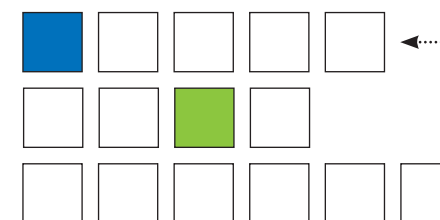
Физкультминутка

Встанем, надо отдохнуть,
Наши ножки разомнуть.
Вместе с белой ладьёй
Шаг мы сделаем с тобой.
Вправо, влево, раз и два.

А теперь работать нужно!
А теперь назад, вперёд —
У ладьи такой же ход.
Улыбнёмся всем мы дружно,
Мы шагаем, как ладья.

3) Знакомство со звуками [л], [л'], буквой Лл

- Как вы думаете: почему ладья пришла к нам на урок?
(Она познакомит нас с новым звуком и новой буквой.)
- Чему мы будем учиться на уроке? *(Познакомимся с новым звуком и буквой, будем читать слоги, слова и предложения с новой буквой.)*
- Откройте карточку №1.
Какая шахматная фигура изображена? *(Ладья.)*
- Найдите схему этого слова. Соедините с фигурой.
- Произнесите первый звук. Какой это звук? *(Согласный.)*
- Звук твёрдый или мягкий? Закрасьте.
- Каким цветом покрасили? *(Синим.)*
- Проверьте: звонкий или глухой звук. Нарисуйте звоночек.
- Ладья стоит на шахматном поле. Найдите схему слова «поле».
- Найдите звук [л'] и закрасьте его.

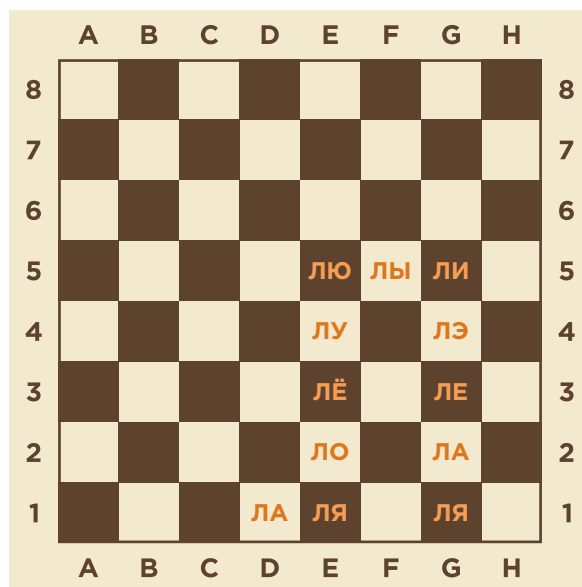


- Назовите слова на шахматную тематику со звуками [л], [л'].
(Король, слон, горизонталь, вертикаль, поле.)
- Итак, что вы узнали о звуке?
(Согласный, звонкий, бывает твёрдым и мягким.)
- Звуки [л], [л'] обозначаются буквой Л.



Алфавит продолжит наш
Буква Л — лесной шалаш.

- Откройте карточку №2.
Найдите буквы Л.
- Как расставлены буквы?
(По горизонтали и по вертикали.)
- Покажите, как по буквам передвигается ладья.



4) Чтение слогов, слов и предложений с изученной буквой

- Если мы знакомы с буквой Л, то чему будем учиться? (*Учиться читать.*)
(Хоровое чтение по слогам на шахматном поле.)
- Слоги образовали какую букву? (*Букву Л.*)
- Напомните ход ладьи. (*Влево, вправо, вперёд и назад — прямо.*)
- А теперь читаем слова. Для этого откройте книжки-малышки.
- 1-я группа читает слова.
- 2-я группа, составьте слово из слогов по вертикали. (*На-ли-ла.*)
Составьте слово по горизонтали. (*Ма-ли-на.*)
- 3-я группа, что написано в ваших книжках-малышках? (*Предложения.*)
(Каждый ученик читает по одному предложению.)



- Во что играют ребята?
- Кто из вас любит играть в шахматы?
- Для чего нужно играть в шахматы?

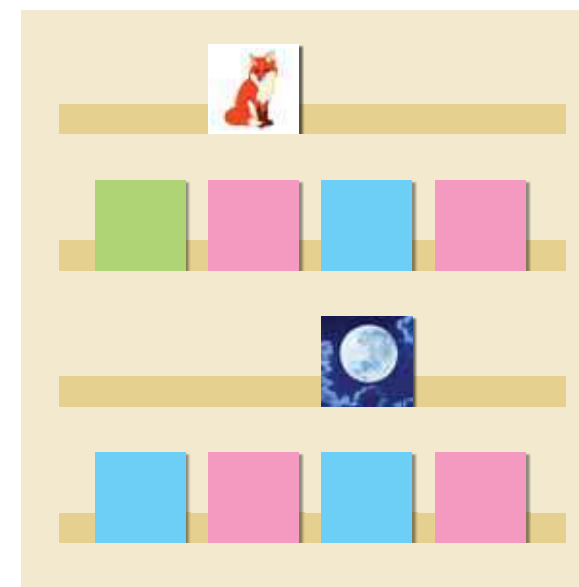
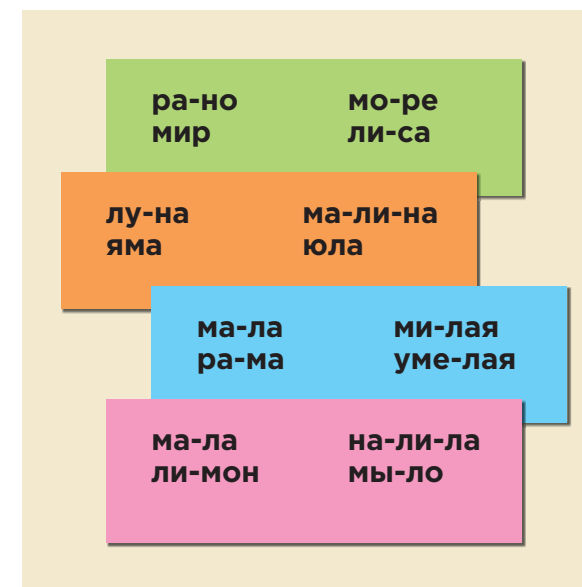
IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО

1) Закрепление по теме чтения

Задание 1-й группе. Работа в парах.

Составить схему слов и установить на наборное полотно.

Задание 2-й группе. Найти изученную букву в шкатулке и дать характеристику звука.



Задание 3-й группе. Прочитать слова на каждой карточке и найти, на какой из них все слова с изученной буквой.

Проверка работы каждой группы.

2) Закрепление по теме шахмат

— Что объясняет это стихотворение?

Доску правильно клади,
На углы всегда гляди,
Чтоб у правого угла
Клетка белая была.



Задание 1-й группе. Найти в шкатулке среди других шахматных фигур ладью и установить на своё место на шахматной доске. Дорожки, по которым могут пойти белые ладьи, обозначить красными фишками.

Задание 2-й группе. Найти в шкатулке среди других шахматных фигур ладью и установить на своё место на шахматной доске. Дорожки, по которым могут пойти чёрные ладьи, обозначить синими фишками.

Задание 3-й группе. У стойки шахматной доски. Найти в шкатулке среди других шахматных фигур ладью и установить на своё место на шахматной доске. Вертикальные дорожки, по которым могут пойти ладьи, обозначить жёлтыми фишками, а горизонтальные дорожки — зелёными.

Проверка по эталону.

V. РЕФЛЕКСИЯ

Закончить предложения:

- Я узнал... Я запомнил...
- Мне было интересно...

Интегрированный урок по письму и шахматам



ЗУЛЬФИРА ТРОФИМОВА

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

КЛАСС: 1-й класс.
ТЕМА ПО ПИСЬМУ: «Письмо заглавной и строчной буквы Пп».
ТЕМА ПО ШАХМАТАМ: «Письмо ходов пешки».
ТИП УРОКА: урок открытия новых знаний.
ЦЕЛЬ: создать условия для формирования навыка письма буквы Пп, слогов и слов, используя эталон в прописи; познакомить с правилом написания ходов пешки.

- ЗАДАЧИ:**
- научить учащихся писать буквы Пп;
 - научить письму ходов пешки;
 - развивать умение сравнивать написание заглавных и строчных букв,
 - сравнивать буквы П-Т, П-Г, п-т, п-г;
 - развивать умение писать слова, предложения и оценивать написанное;
 - продолжить работу по формированию внимания, памяти, наглядно-образного и логического мышления учащихся.

ОБОРУДОВАНИЕ: проектор, карточки для парной, индивидуальной работы, прописи для 1-го класса (авторы — Безруких М.М., Кузнецова М.И.).

ФОРМИРУЕМЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

- Личностные:**
- сохранять мотивацию к учёбе;
 - проявлять интерес к новому материалу, развивать способность к самооценке.

- Регулятивные:**
- формулировать учебные задачи;
 - вместе с учителем и одноклассниками оценивать свою деятельность на уроке.
- Познавательные:**
- ориентироваться в прописи;
 - ориентироваться в своей системе знаний, определять границы знания/незнания;
 - проводить анализ учебного материала;
 - проводить классификацию, указывая на её основание.
- Коммуникативные:**
- слушать и понимать речь других;
 - учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Знать:**
- написание заглавной и строчной буквы Пп;
 - правила соединения букв (верхнее или нижнее) в зависимости от следующей буквы.
- Уметь:**
- записывать прописную букву П;
 - записывать буквосочетания с правильным соединением;
 - выбирать слова по данным признакам.

Ход урока

I. МОТИВАЦИЯ К УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вот звонок нам дал сигнал,
Поработать час настал.
Так что время не теряем
И работать начинаем.

	Д			
П	Е	Ш	К	А
И	Т	А	О	З
С	И	Х	Н	Б
Ь		М	Ь	У
М		А		К
О		Т		А
		Ы		

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

1) Кроссворд. Работа в группах

1. Урок, на котором учатся писать буквы.
2. Кто учится в школе?
3. Игра, которая возникла в Индии очень давно.
4. Шахматная фигура.
5. Книга, по которой учатся читать.
6. Ключевое слово — шахматная фигура.

2) Что вы узнали о пешке на уроке чтения?

III. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ. ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ

На доске картина пешки и рядом конверт.
— Что, интересно, в этом конверте? *(Предположения детей.)*
Учитель достаёт из конверта напечатанные слова.
— Прочитайте слова «Пётр», «Петя», «полка», «Полина».
— Какое слово лишнее и почему? *(Полка.)*
— Что объединяет слова «Пётр», «Петя», «Полина»?
— Как вы думаете, почему пешка предлагает нам эти слова?
— А мы сможем написать эти слова письменно?
(Нет. Мы не знаем прописную букву П.)
— Какая тема урока?
— Чему мы будем учиться на уроке?

IV. ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ

1) Показ написания прописной буквы П

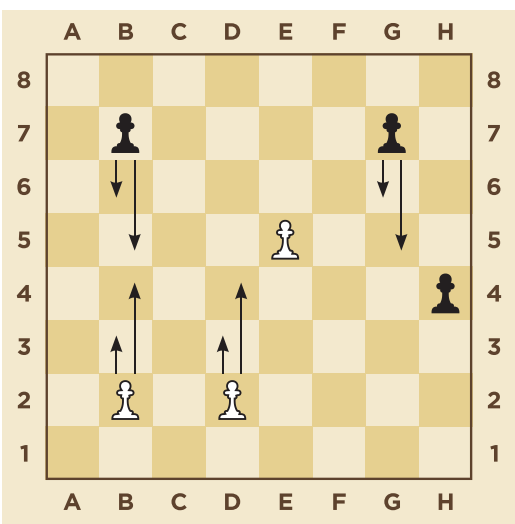
Рассмотрите образец заглавной буквы П. Она состоит из трёх элементов.

- Заглавную букву П начинаем писать чуть ниже середины широкой вспомогательной строки. Ведём линию вниз, пересекаем верхнюю линию рабочей строки, ведём дальше вниз. Чуть не доходя до нижней линии рабочей строки, закругляем вверх влево, чуть поднимаемся над нижней линией рабочей строки.
- Второй элемент начинаем писать чуть ниже середины широкой вспомогательной строки. Ведём линию вниз, чуть не доходя до нижней линии рабочей строки, закругляем вправо, доводим до нижней линии рабочей строки и поднимаемся вверх вправо до середины рабочей строки.
- Третий элемент — верхний — пишется слева направо. Начинаем писать с небольшого закругления, а затем ведём вправо прямую линию.

Показ учителем на доске. Письмо в воздухе. Письмо в прописи.
— Прочитайте слова, объясните, почему они написаны с прописной буквы.
Письмо имён.

2) Физкультминутка

Пешки — творцы, как бойцы на парад,	<i>(Шаги на месте.)</i>
Шаг их вперёд,	<i>(Шаг вперёд.)</i>
Но ни шагу назад.	<i>(Показать пальцем «нельзя».)</i>
Пешек отряд смело в строй и вперёд,	<i>(Руки вверх и вперёд.)</i>
Главным фигурам надежда, оплот.	<i>(Руки на пояс — шаг вправо и влево.)</i>
Награда — последняя линия вся:	<i>(Руки на пояс — 2 полуприседа.)</i>
В любую фигуру она превратится,	<i>(Руки на пояс — повороты туловища.)</i>
В любую фигуру она превратится,	<i>(Руки на пояс — повороты туловища.)</i>
Но только не в короля.	



3) Ходы пешки

— А теперь научимся записывать ходы пешки.
Букву П (пешка) перед ходом не пишут!
Ходы белых пишутся слева, а чёрных — справа.
1. b2-b3, b2-b4 — белая пешка.
2. d2-d3, d2-d4 — белая пешка.
3. b7-b6, b7-b5 — чёрная пешка.
4. g7-g6, g7-g5 — чёрная пешка.
Запись в прописи ходов пешки h4-h3.

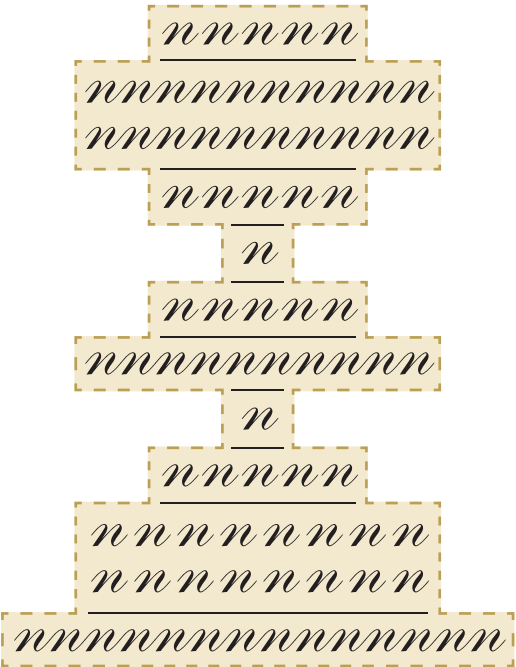
V. ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ. ЗАДАНИЯ В ПРОПИСИ

- 1. Чем похожи и чем отличаются прописные буквы?
Сравнение букв П-Т, П-Г. Письмо прописных букв.
- 2. Написание строчной буквы п. Сравнение написания букв п-т.
- 3. Написание слогов *(самостоятельно)*.
- 4. Запись слов, написанных печатными буквами; прописными.
- 5. Работа по индивидуальным карточкам *(карточка 2)*.

Задания от пешки

- 1. Раскрасить клеточки с указанной буквой. Какая фигура получилась?
- 2. Обвести соединение по пунктирной линии.

И	М	П	П	П	Н	У
О	П	П	П	П	П	Ы
А	П	П	П	П	П	Н
У	С	П	П	П	Р	А
О	Ю	Е	П	О	У	Л
Н	Ы	П	П	П	Э	Н
Р	П	П	П	П	П	О
Я	М	Е	П	Л	Р	М
Ы	И	П	П	П	У	Н
Н	П	П	П	П	П	Е
А	П	П	П	П	П	Л
П	П	П	П	П	П	П



VI. РЕФЛЕКСИЯ

- Чему вы научились на уроке?
- С какими задачами, поставленными нами в начале урока, вы справились хорошо?
- Оцените свою работу на уроке. (Ученики получают картинки пешек с одной стороны, смайлики по значению — с другой стороны.)



БЫЛО ТРУДНО



У МЕНЯ ВСЁ ПОЛУЧИЛОСЬ!



НУЖНА ПОМОЩЬ!

Интегрированный урок по изобразительному искусству и шахматам



РАВИЛЯ ХАМЗИНА

учитель начальных классов

КЛАСС: 1-й класс.

ТЕМА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ: «Цветовое решение».

ТЕМА ПО ШАХМАТАМ: «Шахматные фигуры и пешки».

ТИП УРОКА: урок открытия новых знаний.

ЦЕЛИ УРОКА

Образовательные:

- ознакомить детей с классификацией цвета, с основными цветовыми группами: тёплой и холодной, углубить знания о дополнительных цветах;
- формировать умение выполнять тематическую композицию;
- повторить название шахматных фигур.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, фантазию и творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать внимание, трудолюбие, аккуратность.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ)

- **познавательные:** осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; формулирование ответов на вопросы учителя;
- **регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять взаимоконтроль при выполнении заданий, организации рабочего места, составлении композиции;

- **коммуникативные:** уметь сотрудничать в художественной деятельности, полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях по результатам наблюдений;
- **личностные:** самоконтроль в процессе выполнения творческого задания.

ОБОРУДОВАНИЕ: проектор, презентация, раздаточный материал, демонстрационный материал, гуашь, штампики, щётки, бумага А4 (пастельных тонов), трафареты шахматных фигур, бумага для граттажа А5 — 4 шт., шаблоны шахматных фигур, палочки для царапания.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

- Ребята, всем добрый день! Присаживаемся на свои места. Как обычно, с нами наш любимый помощник и гость Мастер Арт. Для того чтобы начать урок изобразительного искусства, нам необходимо подготовиться.

Долгожданный дан звонок!
Ты готов начать урок?
Все на месте?
Всё в порядке?
Все ли правильно сидят?
Все внимательно глядят?
Все готовы к уроку? Молодцы!

II. РАБОТА ПО ТЕМЕ УРОКА

- Мастер Арт предлагает нам путешествие в необычный город (*слайд 1*).
- Обратите внимание: я не просто так сказала, что он необычный. А что необычного вы тут видите? (*Он разноцветный.*)
- Какие цвета вы видите?
- Какие из них относятся к тёплым цветам? (*Красный, оранжевый, жёлтый.*)
- А какие к холодным? (*Синий, фиолетовый.*)
- Молодцы, ребята! Всё правильно. А как вы думаете, есть на самом деле такие города в мире?
- Да, есть такие дома в Италии (*слайд 2*). Ещё есть такие дома в Японии (*слайд 3*), в Ирландии (*слайд 4*) и так далее. Видимо, в этих городах тоже живут творческие люди, как и в нашем необычном городе (*слайд 5*).
- Ребята, а ещё что вы видите в нашем городке? (*Мяч, мольберт, шахматы.*)
- А как вы думаете: чем люди там любят заниматься? (*Рисовать, играть в спортивные игры, играть в шахматы...*)
- А где же наши жители? Вы их видите?
- А куда же они делись?
- Надо их тогда вернуть.

- Мастер Арт рассказал, что у них была сложная задача. Сейчас они в пути, но никак не могут добраться. Чтобы им добраться до города, нужно выполнить 3 разных задания.

Итак, поможем, ребята?

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

- Ребята, перед тем как мы начнём выполнять нашу работу, предлагаю немного отдохнуть и вспомнить тёплые и холодные цвета. А для этого вам нужно в своей команде собрать два цветовых круга: тёплый и холодный (*слайд 6*). Ребята, будьте внимательнее!
- А теперь я вам предлагаю прикрепить на доску цветовые круги под нужным значком.
- Молодцы! Все справились с заданием. Присаживаемся на свои места. Сели прямо, красиво!

III. ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

- Ребята, так как нам предстоит выполнить 3 разных задания, мы разделимся на 3 группы.

1-я группа

- Ваша задача — с помощью палочки царапать лист чёрной бумаги, пока там не выйдет изображение шахматных фигур.

2-я группа

- Ваша задача — с помощью губки-трафарета нанести изображение на лист.



3-я группа

- Ваша задача, ребята, тоже нанести изображение с помощью трафарета, но только щёткой.
- Приступаем к выполнению заданий.

IV. ИТОГ УРОКА. РЕФЛЕКСИЯ

- Молодцы, ребята! Справились с заданием. Что вам понравилось в выполнении заданий? Какие шахматные фигуры вы сделали?
- Нашему Мастеру тоже понравились ваши работы. Мы помогли жителям города, и все они вернулись в город. Посмотрите внимательно (слайд 7).
- Кто нас приветствует? (*Жители города.*)
- Помашем им руками на прощание и пожелаем счастья и удачи.
- Спасибо, ребята! До свидания!

V. УБОРКА РАБОЧЕГО МЕСТА

Интегрированный урок по физической культуре и шахматам



РАМЗИЯ ХАСАНОВА

учитель физической культуры
высшей квалификационной категории

КЛАСС: 1-й класс.

ТЕМА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ: «Разучивание подвижных игр».

ТЕМА ПО ШАХМАТАМ: «Шахматная нотация».

ТИП УРОКА: урок открытия новых знаний.

ЦЕЛЬ: развитие интереса к подвижным шахматным играм и универсальных способностей посредством двигательного и коммуникативного опыта обучающихся в игровой деятельности.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- познакомить с подвижными играми «Важные буквы и цифры», «Шахматная почта», «Танцующие шахматные поля»;
- способствовать развитию силы, ловкости, выносливости, меткости, быстроты, координации движений.

Развивающие:

- формировать умение взаимодействовать со сверстниками в игровой деятельности;
- развивать умение контролировать и давать оценку своим двигательным и интеллектуальным действиям.

Воспитательные:

- формировать умение проявлять дисциплинированность, честность, ответственность, упорство в достижении поставленной цели.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: спортивный зал.

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. большая напольная шахматная доска — 1 шт.,
2. кубики (цилиндры) с буквами A/B/C/D/E/F/G/H и цифрами 1/2/3/4/5/6/7/8 — 2 комплекта,
3. конверты с адресами шахматных полей (A1 ... H8) — 64 шт.,
4. шапочки с обозначением шахматных полей — 64 шт.,
5. музыкальный центр с колонками.

Ход урока

I. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Построение на линии в одну шеренгу.

«Равняйся! Смирно!»

Приветствие учителя: «Физкультура и спорт!»

Ученики: «Здоровье!»

Сообщение задач урока.

Инструктаж по технике безопасности.

Упражнение для осанки:

- на носках (руки на поясе);
- на пятках (руки на поясе);
- перекат с пятки на носок (руки на поясе);
- спортивная ходьба с переходом на лёгкий бег;
- дыхание свободное, осанка прямая.

Бег с изменением направления и скорости:

- с приставными шагами вправо (влево);
- смотрим через правое (левое) плечо;
- высоко поднимая колени;
- вдох носом, выдох ртом;
- с захлёстыванием голени;
- пятки касаются ягодиц.

ОРУ— выполняй за ведущим.

И.п. — о.с. Наклоны головы вправо (влево), вперёд (назад). 6 раз.

И.п. — о.с. Вращение головой вправо (влево). 4 раза.

И.п. — о.с. Рывки руками со сменой рук. 10 раз.

И.п. — о.с. Вращение руками вперёд (назад). 6–8 раз.

И.п. — о.с. Наклоны туловища вправо (влево), вперёд (назад). 6 раз.

И.п. — о.с. Повороты туловища вправо (влево). 4 раза.

И. п.— о.с. Наклоны к левой ноге, вперёд и к правой ноге. 10 раз.

И.п. — о.с. Приседание. 10 раз.

И.п. — о.с. Прыжки (крест-накрест). 10–12 раз.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА

— Что обозначает словосочетание «шахматная нотация»?

(Шахматная нотация — специальная система записи ходов шахматной партии, её фрагментов или расположения фигур на шахматной доске.)

— Для чего нужны обозначения полей?

(Для записи шахматной партии или обозначения положения фигур на шахматной доске.)

2. УЧЕНИКИ КЛАССА ДЕЛЯТСЯ НА ДВЕ КОМАНДЫ ПО РАСЧЁТУ

3. ЭСТАФЕТА «ВАЖНЫЕ БУКВЫ И ЦИФРЫ»

Оборудование: большое шахматное поле (напольное), кубики (цилиндры) с цифрами от 1 до 8 (2 комплекта) и буквами от А до Н (2 комплекта).

Правила игры. Все становятся в колонны с двух сторон шахматного поля на расстоянии 10 м. Участники, выполняя упражнение «Лягушка», прыгают до шахматного поля, берут букву A/B/C/D/E/F/G/H или цифру 1/2/3/4/5/6/7/8 и ставят на край шахматного поля, соблюдая при этом соответствие вертикалей и горизонталей. Обратно возвращаются бегом. Передают эстафету касанием руки следующего участника. Побеждает команда, быстрее справившаяся с заданием.

Оцениваются: скорость, правильность выполнения упражнения и расстановки букв и цифр.

4. ЭСТАФЕТА «ШАХМАТНАЯ ПОЧТА»

Оборудование: большое шахматное поле, 64 конверта с адресами для каждого шахматного поля (A1 ... H8).

Правила игры. Командам дают по 32 конверта с шахматными адресами. Первые игроки каждой команды бегут до большого шахматного поля. Во время игры конверт должен лежать на ладони сам по себе — его никак нельзя придерживать. Если конверт с шахматным адресом вдруг упадёт на землю, его нужно поднять, положить на ладонь и продолжить свой путь. Добежав до большого шахматного поля, участники должны найти адрес шахматного поля, указанный на конверте, и положить его на это поле. Игроки бегут по прямой и передают эстафету касанием руки следующего участника. Игра продолжается до тех пор, пока все 64 конверта (32 + 32) с адресами не займут своё место на шахматном поле. Побеждает команда, правильнее и быстрее справившаяся с заданием.

Оцениваются: скорость и правильно найденный адрес на конверте.

5. ИГРА «ТАНЦУЮЩИЕ ШАХМАТНЫЕ ПОЛЯ»

Оборудование: большое шахматное поле, шапочки с обозначением шахматных полей, демонстрационные карточки с шахматными полями.

Правила игры. Дети становятся «шахматными полями».

Играет музыка — «шахматные поля» танцуют. Музыка останавливается. Каждый участник должен правильно встать на своё поле шахматной доски и правильно назвать своё поле. Если участник встал неправильно и неверно называет шахматное поле, то его команда получает одно штрафное очко. Игру повторить несколько раз. Для следующего этапа участники меняются шапочками, и игра продолжается.

Побеждает команда, правильнее и быстрее справившаяся с заданием.

Оцениваются: скорость, правильно найденное поле и правильный ответ.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. РЕФЛЕКСИЯ

Построение.

- Чем мы занимались сегодня на уроке?
- В какие игры играли?
- Какая игра понравилась?

Интегрированный урок по математике и шахматам



ЗУЛЬФИРА ТРОФИМОВА

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

КЛАСС: 1-й класс.

ТЕМА ПО МАТЕМАТИКЕ: «Решение задач на сравнение».

ТЕМА ПО ШАХМАТАМ: «Ценность шахматных фигур».

ТИП УРОКА: урок открытия новых знаний.

ЦЕЛЬ: ознакомить с решением задач на сравнение и ценностью шахматных фигур.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Предметные:

- решение задач на сравнение;
- моделирование ситуации увеличения и уменьшения числа на несколько единиц;
- ознакомление с ценностью шахматных фигур;
- получение информации из рисунка, схемы, практической ситуации и интерпретирование её в виде числового выражения.

Метапредметные:

- принятие учебной задачи, соответствующей этапу обучения;
- ориентирование в информационном материале урока;
- использование приёмов математической записи;
- сравнение и построение высказывания «больше на».

Личностные:

- положительное отношение к школе, к изучению математики;
- интерес к решению учебных задач (чему буду учиться);
- применение знаний и личного опыта в решении математической задачи.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ. УЧЕБНАЯ МОТИВАЦИЯ

Девиз урока (*учащиеся говорят хором*):

Мы пришли сюда учиться,
Не лениться, а трудиться.
Слушаем внимательно,
Работаем старательно!

II. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ

1) Математический диктант

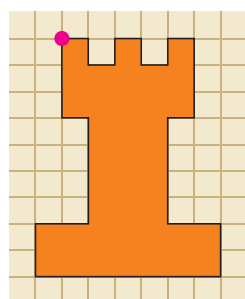
- Запишите:
 - число, следующее за числом 2;
 - число, которое следует в числовом ряду перед числом 5;
 - 4 увеличить на 2;
 - 7 уменьшить на 2.

2) Проверка по эталону: 3, 4, 6, 5

- Если числовой ряд записан верно, поставили +.
- Покажите сигнальной картой, у кого верный ответ.

3) Графический диктант:

от точки 1 клетка вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вверх, 1 вправо, 1 вниз, 1 вправо, 1 вверх, 1 вправо, 3 вниз, 1 влево, 4 вниз, 2 вправо, 2 вниз, 7 влево, 2 вверх, 2 вправо, 4 вверх, 1 влево, 3 вверх. Дошли к первоначальной точке.



- Что получилось?
(*Шахматная фигура ладья.*)

На экране появляется изображение графического диктанта и шахматной фигуры.

- А какие шахматные фигуры вы ещё знаете?
- Для чего нужна игра в шахматы?

4) На экране:



- Сосчитайте количество пешек.
- Каких пешек больше? На сколько?
- Каких пешек меньше? На сколько?
- Два ученика решили эту задачу по-разному. Один решил так: $6 - 2$. Другой решил так: $2 - 6$. Объясните, кто прав?

III. ВВЕДЕНИЕ В ТЕМУ

- Назовите условие задачи, вопрос задачи, решение задачи, ответ задачи.
(*Ответы появляются на экране.*)

Чёрных пешек — 6, а белых — 2. Это **условие** задачи.
На сколько чёрных пешек больше? Это **вопрос** задачи.

Решение: $6 - 2 = 4$ (пешки).

Ответ: чёрных пешек на 4 больше.

- Как вы думаете: какая тема урока?
(*Решать задачи на сравнение, то есть определять, на сколько одно число больше или меньше другого.*)

IV. ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ

Составить задачу по картине:



1) Моделирование задачи в тетради

- Нарисуйте столько кружочков, сколько фигур белой ладьи, столько квадратиков, сколько фигур чёрной ладьи.

2) Как вычислить?

- Составьте правило: чтобы узнать, на сколько одно число больше или меньше другого, надо из большего вычесть меньшее.

3) Проговаривание во внешней речи. Запись в тетради

V. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

VI. ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ

Работа в парах по карточкам.

- Перед вами наборное полотно. Что мы видим на нём?



- Узнайте, на сколько больше или на сколько меньше фигур.
(Пара, закончившая работу, показывает соединением ладошек.)
 - Посмотрите, в какой группе ваши задачи, и выйдите к тому углу с наборным полотном.
- 1-я группа: $8 - 5 = 3$.
 2-я группа: $9 - 4 = 5$.
 3-я группа: $10 - 3 = 7$.

- Итог**
- Какое правило применили?
(Чтобы узнать, на сколько одно число больше или меньше другого, надо из большего вычесть меньшее.)
 - Значит, чему мы научились?
(Научились решать задачи на сравнение.)

VII. МУЗЫКАЛЬНАЯ ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Как ладья, пойдём мы прямо.
 Как ладья, пойдём мы вправо.
 И вернёмся мы налево.
 Прямо мы шагнём назад.

VIII. ЦЕННОСТЬ ШАХМАТНЫХ ФИГУР

1) Ознакомление

- Что мы видим на экране?
- Назовите, что изображено в первом ряду слева. (Пешка.)
- Что значит цифра 1?
- Какая шахматная фигура во втором ряду слева? (Конь.)
- Что значит цифра 3?
- И т.д.
- Итак, знакомимся с ценностью шахматных фигур.
 Ценность шахматных фигур — это относительная сила каждой шахматной фигуры, измеряемая в пешках.
 Реальная ценность фигур зависит от особенностей позиции.

 ПЕШКА 1 	 ЛАДЬЯ 5    
 КОНЬ 3   	 ФЕРЗЬ 9       
 СЛОН 3   	 КОРОЛЬ — БЕСЦЕННАЯ ФИГУРА

- 2) Первичное закрепление**
- Ценность слона, коня, ладьи, ферзя, короля?

- 3) Сравнение**
- Сравните 1-й и 2-й ряд слева — на сколько больше? (На 2 пешки.)
 Сравните 3-й ряд слева и 1-й ряд справа — на сколько больше? (На 2 пешки.)

IX. ПЕРВИЧНОЕ ЗАКРЕПЛЕНИЕ. РАБОТА В ГРУППАХ

- Что мы узнали? (Ценность шахматных фигур.)
- Расставьте шахматные фигуры и их ценность в пешках на шахматной лестнице.
- На нижней ступени какая по ценности будет стоять фигура — меньшая или большая?

Время на выполнение задания — 2 минуты.
 Группы, закончившие работу, показывают соединением ладошек.



X. РЕФЛЕКСИЯ

Самооценивание. На партах лежат изображения шахматных фигур, вырезанные из бумаги. Дети оценивают себя в ценности шахматных фигур.



Ферзь — 9 пешек
Я справился!



Ладья — 5 пешек
Были затруднения



Слон — 3 пешки
Мне нужна помощь

Интегрированный урок по музыке и шахматам



РОШАНИЯ ХАСАНШИНА

учитель музыки
высшей квалификационной категории

КЛАСС: 1-й класс.

ТЕМА ПО МУЗЫКЕ: «Азбука, азбука каждому нужна!»

ТЕМА ПО ШАХМАТАМ: «Шахматная нотация».

ТИП УРОКА: урок открытия новых знаний.

ЦЕЛИ УРОКА:

- учить слушать и исполнять песни;
- устанавливать взаимосвязь школьных уроков с музыкой и с культурой шахматной игры.

ЗАДАЧИ

Образовательная: формировать знания учеников о нотной и шахматной азбуке; учиться исполнять и слушать музыку, взаимодействовать в процессе хорового пения.

Развивающая: развивать умение осмысленно отвечать на поставленные вопросы, правильно исполнять музыкальные произведения и разыгрывать шахматную партию по нотации.

Воспитательная: формирование дружной и согласованной работы, воспитание нравственных качеств: организованности, самостоятельности, коллективизма.

ОБОРУДОВАНИЕ: интерактивная доска, демонстрационная шахматная доска с комплектом шахмат, магнитные шахматы.

Ход урока

I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

Ну, ребята, чур, молчок!	Чтобы стать учеником,
Начинается урок.	Нужно знать вам вот о чём.
На уроках ты сидишь	Руки мы вот так кладём
Тихо-тихо, словномышь,	И заданий дальше ждём.
Спинка прямо у тебя,	Если хочешь ты сказать,
Это делайте, как я.	Или выйти, или встать,
	Надо руку так держать.

— Сейчас мы с вами отправимся в путешествие.
А на чём? Муза музыки предлагает всем нам совершить увлекательное путешествие на школьном корабле.

II. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

— Мы посетим несколько волшебных стран и узнаем много интересного.
Музыка в путешествии нам поможет.

III. РАБОТА НАД РАСКРЫТИЕМ ТЕМЫ

— Итак, наш школьный корабль отправляется в путь.

Звучит отрывок песни С.Ранды «Путешественники».

- Чтобы сообщить о нашем приближении, надо подать сигнал — гудок.
Это звук [у]. *(Дети выполняют упражнение.)*
- Давайте посмотрим: в какую страну мы прибыли?
(Слайд «Русский алфавит».) «Азбука русского языка».
А для чего нужна азбука?
- Кто может ответить: сколько в русском алфавите букв?
- Интересно было бы узнать: а для чего нужны 33 буквы?

(Из букв складываются слова, чтобы люди могли читать и писать сказки, рассказы и стихи.)

Видеоролик-песня «Азбука каждому нужна!»

- Плывём дальше под песню «Путешественники».
Чтобы сообщить о нашем приближении, надо подать сигнал — гудок.
Это звук [у]. *(Дети выполняют упражнение.)*
- Давайте посмотрим: в какую страну мы прибыли?
(Слайд «Нотный стан с нотами».) «Музыкальная азбука».

Пять линеек — дом для нот,
Нота в каждой здесь живёт.
Люди в мире разных стран
Зовут линейки «нотный стан».

- Ребята, сколько нот на нотном стане?
- Сколько нот в музыкальной азбуке?
- Для чего нужны ноты?
- Давайте прочитаем и посчитаем их.

(Всего 7 нот. Ноты нужны, чтобы композиторы могли сочинять музыку, а музыканты — играть на инструментах. До, ре, ми, фа, соль, ля, си.)

Видеофрагмент из мюзикла «Звуки музыки — ДО РЕ МИ».

- Плывём дальше под песню «Путешественники».
- Чтобы сообщить о нашем приближении, надо подать сигнал — гудок.
- Это звук [у]. *(Дети выполняют упражнение.)*

IV. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

- Чтобы наше путешествие не было скучным, мы отдохнём и поиграем.
- Хором говорим: «Вот так!» — и показываем.

Как живёшь?	Утром спишь?
А плывёшь?	А шалишь?
Вдаль глядишь?	На урок спешишь?
Как бежишь?	На часы глядишь?

V. ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ

- Путешествие продолжается. Помните: ответить хочешь — не шуми, а только руку подними. Покажите, как вы поднимаете руку.
- Посмотрим, в какую страну мы прибыли. *(Слайд «Шахматная нотация».)*
- «Шахматная азбука».
- Как называется шахматная азбука?
- (Шахматная нотация — это запись ходов в шахматах.)*
- Для чего нужна шахматная азбука?
- (Шахматная азбука необходима для записи шахматной партии или обозначения положения фигур на шахматной доске, а также для сохранения информации и анализа шахматного творчества.)*

Пример записанной шахматной партии:

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. e2-e4 e7-e5. | 3. Cf1-c4 Kg8-f6. |
| 2. Фd1-h5 Kb8-c6. | 4. Фh5:f7X. |

- Попробуем эту партию разыграть на шахматной доске!
- (Два ученика разыгрывают партию на демонстрационной шахматной доске, остальные ученики — на своих шахматных досках.)*
- Наше путешествие заканчивается. Пора возвращаться домой!
- Давайте вспомним песенку, в которой поётся о том, чему учат в школе.
- Ребята, исполним всем нам знакомую песню «Учат в школе».
- О чём поётся в этой песенке? Как мы должны исполнить песню?

VI. РЕФЛЕКСИВНО-ОЦЕНОЧНЫЙ ЭТАП

- Наше путешествие закончилось! Кораблик стоит на своём месте.
- Ребята, вспомним: что нового мы сегодня узнали?
- Молодцы, ребята! Вы отлично потрудились! Урок окончен.
- До новой встречи!

ШАХМАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

О программах по внеурочной деятельности

Внеурочная деятельность учеников призвана влиять на качество жизни: она приобщает детей к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата, способствует развитию склонностей, способностей и интересов, гражданских и нравственных качеств, жизненному и профессиональному самоопределению.

Участвуя в различных видах внеурочной работы, ребёнок проявляет интерес к разнообразной деятельности, совершенствует свои знания и навыки, проявляет индивидуальные особенности и учится при этом жить в коллективе, а именно — проявлять заботу о товарищах, сотрудничать с другими школьниками.

ЦЕЛЬ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ — обеспечение достижения ребёнком планируемых результатов освоения основной образовательной программы за счёт расширения информационной, предметной, культурной среды, в которой происходит образовательная деятельность, повышения гибкости её организации.

Все виды внеурочной деятельности должны быть строго ориентированы на воспитательные результаты. Внеурочная деятельность организуется по пяти направлениям развития личности (см. таблицу на стр. 146).

РЕЗУЛЬТАТЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Результатом проведения внеурочной деятельности в школе предполагается увеличение численности учеников, охваченных организованным досугом, формирование социальной культуры школьников, чувства патриотизма и гражданственности, предрасположенности ребят к здоровому образу жизни, воспитание толерантности, уважительного отношения к окружающему миру.

Проблема распределения свободного времени всегда была насущна для нашего общества, так как наиболее продуктивное воспитание личности происходит в свободное от обучения время. Поэтому внеурочная деятельность направлена на развитие у школьников внутренней дисциплины, самосознания и способности делать правильный нравственный выбор.

Нужно понимать, что воспитательным результатом внеурочной деятельности школьников должно быть развитие их духовно-нравственных качеств благодаря участию во внеурочных мероприятиях. А воспитательным эффектом деятельности признаётся влияние приобретённых нравственных качеств на развитие ребёнка (последствие результата деятельности).

НАПРАВЛЕНИЕ	РЕШАЕМЫЕ ЗАДАЧИ
Спортивно-оздоровительное	Всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка, формирование физически здорового человека, формирование мотивации к сохранению и укреплению здоровья
Общекультурное	Развитие эмоциональной сферы ребёнка, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенции
Духовно-нравственное	Привитие любви к Отечеству, малой родине, формирование гражданской ответственности, чувства патриотизма, позитивного отношения к базовым ценностям общества, религии своего народа
Общеинтеллектуальное	Обогащение запаса учащихся языковыми знаниями, способствование формированию мировоззрения, эрудиции, кругозора
Социальное	Формирование таких ценностей, как познание, истина, целеустремлённость, социально значимой деятельности

Эффективностью работы по реализации внеурочной деятельности является достижение определённых уровней.

Ожидаемые результаты:

- ➡ рост общей активности школьников при проведении школьных дел;
- ➡ повышение познавательного интереса у учащихся;
- ➡ повышение качества образования школьников;
- ➡ повышение результативности участия в интеллектуальных и творческих конкурсах, олимпиадах, шахматных соревнованиях;
- ➡ повышение уровня воспитанности, развития коммуникативных навыков, организаторских способностей (укрепление сотрудничества учителей, учащихся и родителей);
- ➡ осознанный выбор профессии;
- ➡ развитие потребностей детей пополнять свои знания на протяжении всей жизни.

Одной из форм учёта внеурочных достижений обучающихся является порт-фолио. Оценивание личностных результатов учебно-воспитательной деятельности

Уровни результатов внеурочной деятельности

ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ Школьник знает и понимает общественную жизнь (1-й класс)	ВТОРОЙ УРОВЕНЬ Школьник ценит общественную жизнь (2–3-е классы)	ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ Школьник самостоятельно действует в общественной жизни (4-й класс)
Приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и неодобряемых формах поведения и т.п.), понимание социальной реальности и повседневной жизни	Формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знание, труд, культура)	Получение школьником опыта самостоятельного социального действия

школьников осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований. По их результатам принимаются управленческие решения.

Объём внеурочной деятельности для обучающихся на ступени начального общего образования составляет до 1350 часов. Распределение часов внеурочной деятельности на каждый год начального общего образования происходит с учётом интересов обучающихся, их родителей (законных представителей) и возможностей школы.

Распределение часов внеурочной деятельности по годам начального общего образования

КЛАСС	1-Й КЛАСС	2-Й КЛАСС	3-Й КЛАСС	4-Й КЛАСС
Внеурочная деятельность	10 часов	10 часов	10 часов	10 часов
Учебные недели	33	34	34	34
Количество часов за год	330	340	340	340
ИТОГО	1350 часов			

В каждой школе существует своя система внеурочной деятельности. Её содержание создаётся на основе единых идей, кадровых условий и реализуется с учётом **основных принципов организации внеурочной деятельности:**

- ➡ учёт возрастных особенностей;
- ➡ сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- ➡ связь теории с практикой;
- ➡ доступность и наглядность;
- ➡ включение в активную жизненную позицию.

ВИДЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: игровая, познавательная, досугово-развлекательная (досуговое общение), проблемно-ценностное общение; художественное творчество, социальное и техническое творчество, трудовая (производственная), спортивно-оздоровительная; туристско-краеведческая, исследовательская деятельность и др.

ФОРМЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: экскурсии, секции, олимпиады, викторины, конкурсы, проекты, поисковые исследования, театральная деятельность, фестивали, соревнования и т.д.

Все эти формы тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В основе каждой из них лежит преимущественно практическая работа детей под руководством учителя, поэтому при выборе той или иной формы необходимо учитывать степень подготовки обучающихся, уровень их развития, индивидуальные особенности и интересы. По мере накопления знаний меняются характер и содержание занятий.

Внеурочные занятия в начальной школе проводятся во второй половине дня, после 45-минутной динамической паузы и обеда. Наполняемость групп при проведении внеурочных занятий — 15–25 человек.

Продолжительность занятия внеурочной деятельности в 1-м классе составляет 35 минут, если занятия спаренные — 70 минут с перерывом длительностью 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений. При организации внеурочной деятельности аудиторных занятий не должно быть более 50%.

Актуальность шахматного образования во внеурочной деятельности заключается в том, что в настоящее время возрос интерес к игре в шахматы. Шахматное образование отвечает современным требованиям развития системы образования, способствует личностному росту и творческой самореализации детей. Обучение игре в шахматы направлено на организацию содержательного досуга учеников, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности. Реализация шахматного образования способствует выявлению, сопровождению и развитию талантливых детей и коррекции.

Из программы по внеурочной деятельности «Мой край родной»

НАПРАВЛЕНИЕ: духовно-нравственное.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: 1-й класс.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: в течение учебного года аудиторные и внеаудиторные занятия 1 раз в неделю (первый год обучения — 29 часов).

ЦЕЛЬ: формирование у школьников ориентации на общечеловеческие нравственные и эстетические ценности.

РЕЗУЛЬТАТЫ: сформированное позитивное отношение школьников к общечеловеческим ценностям нашего общества.

КРАТКО О ПРОГРАММЕ

Одно из приоритетных направлений внеурочной деятельности обучающихся — духовно-нравственное. Программа внеурочной деятельности «Мой край родной» составлена для работы с младшими школьниками и направлена на социокультурную адаптацию младшего школьника, на подготовку его к гражданской и нравственной деятельности. Программа объединяет детей, желающих систематизировать и расширять знания в изучении природы родного края, истории образования своего города (села), исследовании местной флоры и фауны. В ходе реализации программы школьники получают знания об охране окружающей среды и бережном отношении к ней. Кроме этого, в процессе углублённого изучения своей малой родины дети знакомятся с жизнью замечательных людей своего посёлка, занимаются изучением материальной и традиционной культуры народов, живущих рядом. Таким образом, у учащихся совершенствуются навыки и умения научно-исследовательской работы.

Цель программы

Сформировать целостное представление учащихся об их малой родине — городе Лениногорске Республики Татарстан — на основе знаний природоведческого, исторического, культурологического характера, сконструированных на краеведческом материале.

Задачи:

- ➡ **образовательные** (познакомить с историей, флорой и фауной, культурными памятниками, традициями родного края, с историей малой родины на фоне изучения достопримечательностей ближайшего окружения и школы; изучить

краеведческие понятия, помогающие сформировать целостный взгляд на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве; помогать овладеть начальными навыками исследовательской работы);

➔ **воспитательные** (развивать гражданские качества, патриотическое отношение к России и своему краю; воспитывать на примере жизни и деятельности земляков понимание ценности и значимости каждой человеческой жизни, чувство гордости и уважения к живущим рядом ветеранам войны и труда);

➔ **развивающие** (стимулировать познавательный интерес, интеллектуальные и творческие способности; формировать активную гражданскую позицию, включающую развитие ответственности за настоящее и будущее своего края; развивать творческое содружество семьи и школы и включение семьи в единое воспитательное пространство школы).

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 29 учебных часов, из них 6 часов — по шахматам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

РАЗДЕЛ И ТЕМА ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение

- 1 Краеведение — наука о родном крае
- 2 Природа — наш второй дом

Тема 2. Мой край на карте Родины

- 3 Россия — Родина моя. Символы государства — герб и флаг. Гимн России
- 4 Символ России — берёза
- 5 Лениногорск — зелёный город Татарстана. Символика края
- 6 Город, в котором мы живём. Почему в Лениногорск приезжали чемпион мира по шахматам М.М.Ботвинник и другие известные гроссмейстеры?
- 7 Исторические корни нашего края. Легенды и предания
- 8 Знакомство с символикой Лениногорска

Тема 3. Я и моя семья

- 9 Профессии моих родителей
- 10 Творческий конкурс «Старая фотография рассказала...»
- 11 Моя родословная

Тема 4. Моя улица

- 12 Экскурсия по улицам города Лениногорска

Тема 5. Наша школа

- 13 Знакомство с историей и традициями школы. Шахматные традиции в школе
- 14 Шахматный клуб в школе имени М.М.Ботвинника
- 15 Шахматы под открытым небом — способ активного отдыха детей и родителей
- 16 Работа над проектом «Парковые шахматы на площадке моей школы»
- 17 Защита проекта «Парковые шахматы на площадке моей школы»

Тема 6. Природа нашего края

- 18 Полезные ископаемые Лениногорска
- 19 Климат. Сезонные изменения погоды
- 20 Реки и озёра
- 21 Растительный мир родного края
- 22 Лекарственные растения нашего края
- 23 Правила поведения в лесу, в парковой зоне
- 24 Редкие и исчезающие виды растений. Красная книга
- 25 Животный мир родного края
- 26 Какие животные нашего края занесены в Красную книгу?
- 27 Птицы родного края
- 28 Географические названия населённых пунктов нашей местности
- 29 Народные промыслы края

Из программы по внеурочной деятельности «Школа добрых дел»

НАПРАВЛЕНИЕ: социальное.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: 1-й класс.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: в течение учебного года 1 раз в неделю (33 часа).

ЦЕЛЬ: формирование и развитие у детей чувства принадлежности к обществу, в котором они живут, умения заявлять и отстаивать собственную точку зрения; развитие любознательности, познавательных интересов, творческих способностей; помощь школьникам в адекватном выражении своего «я», воспитание патриотических качеств личности в соответствии с моделью гражданина — патриота России.

РЕЗУЛЬТАТЫ: воспитание бережного отношения к окружающей среде, выработка чувства ответственности и уверенности в своих силах, формирование нравственной культуры учеников; развитие коммуникативных умений, доброты и взаимопонимания в семье; создание условий для сохранения и укрепления здоровья; пропаганда здорового образа жизни; воспитание гармоничной, всесторонне развитой личности; развитие у детей интереса к совместному времяпровождению, самоуважение и взаимоуважение.

КРАТКО О ПРОГРАММЕ

Рабочая программа «Школа добрых дел» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и представляет собой интегрированный модуль социально преобразующей добровольческой деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребёнка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. В программе внеурочной деятельности по социальному направлению «Школа добрых дел» предусмотрено выполнение школьниками творческих и проектных работ. Самое главное — ребёнок учится делать добро и принимать его.

Цель программы

Формирование личностных качеств школьников как основы взаимоотношений с людьми, обществом и миром в целом в процессе социальной деятельности.

Задачи:

- ➡ привлекать учащихся к активному участию в делах класса и школы;
- ➡ обучать навыкам общественно полезной деятельности;
- ➡ формировать у школьников способности и готовности к социально преобразующей добровольческой деятельности;
- ➡ развивать организационные и коммуникативные компетенции, механизмы эмоционально-волевого регулирования поведения, основы личностной адекватной самооценки, ответственности за свои поступки.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 33 учебных часа, из них 7 часов — по шахматам.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ
1	Дежурство в классе
2	Уход за комнатными растениями в классе
3-4	Проект «День любимых бабушек и дедушек»
5-6	Проект «Осень разноцветная»
7	Акция «Тихая перемена» (организация шахматного досуга на переменах)
8-9	Акция «Покормите птиц зимой» (изготовление кормушек)
10	«Испокон века книга растит человека»
11	«Книжкина больница» (изготовление закладок в виде шахматных фигур)
12	Операция «Чистокласс»
13	Рейд «Береги учебник»
14-15	Работа в мастерской Деда Мороза, изготовление открыток и поделок на шахматную тематику
16-17	Проект «Снежный шахматный город»
18	Проект «Мои домашние животные»
19-20	Акция «Подарок малышам» (изготовление подарков на шахматную тематику для воспитанников детского дома)
21-22	Проект «Как поздравить наших пап»
23-24	Проект «Милым мамочкам»
25	«Как трудится моя семья»
26	Трудовой десант
27	«Давайте же вместе, ребята, родную природу беречь!»
28	Акция «Милосердие»
29-30	Акция «Белые журавлики» (изготовление журавликов, запуск у обелиска)
31-32	Проект «Наши руки не знают скуки» (изготовление шахматных сувениров для детей детского сада)
33	Копилка добрых дел

Из программы по внеурочной деятельности «Подвижные шахматы»

НАПРАВЛЕНИЕ: спортивно-оздоровительное.

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: 1-й класс.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: в течение учебного года 1 раз в неделю (33 часа).

ЦЕЛЬ: воспитание осознанной потребности в здоровом образе жизни, формирование и развитие валеологической культуры.

РЕЗУЛЬТАТЫ: всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование физически здорового человека, формирование мотивации к сохранению и укреплению здоровья.

КРАТКО О ПРОГРАММЕ

Подвижные игры — важнейшее средство развития физической активности младших школьников и одно из самых любимых и полезных занятий для детей этого возраста.

Интегрирование шахматной игры с активной подвижной и соревновательной деятельностью открывает большие возможности для активизации интереса учеников к шахматам, развития их мотивации к ведению активного здорового образа жизни, способствует воспитанию интеллектуальной, всесторонне развитой личности.



Здоровым может считаться человек, который отличается гармоничным физическим и умственным развитием и хорошо адаптирован к окружающей его физической и социальной среде. Он полностью реализует свои физические и умственные способности, может приспособливаться к изменениям среды...

Г.СИГЕРИСТ

«Подвижные шахматы» — это подвижные игры, где интегрированы двигательная и умственная деятельность.

Игра в «Подвижные шахматы» требует от ребят приложения всей совокупности человеческих сил и способностей: интеллектуальных, духовно-нравственных и физических.

В основе подвижных игр лежат физические и умственные упражнения и движения, в ходе выполнения которых участники преодолевают ряд препятствий, стремятся достигнуть определённой заранее поставленной цели.

Благодаря большому разнообразию содержания игровая деятельность всесторонне влияет на организм и личность и способствует решению важнейших специальных задач физического и интеллектуального воспитания.

Цель программы

Равномерное развитие физических и интеллектуальных способностей детей, формирование у них основ здорового образа жизни и воспитание положительных качеств личности.

Задачи:

- ➡ гармоничное развитие детей, увеличение объёма их двигательной активности и укрепление здоровья;
- ➡ обучение новым знаниям, умениям и навыкам в области шахмат;
- ➡ привлечение учеников, проявляющих повышенный интерес и способности к занятиям шахматами, в школьные спортивные клубы и секции, к участию в соревнованиях;
- ➡ развитие интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями, интеллектуально-спортивным подвижным играм, различным формам активного отдыха и досуга, использование их в свободное время;
- ➡ воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности.

Настоящая программа

включает два основных раздела

I. Знания о теоретических основах и правилах шахматной игры

Раздел включает в себя организацию и проведение интегрированных подвижных игр на большой шахматной доске, эстафет, квестов, танцевальной шахматной зарядки, ориентированных на изучение и закрепление основ теории и практики шахматной игры.

II. Спортивно-соревновательная деятельность

Раздел включает в себя организацию и проведение конкурса решения шахматных задач, тематических сеансов одновременной игры, шахматных соревнований, игры «Живые шахматы», шахматного праздника.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 33 учебных часа.

Раздел 1. Знания о теоретических основах и правилах шахматной игры

1-7	Подвижные игры на большой шахматной доске (вместе изучаем, играем и соревнуемся):
	1. «Шахматные дорожки»
	2. «Важные буквы и цифры»
	3. «Найди шахматные поля»
	4. «Найди фигуру на шахматной доске»
	5. «Шахматная почта»
	6. «Отважная пешка»
	7. «Дружные пешки»
	8. «Передай фигуру»
	9. «Секретная фигура»
	10. «Сбереги короля»
	11. «Шахматная угадайка»
	12. «Сбереги и оцени»
	13. «Быстрые слоны»
	14. «Ход конём»
	15. «Шахматные фигуры в строю»
	16. «По своим местам»
	17. «Танцующие шахматные фигуры»
	18. «Решим вместе»
	19. «Играем вместе»
8	Шахматный квест «Путешествуем в мир шахмат»
9-13	Танцевальная шахматная зарядка
14	Весёлые старты «Папа, мама, я — шахматная семья»

Раздел 2. Спортивно-соревновательная деятельность

15-16	Дружеский шахматный матч на большой шахматной доске «Большая игра»
17-18	Конкурс решения шахматных задач
19-20	Тематические сеансы одновременной игры
21-23	Театрализованное представление «Живые шахматы»
24-32	Шахматные соревнования «Отважная пешка»
33	Шахматный праздник «В гостях у Каиссы»

Из программы по внеурочной деятельности «Театральная студия «Дебют»

НАПРАВЛЕНИЕ: общекультурное.
ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: 1-й класс.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: в течение учебного года 1 раз в неделю (33 часа).
ЦЕЛЬ: развивать эмоционально-образное и художественно-творческое мышление, позволяющее школьнику ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышать чувство личной самодостаточности.
РЕЗУЛЬТАТЫ: развитие эмоциональной сферы, чувства прекрасного, творческих способностей, формирование коммуникативной и общекультурной компетенций; овладение навыками продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, межличностного общения; формирование интереса к творческим профессиям.

КРАТКО О ПРОГРАММЕ
Вариант программы внеурочной деятельности, обусловленный переходом на новый ФГОС и предназначенный для реализации в отдельно взятом классе.
Цель программы
Воспитание понимающего, умного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

- Задачи:**
- ➡ познакомить детей с театром как видом искусства, определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены;
 - ➡ через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;
 - ➡ через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, развить образное видение, анализировать и владеть психофизическим состоянием;
 - ➡ в теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие о технике и оформлении сцены, нормах поведения на сцене и в зрительном зале, сценарии и форме его написания, выразительных средствах и их видах;
 - ➡ через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, трудолюбие, активность.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ТЕМА ЗАНЯТИЯ

1	История театра. Театр как вид искусства
2	Сценическая речь. Тренинг «Самораскрытие»
3	История театра. Театр как вид искусства
4	Сценическая речь. Выразительная триада
5	Сценическая речь. Эмоциональная выразительность
6	Сценическое движение. Перемещение в движении
7	Сценическая речь. Логическая мелодия
8	Сценическое движение. Сценический бой
9	Сценическая речь. Тренинг речевой активности
10	Сценическая речь. Художественные паузы
11	Актёрское мастерство. Сценическое внимание
12	Актёрское мастерство. Образное мышление
13	Театральная постановка
14	Театральная игра. Роли. Распределение ролей
15	Культура и техника речи. Король
16	Культура и техника речи. Ферзь
17	Культура и техника речи. Ладья
18	Культура и техника речи. Пешка
19	Культура и техника речи. Конь
20	Культура и техника речи. Слон
21	Ритмопластика
22	Театрализация
23	Ритмопластика. Движение на сцене
24	Музыка и театр
25	Музыкальное сопровождение
26	Голосовые модуляции
27	Работа со скороговорками
28	Разучивание ролей с применением голосовой модуляции
29	Музыкальное оформление пьесы
30	Соединение словесного текста с физическими действиями
31	Отработка монологов
32	Репетиция пьесы
33	Показ шахматной пьесы на отчётном концерте. Итоги занятий

Из программы
по внеурочной деятельности
«Путешествие в мир шахмат»

НАПРАВЛЕНИЕ: общеинтеллектуальное.
ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА: 1-й класс.
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ: в течение учебного года 1 раз в неделю (34 часа).
ЦЕЛЬ: формирование целостного отношения к знаниям, процессу познания.
РЕЗУЛЬТАТЫ: обогащение запаса школьников научными понятиями и законами, способствование формированию мировоззрения, функциональной грамотности.

КРАТКО О ПРОГРАММЕ
При обучении игре в шахматы у учеников развиваются сила воли, усидчивость, целеустремлённость, умение достойно проигрывать и извлекать уроки из допущенных ошибок.
В процессе реализации программы ценно то, что на определённом этапе совершенствования игры в шахматы дети приучаются самостоятельно разбирать шахматные партии, а это содействует ещё более результативному обучению. Развитие логического и аналитического мышления способствует более успешному освоению учениками общеобразовательной программы в школе.

Цель программы
создание условий для личностного и интеллектуального развития учеников, формирование общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы.

- Задачи:**
- ➡ познакомить с шахматными терминами, шахматными фигурами и шахматным кодексом;
 - ➡ познакомить с ценностью шахматных фигур, сравнительной силой фигур;
 - ➡ научить ориентироваться на шахматной доске, познакомить с обозначением горизонталей, вертикалей, полей, шахматных фигур;
 - ➡ научить правильно помещать шахматную доску между партнёрами, расставлять фигуры перед игрой; различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
 - ➡ научить играть каждой фигурой в отдельности и во взаимодействии с другими фигурами;
 - ➡ сформировать умение рокировать; объявлять шах; ставить мат;
 - ➡ сформировать умение решать элементарные задачи на мат в 1 ход;

- ➡ сформировать умение записывать шахматную партию, позиции и решение заданий;
- ➡ научить реализовывать большое материальное преимущество путём матования одинокого короля;
- ➡ развивать восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением, коммуникативные навыки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ
1	Что такое шахматы. История шахмат
2	Шахматная доска
3	Шахматные дорожки. Горизонталь. Вертикаль. Диагональ
4	Шахматная нотация
5	Ладья в игре. Решение упражнений
6	Слон в игре. Решение упражнений
7	Ферзь в игре. Решение упражнений
8	Конь в игре. Решение упражнений
9	Пешка в игре. Решение упражнений
10	Необычные ходы пешки. Превращение пешки. Взятие на проходе
11	Король в игре. Решение упражнений
12	Необычный ход короля. Короткая и длинная рокировка
13	Ценность фигур. Сравнительная сила фигур. Материальное преимущество
14	Нападение и защита. Игровые задания
15	Шах. Три способа защиты от шаха. Игровые задания «Шах или не шах»
16	Мат. Мат в 1 ход: ладьёй, слоном, ферзём, конём, пешкой. Игровые задания «Мат или не мат», «Мат в 1 ход»
17	Ставим мат в 1 ход. Подумай и реши
18	Пат — ничья. Решение задач «Пат или не пат». Вечный шах. Варианты ничьей
19	Шахматная партия. Как начинать партию. Золотые правила игры в начале партии. Игра всеми фигурами из начального положения
20	Партии-миниатюры. Правила поведения во время партии. Игра всеми фигурами из начального положения
21	Запись шахматной партии. Игра всеми фигурами из начального положения
22	Оформление шахматного бланка. Игра всеми фигурами из начального положения с записью 5 ходов
23	Шахматные часы. Игровая практика с шахматными часами
24	Мат двумя ладьями одинокому королю
25	Мат ферзём и ладьёй одинокому королю
26	Мат ферзём и королём одинокому королю
27	Двойной удар слоном, ладьёй и ферзём

28	Двойной удар («вилка») конём и пешкой
29	Связка. Решение задач
30	Вскрытый шах. Решение задач
31	Двойной шах. Решение задач
32	Учимся записывать позиции и решение заданий
33	Игровая практика с шахматными часами и с записью
34	Подводим итоги года и составляем план на каникулы

Проектно-исследовательская работа «Парк моей мечты»



РОЗА ГАЛКАЕВА

учитель начальных классов
первой квалификационной категории

I. ВВЕДЕНИЕ

Мы живём в городе Лениногорске Республики Татарстан. Наш город не очень большой, но красивый. Мы любим с классом выходить на прогулки, экскурсии по городу. После посещения лесопарка и городского парка «Юбилейный» мы задумались о том, что у нас в городе нет детского парка. А нужен ли он? Таким образом, выбрали тему для работы. Решили провести опрос среди детей и родителей и попробовать спроектировать будущий парк в виде макета.

Цель нашей работы: создание проекта детского парка.

Задачи:

- ➡ узнать, какие типы парков существуют, чтобы выбрать, каким будет наш парк;
- ➡ провести опрос среди учащихся и их родителей, проанализировать;
- ➡ продумать элементы и составляющие для изготовления макета;
- ➡ построить макет детского парка;
- ➡ «прогулка» по парку отдыха «Парк моей мечты».

II. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1.1. Поиск информации; изучение парков

Работу начали с изучения информации о парках. По своим функциям парки подразделяются на: multifunctional; специализированные (спортивные, детские,

ботанические, зоологические и т.д.). При изучении материала узнали, что бывают и шахматные парки. Вот некоторые из них. (Слайды в презентации.)

Затем мы изучили парки своего города. Ходили на экскурсии в парк «Юбилейный»; парк культуры и отдыха имени Максима Горького; парк Победы; на аллею Почётных нефтяников; аллею Героев. Узнали также, что в Лениногорске есть ещё парк «Мехэбэт» (Любви); экстремальный велопарк; «Храбрая белка». (Слайды в презентации.)

Сделали вывод: детского парка в городе нет.

1.2. Анкетирование ребят и их родителей

Мы опросили 25 учащихся и их родителей.

Они отвечали на следующие вопросы:

- Хотите ли вы, чтобы в нашем городе был детский парк?
- Что вы хотели бы в нём видеть?

93% респондентов (66 человек) считают, что детский парк отдыха нужен, а 5 человек ответили, что не знают.

Взрослые на вопрос «Что вы хотели бы в нём видеть?» ответили:

- ➡ скамейки;
- ➡ поле настольных игр;
- ➡ фонтан;
- ➡ детское кафе;
- ➡ детскую игровую площадку.

А дети на этот вопрос ответили, что хотят видеть в этом парке:

- ➡ бассейн (все дети);
- ➡ пиццерию;
- ➡ футбольное поле;
- ➡ шахматное поле;
- ➡ ларёк с мороженым; ларёк с бесплатными сладостями;
- ➡ аттракционы.

1.3. Планирование

Совместив все ответы, мы решили, что наш парк будет разделён на несколько зон:

- ➡ «аквазона»: большой бассейн с водными горками;
- ➡ шахматная зона: шахматные столики, гигантские шахматы, библиотека;
- ➡ детское кафе с кинозалом;
- ➡ аттракционы.

Составили план будущего парка. Детский парк должен развивать нас, укреплять наше здоровье. Место, где мы будем проводить время, должно быть безопасным и красивым.

2. СОЗДАНИЕ МАКЕТА ПАРКА ОТДЫХА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ход работы

А всё начиналось так. На уроке изобразительного искусства мы рисовали на тему «Парк моей мечты». В конце урока защищали свои проекты. Конечно, мы рисовали свою мечту, но думали о реалиях, которых не хватает нам в городе.

Работа продолжается... *(Видео, где обсуждают схему макета.)*

Все ребята хотели что-то внести от себя, показать свои умения. *(Слайд, фото.)*

3. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПАРКА

А теперь мы приглашаем вас на первую прогулку по нашему «Парку мечты».

- ➡ Парк имеет два главных входа: со стороны шахматной зоны и со стороны кафе. Проходим через ворота, которые сделаны в виде ладьи. С двух сторон растут кусты, и их стригут в форме пешек.
- ➡ Слева мы видим большие шахматы. Здесь могут играть ребята разного возраста. Фигуры сделаны из лёгкого пластика, поэтому их и маленькие дети поднимут. Рядом поставили шахматные столы, на которых находятся шахматные фигуры. Чтобы дети могли здесь играть в любую погоду, сделали навес. А здесь *(скамейки)* мы можем спокойно сидеть, разговаривать, читать книги.
- ➡ И ещё одна мечта — чтобы в парке был настоящий большой глобус.
- ➡ А справа вы видите шахматный ларёк, откуда можно будет взять шахматы, поиграть и положить обратно на место.
- ➡ Пост для соблюдения безопасности в парке мы решили сделать в виде ладьи.
- ➡ По всему парку вдоль дорожки расставили сиденья-кубики в виде шахматных полей.
- ➡ А с этого входа мы попадаем в детское кафе с кинотеатром, с видом на бассейн, который похож на море.
- ➡ Большой и красивый бассейн с водными горками — мечта многих детей.
- ➡ Дальше мы поставили аттракционы.
- ➡ Кто любит тишину, может посидеть у фонтана под деревьями.
- ➡ Вокруг парка растут красивые вечнозелёные ёлочки.
- ➡ И, конечно же, в парке обязательно должны стоять урны с отдельным сбором мусора, чтобы всегда было чисто.

Мы постарались сделать парк отдыха полезным и красивым для жителей нашего города.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над проектом «Парк моей мечты» полезная, и мы научились: правильно распределять время, рассматривать тему с разных точек зрения, анализировать собственные действия, работать с информацией, помогать друг другу, отстаивать свою точку зрения, ставить цель и достигать её.

Работа по созданию макета оказалась очень интересной и трудоёмкой. Нам помогали и наши родители.

Цель, которую мы поставили, приступая к работе, достигнута.

Мы очень надеемся, что в нашем уютном городке появится замечательный парк отдыха для детей!

Наш парк — мечта!

Мы скажем честно:

Работать было интересно!

**Пройдут года, мы повзрослеем,
Пройдёмся по аллеям мы.**

**Приятно будет вспоминать проект
Спустя довольно много лет!**

Весёлые шахматные старты



РАМЗИЯ ХАСАНОВА

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории

ЦЕЛЬ: формирование здорового образа жизни, повышение социальной активности и укрепление здоровья школьников, приобщение их к физической и шахматной культуре.

ЗАДАЧИ

Образовательные:

- ➡ разъяснение ученикам роли физических упражнений и шахмат в сохранении здоровья;
- ➡ освоение базовых основ шахматной игры, возможностей шахматных фигур, особенностей их взаимодействия с использованием интеллектуально-спортивных подвижных игр.

Оздоровительные:

- ➡ формирование представлений об интеллектуальной и физической культуре вообще и о шахматах в частности;
- ➡ формирование первоначальных умений саморегулирования интеллектуальных, эмоциональных и двигательных проявлений;
- ➡ формирование у учеников культуры движений, обогащение их двигательного опыта интеллектуально-спортивными подвижными играми как посредством шахмат, так и физическими упражнениями общеразвивающей направленности.

Воспитательные:

- ➡ приобщение к самостоятельным занятиям интеллектуальными и физическими упражнениями, играми и использованию их в свободное время;

- ➡ воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности;
- ➡ воспитание у детей устойчивой мотивации к интеллектуально-физкультурным занятиям.

ВРЕМЯ: 45 минут.

СОСТАВ КОМАНДЫ: 2 команды по 15 человек.

СОСТАВ СУДЕЙ: главный судья, секретарь, судьи.

ОБОРУДОВАНИЕ:

- ➡ большое шахматное поле (напольное) — 1 шт.,
- ➡ большие шахматные фигуры,
- ➡ кубики (цилиндры) с цифрами от 1 до 8 — 2 комплекта,
- ➡ кубики (цилиндры) с буквами A/B/C/D/E/F/G/H — 2 комплекта,
- ➡ карточка с координатами шахматных полей (от A1 до H8) — 64 шт.,
- ➡ игрушки «овощи и фрукты» — по 16 шт.,
- ➡ корзины — 2 шт.,
- ➡ волейбольные мячи — 2 шт.,
- ➡ барьеры разной высоты — 2 + 2 шт.,
- ➡ теннисные мячи — 2 шт.,
- ➡ конверты с обозначением шахматных полей — 64 шт.,
- ➡ обручи малые — 10 шт.,
- ➡ фишки (мешочки с песком) — 50 шт.

Ход мероприятия

1. ОБЩЕЕ ПОСТРОЕНИЕ.

РАЗДЕЛЕНИЕ НА КОМАНДЫ.

ПРИВЕТСТВИЕ КОМАНД

— Здравствуйте, дорогие гости и участники «Весёлых шахматных стартов»!

Каждый спорт по-своему прекрасен:
Силой мышц, терпением, сноровкой.
Только нам милее та затея,
Где идёт сражение умов.

2. РАПОРТ КОМАНДИРОВ

О ГОТОВНОСТИ К СОРЕВНОВАНИЯМ

— Сейчас прошу команды построиться на линии старта.
(Учитель объясняет условия 1-й эстафеты и оценивание каждого конкурса.)
Начисление очков каждой эстафеты:
победитель получает 4 очка, вторая команда — 3 очка.
Побеждает команда, набравшая большую сумму очков.

3. ХОД ИГРЫ

ЭСТАФЕТА «ВАЖНЫЕ БУКВЫ И ЦИФРЫ»

Оборудование: большое шахматное поле (напольное), кубики (цилиндры) с цифрами от 1 до 8 — 2 комплекта и буквами А/В/С/Д/Е/Ф/Г/Н — 2 комплекта.

Правила игры. Участники, выполняя упражнение «Каракатица вперёд», доходят до шахматного поля, берут букву А/В/С/Д/Е/Ф/Г/Н или цифру и ставят на край шахматного поля, соблюдая соответствие вертикалей и горизонталей. Обратно возвращаются бегом. Передают эстафету касанием руки следующего участника. Побеждает та команда, которая быстрее справилась с заданием.

ЭСТАФЕТА «ОТВАЖНЫЕ ПЕШКИ»

Деятельность педагога

Педагог предлагает определить, о какой шахматной фигуре загадка:

Она маленький солдат,
Храбрый и отважный,
Ход в две клеточки она
Делает однажды.

Деятельность детей

Дети отгадывают загадку. (*Пешка.*)

Оборудование: шахматные пешки — 2 шт.

Правила игры. Игроки каждой из двух команд строятся один за другим в колонну. Капитаны команд держат в руках по пешке. По сигналу ведущего капитан каждой команды передаёт над головой пешку тому, кто сзади. Последний в команде, получив пешку, бежит к началу колонны, встаёт первым и передаёт пешку следующему за ним — тоже над головой. И так до тех пор, пока капитан команды не вернётся на своё место. Побеждает та команда, которая закончит игру первой.

ЭСТАФЕТА «ШАХМАТНАЯ ПОЧТА»

Правила игры. Нужно заготовить 64 конверта. Каждой команде дают по 32 конверта с шахматными адресами. Первые игроки из каждой команды бегут до большого шахматного поля. Во время игры конверт должен лежать на ладони сам по себе — его никак нельзя придерживать. Если конверт с шахматным адресом вдруг упадёт на землю, его нужно поднять, положить на ладонь и продолжить свой путь. Добежав до большого шахматного поля, участники должны найти адрес шахматного поля, указанного на конверте, и положить его на это поле. Участники бегут по прямой и передают эстафету касанием руки следующего участника. Игра продолжается до тех пор, пока все 64 конверта (32 + 32) с адресами не займут своё место на шахматном поле. Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее справилась с заданием.

ЭСТАФЕТА «БЫСТРЫЕ СЛОНЫ»

Деятельность педагога

Педагог предлагает определить, о какой шахматной фигуре загадка:

Не живёт в зверинце,
Не берёт гостинцы.
По косо́й он ходит,
Хоботом не водит.

Деятельность детей

Дети отгадывают загадку. (*Шахматный слон.*)

— Сколько полей может контролировать каждый слон, находясь на начальной позиции?

Оборудование: два барьера, 4 фишки на расстоянии 1,5 м от друг друга, большое шахматное поле, рядом — корзина с овощами и фруктами (по 16 шт.), 4 шахматных слона.

Правила игры. Выполняя прыжки через два барьера, участники бегут, обходя зигзагом фишки, добегают до корзины с фруктами и овощами и выкладывают на большой шахматной доске. Фрукты и овощи выкладывают на все поля, которые может контролировать каждый слон из начальной позиции, и возвращаются по прямой. Передают эстафету касанием руки следующего участника. Побеждает та команда, которая быстрее справилась с заданием.

ЭСТАФЕТА «ОЦЕНИ И ПОПАДИ»

Правила игры. На равном расстоянии размещены малые обручи в виде олимпийских колец. К каждому кольцу прикреплена картинка с шахматной фигурой (ферзь, ладья, слон, конь, пешка). Каждой команде выдаётся по набору мешочков с песком или фишек. Участники по команде в порядке очереди начинают бросать мешочки с песком в обручи (*бросают столько, сколько стоит каждая шахматная фигура*). Побеждает команда, правильнее и быстрее справившаяся с заданием.

ЭСТАФЕТА «ХОД КОНЁМ»

Деятельность педагога

Педагог предлагает определить, о какой шахматной фигуре загадка:

Кто с G2 на F4
Ходит буквой Г?
Через все фигуры скакать
Может он вполне.

Деятельность детей

Дети отгадывают загадку. (*Конь.*)

Правила игры. Разбейте участников на команды и попросите встать друг за другом. Выдайте каждой команде волейбольный мяч. Первый участник зажимает его между колен и прыгает с ним до фигуры конь (маркера окончания дистанции). Вернувшись таким же образом назад, он передаёт мяч следующему игроку и т.д. Победителем становится команда, чьи игроки первыми закончат эстафету.

ЭСТАФЕТА «ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ В СТРОЮ»

Правила игры. По сигналу первый участник бежит до большой шахматной доски, ставит фигуру в начальное положение и возвращается обратно. Участники бегут по прямой и передают эстафету касанием руки следующего участника. Игра продолжается до тех пор, пока все 32 шахматные фигуры (16 + 16) не займут своё место на шахматном поле. Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее справилась с заданием.

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Даются команды участникам соревнований: «Равняйся!», «Смирно!», «Вольно!» Главный судья оглашает результаты соревнований и награждает.

«Подвижные шахматы»

Можно с уверенностью сказать, что подвижные игры для детей — главное средство их физического развития в младшем школьном возрасте. Ведь в них ребята получают положительные эмоции, возможность проявить себя и радость коллективного общения. Вот почему все педагоги так любят включать подвижные игры в различные занятия.

«Подвижные шахматы» — командные игры, где интегрированы двигательная и умственная деятельность. Эта универсальная игровая технология позволяет за короткое время ненавязчиво вовлечь ребят в занятия шахматами.

Методические указания. В зависимости от конкретных задач занятия и количества занимающихся можно придумывать разные подвижные шахматные игры, использовать различные по размеру игровые зоны, повторять игру несколько раз подряд. Кроме того, можно варьировать способ передвижения: бегом, приставным шагом, прыжками на одной ноге, с мячом и т.д.

1. «СБЕРЕГИ КОРОЛЯ». По сигналу дети по очереди на теннисных ракетках несут шахматную фигуру король, оббегают конус, возвращаются и передают ракетку с фигурой следующему участнику команды. Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее справилась с заданием.

2. «ХОД КОНЁМ». По сигналу дети, по очереди подскакивая на палках с головой коня, бегут до конуса и обратно. Возвращаясь, каждый участник команды передаёт палку следующему. Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее справилась с заданием.

3. «ПЕРЕДАЙ ФИГУРУ». Каждая команда использует любую шахматную фигуру. Дети стоят в колонне и по сигналу передают фигуру поверху каждому следующему участнику. В обратную сторону фигура передаётся к первому участнику снизу. Повторить 3 раза. По завершении эстафеты первый участник поднимает шахматную фигуру вверх двумя руками, показывая её ведущему. Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее справилась с заданием.

4. «СЕКРЕТНАЯ ФИГУРА». Дети стоят в колонне. Каждому участнику каждой команды ведущий раздаёт разрезные картинки. По очереди, добегаая до обруча,



участники кладут каждый свою часть, стараясь сложить общую картинку шахматной фигуры. Побеждает команда, быстрее и правильнее справившаяся с заданием.

5. «ДРУЖНЫЕ ПЕШКИ». По сигналу первые участники команд оббегают вокруг пешки и возвращаются, «цепляя» за собой вторых участников. Затем они бегут вокруг пешки вместе, держась за руки, и возвращаются за следующими. Так постепенно присоединяются все участники команд и передвигаются вместе. Побеждает та команда, которая раньше займёт исходную позицию.

6. «ШАХМАТНЫЕ ФИГУРЫ ПО СВОИМ МЕСТАМ». Две команды стоят на старте. Рядом шахматные фигуры (белые — возле одной команды, чёрные — возле другой). На расстоянии расположена шахматная доска. Даётся задание: расставить шахматы в начальную позицию. По сигналу включается секундомер, и первые игроки, взяв любую фигуру, бегут к доске, где устанавливают её на правильном поле. Вернувшись, каждый игрок касается второго игрока, который, взяв фигуру, бежит и также ставит её правильно, и т.д. Побеждает та команда, которая правильно расставит шахматные фигуры на шахматной доске и раньше займёт исходную позицию.

7. «ШАХМАТНАЯ ПОЧТА». На большой шахматной доске расставлены «посылки» с шахматными фигурами. Учитель говорит детям, что пришла посылка и её нужно забрать с почты по адресу ... (*раздаются карточки с адресами шахматных полей*). Ребята должны добежать до этого адреса и открыть «посылку» (коробку с шахматной фигурой). Открывают и называют шахматную фигуру. Если правильно, то забирают, а если нет, оставляют на месте. Игра продолжается до тех пор, пока не откроют все «посылки». Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее справилась с заданием.

8. «ШАХМАТНЫЕ ДОРОЖКИ». На большой шахматной доске играющие заполняют одну из горизонтальных (вертикальных, диагональных) линий шахматной доски кубиками (фишками). Побеждает та команда, которая правильнее и быстрее справилась с заданием.



9. «ТАНЦУЮЩИЕ ШАХМАТЫ». Класс делят на две команды по жребию. В коробке находятся шахматные фигуры (или карточки) — белые и чёрные. Таким образом, дети могут разделиться на две равные команды.

Ученики становятся «шахматными фигурами» (*надевают шапочки шахматных фигур*). Учитель показывает шахматную позицию. Дети внимательно смотрят и запоминают расположение своей шахматной фигуры на шахматной доске. Звучит музыка — шахматные фигуры танцуют. Когда музыка остановится, игроки должны встать на большое шахматное поле, как показано на демонстрационной карточке. Каждый участник должен встать правильно и назвать положение своей фигуры на шахматной доске. Если игрок говорит неверный ответ, то его команда получает одно штрафное очко. Побеждает команда, получившая меньше штрафных очков.

10. «НАЙДИ РЕШЕНИЕ». Класс делят на две команды по шахматной считалочке.

Сосчитайте-ка, ребятки:
Сколько пешек на полянке?
Восемь, да! А вот король —
Он один у нас такой.

Ферзь один и два слона.
Две ладьи и два коня.
Все фигуры знаем мы,
Ну а ты скорей ходи!

Учитель предлагает решить задачу, но вначале необходимо расставить шахматную позицию.

1-й вариант: учитель диктует позицию шахматной задачи, и ученики расставляют её на шахматной доске (команда белых — белые фигуры, команда чёрных — чёрные фигуры).

2-й вариант: команды расставляют позицию задачи по диаграмме. Задачи могут быть на темы: «Поставь мат ладьёй (слоном, ферзём, конём, пешкой)»; «Поставь мат в 1 ход»; «Выиграй фигуру». Если участник команды говорит неверный ответ, то его команда получает одно штрафное очко. Побеждает та команда, которая выполнит задание быстрее и получит меньше штрафных очков.

«Шахматная зарядка вместе»

Сценарий спортивно-танцевального флешмоба

ОБОРУДОВАНИЕ: ноутбук, колонки.

Звучит музыка, дети строятся.

Ведущие 1 и 2: Добрый день, дорогие ребята!

Ведущий 1: Сегодня мы проводим спортивно-танцевальный флешмоб «Шахматная зарядка вместе».

Ведущий 2: Флешмоб — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте и выполняет заранее оговорённые положительные действия. В переводе с английского flash означает «вспышка», а mob — «толпа».

Ведущий 1: Так что получаем полный «вдруг откуда ни возьмись, появившись и загорись».

Ведущие 1 и 2: Так давайте сегодня активно покажем свою сплочённость, подвижность, жизнелюбие и зарядим своей положительной энергетикой всё вокруг!

№ ВЕДУЩИЙ 1	ВЕДУЩИЙ 2
1 Всем участникам привет! Спорт любите с малых лет — Будете здоровы! Проживёшь тогда 100 лет!	Я открою вам секрет, В мире нет рецепта лучше: Будь с зарядкой неразлучен!
2 Вы готовы танцевать? (Да.) Вы готовы побеждать? (Да.) А соперников уважать? (Да.) Никогда не унывать? (Да.)	Чтоб здоровым быть, Надо знания копить. Отвечайте дружно вы На вопросы на мои.
3 Надо делать нам зарядку, Чтобы было всё в порядке? (Да.)	Надо нам лениться, Не любить трудиться? (Нет.)
4 Надо руки чаще мыть, Чтоб грязнулями не быть? (Да.)	Надо много нам гулять, Свежим воздухом дышать? (Да.)

5 Надо ли весёлым быть И улыбки всем дарить? (Да.)	Надо шапку надевать, Чтоб зимою не хворать? (Да.)
6 Надо много есть конфет, Что зубам наносят вред? (Нет.)	А сосулькилизать, Чтоб в больнице полежать? (Нет.)
7 Надо плакать, унывать, Всех слезами заливать? (Нет.)	Надо лечь пораньше спать, Чтобы утром не зевать? (Да.)
8 Надо в шахматы играть, Чтобы много знать? (Да.)	Надо спортом заниматься И победы добиваться? (Да.)

Ведущий 1: А чтобы быть здоровым, необходимо как можно больше двигаться. Ведь недаром говорят: «Движение — это жизнь».

Ведущий 2: Я предлагаю вам всем немного подвигаться, размять своё тело. Ведь утро нужно начинать с зарядки. Переходим к нашей «Шахматной зарядке вместе».

Музыка: Владимир Высоцкий, «Утренняя гимнастика» (минус).

1. Все выходим, шаг пошире. Встать в шеренги, три-четыре. Конь и пешка — это не фантастика.	7. Слон трубит, в любые дали Ходит по диагонали, Без тропинок и без указателя.
2. Ум наш укрепляющая, В жизни помогающая (2 раза) Шахматная лучшая гимнастика.	8. А тяжёлая ладья, По прямой лишь проходя, Сносит все фигуры неприятеля.
3. Ход известный в целом мире — Пешку ставь на Е4. Для дебюта ход хорош, не спорю я!	9. Ферзь летает как попало, Бед врагу несёт немало, Съев фигур огромное количество.
4. Ты с друзьями молодыми Приходи — и впишешь имя (2 раза) В шахматно-российскую историю.	10. Коль король стоит неловко, Совершаем рокировку, Защищаем мы его величество.
5. Скачут кони лихо, звонко, Два вперёд — один в сторонку. Прыгнуть буквой Г совсем не сложно им.	11. Карлсен — он у нас в короне, Не на крыше, а на троне. Королевство просто необъятное.
6. Ну а пешки строго в ряд, Как на вытяжку, стоят (2 раза), По шажочку ходят, осторожные.	12. Здесь не пахнет Васюками! Ждём вас! Убедитесь сами: Дело ведь полезное, приятное!
Ведущий 2: День здоровья любят дети Городов и деревень,	Пусть же станет в целом свете День здоровья каждый день!

Ведущий 1:

Я желаю вам, ребята,
Веселиться и скакать,
Много в шахматы играть,

Чистить зубы, умываться,
Загорать, играть, купаться,
Улыбаться и смеяться,
Физкультурой заниматься!

Ведущий 2:

На этом, дорогие зрители, наша «Шахматная зарядка вместе» окончена.
Спасибо всем! Будьте здоровы! Физкульт-ура!

Сценарии для театрализованных представлений

Сценарий «Путешествие сказочной Мухи в Шахматное королевство»

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Мы расскажем и покажем вам интересную и поучительную историю о путешествии сказочной Мухи в Шахматное королевство!

Жила-была муха, Муха-Хохотуха. И была эта муха непростая: она умела читать и была очень любознательной. Но был у нашей Мухи один маленький недостаток: она очень любила хвастаться!

Как-то раз прочитала Муха книжку про шахматы. Прочитала она её быстро и невнимательно. А потом решила, что теперь-то уж всё-всё знает о шахматах и ей уже можно отправляться в путешествие в Шахматное королевство.

Звучит «Полёт шмеля», влетает Муха.

На сцене сидит маленькая печальная Пешка.

Муха: Привет! А я тебя знаю. Ты — шахматная пешка.

Пешка: Здравствуй, Муха.

Муха: А что это ты такая грустная, а?

Пешка вздыхает.

Пешка: Пеший воин, пеший воин,
Первой жертвую собой.
Хожу прямо, бью всех в бок,
Но очень маленький мой срок!

Муха: Что ты, что ты! Ты единственная, кто может превратиться в любую шахматную фигуру, если пройдёшь всю шахматную доску до конца!

Ты — опора королевства,
Ты шагаешь лишь вперёд.
Цель одна — пройти в ферзи,
Ты её не тормози!

А ещё я знаю твою ценность. Ты, Пешка, стоишь саму себя! Вот!

Пешка: Спасибо тебе, Муха. Я всё поняла. Я хоть и маленькая, но очень удалённая!

Прощаются. Муха летит дальше, звучит «Полёт шмеля». Муха хвастается.

Муха: Вот я какая умница,
Умница-разумница,
Какие советы я могу давать!

Выходят Конь и Слон, спорят между собой о том, кто из них ценнее, главнее.

Муха: Привет! О чём спор? Шум есть, а драки нет!

Конь: Мы не можем решить, кто из нас ценнее.

Я — Конь! Особая фигура!
Необычен каждый мой шаг:
Буква Г и так и сяк,
Получается зигзаг!

Я важнее, чем Слон!

Топают ногой упрямо.

Муха: Понятненько. Слон, а теперь ты расскажи о себе.

Слон: Шахматы как игра возникли в Индии, а там раньше даже воевали на слонах. Я, Слон, самое большое животное на Земле.

Я смел, и силен,
И достаточно высок,
Предпочитаю я ходить и бить
Всегда наискосок!

Муха: Минуточку, сейчас я вас рассужу:

Вы оба очень разные
И каждый по-своему важные,
Но есть при вашей разности
Что-то общее, единообразное.

Слон и Конь (возмущённо): Не может быть!

У нас нет ничего общего!

Муха: Я в книжке прочитала: каждый из вас стоит по 3 пешки.

*Слон и Конь смотрят друг на друга удивлённо,
затем пожимают друг другу руки.*

Слон и Конь: Да, точно! Цель у нас одна — защитить нашего Короля!

*Обнимают друг друга за плечи, уходят вместе.
Муха летит под музыку, хвастается.*

Муха: Какая я всё-таки молодец...

*Муха встречает Ладью, назойливо летает вокруг неё.
Ладья не обращает внимания.*

Муха: Привет, Ладья! А я — Муха-Хохотуха!

Ладья: Здравствуй, Муха.

Муха: Я прилетела к вам в Шахматное королевство и уже успела дать много советов: Пешке, Коню, Слону. И все довольны! Во как! Могу и тебе сказать, сколько ты стоишь.

Ладья удивлённо смотрит на Муху.

Ладья: Ну, что же, попробуй.

Муха: А ты вначале расскажи о себе.

Ладья: С виду я — как башня,
И очень я бесстрашна,
Не петляю прыг да скок,
Не хожу наискосок,
А хожу я по прямой
С высоко поднятой головой!

Муха перебивает Ладью.

Муха: Да-да, и так все знают, что ты отличница.

И цена тебе, конечно, 5 пешек.

Ладья: Правильно, Муха. До свидания.

Ладья разворачивается и уходит с достоинством.

Муха: Ой-ой-ой, какая гордая! Подумаешь!

Начинает хвастаться.

Муха: Раз я такая умная, всем могу давать советы, полечу-ка я теперь к самому Королю с Королевой.

*Муха летит под музыку, встречает Короля с Королевой.
Муха бесцеремонно подлетает к ним.*

Муха: Здравсте, Король. А я к вам. Я Муха-Хохотуха, летаю тут по вашему Шахматному королевству, всем советы даю!

Король удивлён такой наглости Мухи. Сдержанно здоровается.

Король: Приветствую тебя, Муха.

Выдерживает паузу, внимательно смотрит на Муху.

Король: Ты знаешь, кто такой Король?
Какую он играет роль?
Король — он самый важный,
Хотя и не отважный.
Но вся королевская рать
Должна Короля защищать!

Делает паузу.

Познакомься, это моя любимая Королева. В шахматах её зовут Ферзь.

Король делает реверанс в сторону Королевы.

Королева: Моя судьба — решать за всех,
Нет мелких дел, пустых утех.
Хожу я прямо, вбок, вперёд, назад.
И у меня своя игра,
И под контролем вся доска!

Муха: Да я всё знаю... Я читала про вас. Могу сказать, сколько стоит Ферзь.

Король (с иронией): Если ты так много знаешь о нас, сделай милость, расскажи...

Муха перебивает Короля.

Муха: Ферзь стоит почти два раза по 5 пешек, вот!

Король рассержен её наглостью.

Король: Допустим, правильно.

Муха: А хотите, я и вам, Король, скажу, сколько пешек вы стоите?

Чешет затылок, хитро прищуривается.

Вы стоите... целых сто пешек!

Король помрачнел, отрицательно качает головой.

Ну, тогда... тысячу! Что, целый миллион, что ли?!

Король и Королева тихо советуются между собой.

Муха капризно надула губы, сложила руки на груди, стоит раскачиваясь.

Король: Мы посоветовались, и я решил. Повелеваю тебе, Муха:
лети в библиотеку, внимательно прочитай книгу о шахматах.
Твои знания очень поверхностны. Это во-первых. Во-вторых,
тебе обязательно надо научиться хорошим манерам
и правилам вежливости!

Король и Королева уходят.

Муха: Вот я балда! Точно, я ведь не дочитала до конца книгу о шахматах.
Не беда! Полечу — поучу!

Легкомысленно машет рукой.

Вдруг Муха останавливается, задумывается и обращается к детям.

ИНТЕРАКТИВ

Муха: Ребята, а что это Король говорил про какие-то правила вежливости?
Как вы думаете, ребята, что я делаю не так? Почему Король так сказал?
Чего мне не хватает?

Дети: Ты невежливая, зазналась, хвастаешься...

Муха: И правда, почему я так заважничала, почему я такая хвастунишка?
Наверное, мне и правда не хватает воспитания. Ребята, помогите мне,
пожалуйста: как я должна разговаривать со взрослыми: на «ты» или на «вы»?
Какие вежливые слова я должна говорить? Как я должна обращаться
к Королю? Должна ли я извиниться за своё поведение?

Дети: ...

Муха: Ребята, спасибо вам большое! Я всё поняла. Я обязательно исправлюсь!

Муха задумывается и вновь обращается к детям.

Муха: Ребята, помогите мне, пожалуйста, ещё раз!

Как вы думаете, какая ценность Короля, если:

Он всех-всех главней,
Всех-всех важней,
Нет в шахматном войске
Важнее вождей?

Если с потерей Короля заканчивается игра, если без него нет игры?
Короля можно с кем-нибудь сравнить, если Король — самая ценная фигура
в шахматах?

Если у Короля нет цены, то он какой?

Дети: Короля нельзя ни с кем сравнить. Он — бесценный!

Муха: Спасибо, ребята! А давайте все вместе скажем об этом Королю,
когда мы его встретим, хорошо?

Входят Король и Королева. Муха делает глубокий реверанс в их сторону.

Муха: Ваше Королевское Величество, Королева! Разрешите обратиться?
Извините меня, пожалуйста, я больше не буду хвастаться и важничать.
Ребята помогли мне всё-всё понять! А ещё теперь я знаю, что вас
невозможно с кем-то сравнить! Вы...

Обращается к детям за помощью.

Все вместе: Бесценный!

Король и Королева благосклонно кивают головами. Все улыбаются.

Королева: Благодарим вас, ребята, за помощь Мухе.
Мы очень рады таким переменам!

Король хлопает в ладоши, звучит менуэт.

Король: Вы слышите эту музыку? Этот танец называется менуэт!
Он всегда звучит на королевских балах. Я приглашаю вас на бал.

(Костюмированный шахматный бал.)

Сценарий «Петя и Маша в Шахматном королевстве»

Ведущий: Жили-были брат и сестра Петя и Маша. Это были очень хорошие, добрые и воспитанные дети, но был у них один недостаток: они часто не доводили свои дела до конца. Например, начинали они играть во что-нибудь, или читать что-нибудь, или делать что-нибудь, а потом им становилось скучно, и они бросали свои дела на полпути.

Ребята, а вы знаете таких ребят? А может, кто-то из вас так иногда поступает?

Дети: ...

Ведущий: Как-то раз начали они читать книгу о шахматах. Много интересного узнали — например, что:

- ➡ шахматы — это очень старинная игра, ей 2 тысячи лет
(а для сравнения: футболу 200 лет, а хоккею всего 100 лет);
- ➡ родина шахмат — Индия;
- ➡ в шахматы играют вдвоём;
- ➡ в Шахматном королевстве есть Король и Королева, а шахматное войско состоит из таких фигур, как Конь, Слон, Ладья, Пешка.

И вот решили Петя и Маша, что они уже всё знают о шахматах, а дальше им уже читать и не надо! Но дело в том, что книжка-то эта была не простая, а волшебная. Петя прочитал, что если очень-очень чего-то захотеть, загадать желание и сказать волшебные слова, то можно отправиться в путешествие в Шахматное королевство.

Выходят Петя и Маша, обращаются к аудитории.

Петя: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Петя.

Маша: А я Маша.

Петя: Мы собираемся в путешествие в Шахматное королевство.

Маша: Мы хотим в гости к самому Королю попасть.

Ребята, а давайте вместе с нами, хотите?

Дети: Да...

Петя: Здорово, вместе всегда веселее! Я знаю волшебные слова: «Раз, два — умная игра!» («Раз, два, три, четыре, пять — будем в шахматы играть!«). Эти слова надо повторить всем вместе 3 раза и сильно-сильно зажмуриться.

Маша: Ну что, готовы? Давайте все вместе дружно скажем...

Все говорят волшебные слова 3 раза.

Петя: Ура! У нас получилось! Мы с вами оказались в Шахматном королевстве!

Маша: Ой, а что это за такие квадратики белые и чёрные? Ребята, кто-нибудь знает? Как это называется?

ИНТЕРАКТИВ

Дети: Шахматная доска?

Петя: Точно, как это мы забыли! Это же шахматная доска. Это территория Шахматного королевства, здесь ходят шахматные фигуры, но каждая по-своему, не так, как другие. А как они ходят, мы с тобой, Маша, не дочитали.

Маша: И я не знаю, как ходят шахматные фигуры. Что же нам делать, кто нам теперь поможет?

Входит Пешка, обращается ко всем.

Пешка: Здравствуйте, ребята. Рада всех вас видеть. Я — Пешка.

Кому здесь нужна помощь?

Петя: Нам! Мы оказались у вас в Шахматном королевстве и совсем не знаем, как надо ходить по шахматной доске. Пешка, помоги нам, пожалуйста.

Пешка: Конечно, помогу.

Пешки — смелые фигуры,

Пешки первыми идут.

Мы шагаем лишь вперёд!

Ходим прямо, бьём всех вбок.

За один ход мы можем шагнуть вперёд только на одно поле. Но в начале игры, и только один раз, мы можем пройти сразу на два поля вперёд.

Петя и Маша: Спасибо, Пешка, за помощь. Ребята, давайте потренируемся все вместе.

ИНТЕРАКТИВ

Делают шаги под музыку, Пешка уходит.

Маша: Ой, а как нам дальше ходить? Кто же теперь нам поможет?

Выходит Конь.

Конь: Я — шахматный Конь, но травой меня кормить не надо!

Я, Конь, особая фигура.

Необычен каждый мой шаг!

Буква Г и так и сяк,

Получается зигзаг!

Конь берёт за руку Машу и показывает, как он ходит.

Петя сам повторяет за ними.

Конь: Был очень рад вам помочь. До свидания.

Петя: Спасибо! Ребята, а давайте потренируемся. Помогите нам, пожалуйста, если мы вдруг неправильно будем ходить.

ИНТЕРАКТИВ

Прыжки Конём.

Петя: Здорово у нас получилось, правда, ребята? А как же нам дальше ходить? Какая шахматная фигура нам теперь поможет?

Выходит Слон.

Слон: Я, Слон, самое большое животное на Земле!

Я смел, и силен,

И достаточно высок,

Предпочитаю я ходить и бить

Всегда наискосок.

Я могу ходить по шахматной доске на любое количество клеточек, если мне надо защитить моего Короля!

Маша: Рады с тобой познакомиться, Слон! Спасибо за помощь!

Ребята, давайте потренируемся — будем ходить, как Слон.

ИНТЕРАКТИВ

Все передвигаются, как Слон.

Петя: Здорово у нас получается! Теперь мы навсегда запомним, как ходит шахматный Слон. А дальше как нам ходить?

Выходит Ладья.

Петя: Ладья, здравствуй, я тебя узнал! Помогите нам, пожалуйста, поскорее попасть на встречу к Королю. Как нам дальше можно ходить по шахматной доске?

Ладья: С виду я как башня,

И очень я бесстрашна,

Не петляю прыг да скок,

Не хожу наискосок.

Хожу я по прямой

С высоко поднятой головой.

Я тоже могу ходить на любое количество клеточек, когда надо защитить Его Королевское Величество.

Маша: Спасибо, Ладья, за помощь. Ты правда похожа на замок. Ты такая сильная! Ребята, давайте повторим, как ходит Ладья.

ИНТЕРАКТИВ

Все передвигаются, как Ладья.

Петя: Ребята, мы уже так далеко прошли по шахматной доске! Наверное, уже скоро сможем встретиться с Королём и Королевой. Ой, а вот и сама Королева!

Входит Королева.

Петя: Здравствуйте, Королева. Мы с сестрой и ребятами путешествуем по вашему Шахматному королевству. Нам помогают ваши подданные шахматные фигуры.

Королева: Приветствую вас, дорогие друзья!

Маша: Расскажите нам, пожалуйста, как вы ходите по шахматной доске?

Королева: Мои ходы непросто угадать,
В любую сторону и далеко могу шагать:
Вперёд, назад, прямо и наискосок.
Цель одна — безопасность Короля!

Маша: Как интересно! Вы можете ходить и так, и так
(показывает на доске шаги Королевы). Здорово! Я поняла:
вы самая сильная фигура в Шахматном королевстве!

Королева: Да, я самая сильная, но я не самая главная!
Король — самый важный,
Главней фигуры нет!
С потерей Короля
Заканчивается игра!

Выходит Король, все делают глубокий реверанс.

Петя и Маша: Здравствуйте, Ваше Королевское Величество!

Король: Вы знаете, кто такой Король?
Какую он играет роль?
Король — он самый важный,
Хотя и не отважный.
Но вся королевская рать
Должна Короля защищать!

Петя: Расскажите, пожалуйста: а как вы ходите?

Король: Люблю я гладкий, расчищенный путь,
Всего лишь на шаг, но в любую сторону
Могу я шагнуть!

Маша: А почему только на один шаг, Ваше Величество?

Король: Потому что я уже старенький...

Петя: У вас такое дружное Шахматное королевство, здесь так много интересного! Мне очень хочется научиться играть в шахматы!

Маша: И я тоже хочу научиться играть! Ребята, а вы?
Вам понравилось в Шахматном королевстве?

Дети: Да, понравилось!

Король: Я приглашаю вас, ребята, научиться играть в эту умную, удивительную игру. А сейчас мы с моими подданными споём в вашу честь «Гимн юного шахматиста».

ГИМН ЮНОГО ШАХМАТИСТА

Куплет:

Жил на свете шахматист,
Был он смел, умён и чист,
И любил он очень в шахматы играть.

В школу шахмат он пришёл
Слушать мысль, а не прикол,
И за это мы поставим ему пять.
И в игре, и в бою
Напевал он всюду песенку свою...

Припев:

Шахматист, шахматист, улыбайся,
Ведь улыбка — это знак добрых дел!
Шахматист, шахматист, собирайся,
Ход найдётся, если очень захотел!

Куплет:

Надо в шахматы играть,
С равным спорить, побеждать,
Новичку всегда во всём помогать!

Это правило для всех
В нашей шахматной семье.
С добрым сердцем ожидает вас успех!
И в игре, и в бою
Напеваем всюду песенку свою...

Припев:

Шахматист, шахматист, улыбайся,
Ведь улыбка — это знак добрых дел!
Шахматист, шахматист, собирайся,
Ход найдётся, если очень захотел!

Методические рекомендации по проведению кинолекториев

КИНОЛЕКТОРИЙ — одна из форм воспитательной работы, включающая просмотр и обсуждение фильма.

ЦЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ КИНОЛЕКТОРИЯ: приобщение обучающихся к киноискусству, формирование зрительской культуры и высоких нравственных качеств подрастающего поколения и их семей. Кинолекторий формирует эстетический запрос — потребность в хорошем, серьёзном кино.

АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ КИНОЛЕКТОРИЯ

1. Выбор фильма (фильмов) из предложенной программы кинолектория.
2. Просмотр фильма (фильмов). Все фильмы записываются на диск или скачиваются заранее, при этом используются различные интернет-ресурсы.
3. Предварительная беседа о фильме и его создателях. В беседе необходимо сориентировать юных зрителей на предстоящее обсуждение: какие события отражены в фильме; какими средствами киноискусства актёры раскрывают образы главных героев; как музыка передаёт и эмоционально усиливает отдельные эпизоды фильма. Целесообразно объяснить при этом незнакомые термины киноискусства, например, такие как «сюжет», «сценарий», «режиссёр», «титры» и др.
4. Вопросы для беседы с воспитанниками после просмотра фильма, которые могут быть заданы организатором кинолектория для обсуждения фильма:
 - Понравился ли фильм?
 - О чём фильм? Что в нём понравилось / не понравилось? Почему?
 - Почему герой повёл себя таким образом? В чём причины такого поведения?
 - Мог ли герой действовать в данной ситуации иначе? Как именно? Как бы вы поступили в подобном случае?
 - Какой герой был наиболее интересен? Почему?
 - Как фильм связан с вашей собственной жизнью?
 - Что в нашей жизни похоже на ситуации, показанные в фильме?

Вопросы помогают ученикам подобрать материал для выступлений во время обсуждения, нацеливают их на написание тематических отзывов.

Фильмы для кинолектория



«ШАХМАТИСТ» (2020)

Жанр: биография, драма

Страна: Франция

Режиссёр: Пьер-Франсуа Мартен-Лаваль

Фахим живёт вместе со своим отцом в Бангладеше. С ранних лет он увлекается шахматами. Но до определённого момента отец не воспринимает увлечение сына всерьёз. Всё меняется, когда они переезжают в Париж. Здесь перед Фахимом открываются невиданные перспективы. Однако найти себя в незнакомой стране подростку оказывается непросто. Но однажды судьба сводит главного героя с бывшим гроссмейстером по шахматам Сильвианом. Со временем Сильвиан станет для Фахима верным наставником и другом.



«КОРОЛЕВА ИЗ КАТВЕ» (2016)

Жанр: драма, спорт

Страна: США–ЮАР

Режиссёр: Мира Наир

Реальная история восхождения юной Фионы Мутези на олимп славы. События разворачиваются в трущобах Уганды — небольшом городке Катве. Именно там родилась и выросла Фиона — главная героиня фильма. Без отца, без образования, в бедности и трудностях, она вынуждена выживать, даже не думая о будущем. Но однажды Фиона открывает для себя невероятный мир шахматной игры, после чего её существование приобретает смысл. Отныне и навсегда шахматы станут её жизнью, а Фиону ждёт множество взлётов и падений на пути к своей мечте. Фильм научит преодолевать страхи и идти вперёд, не опуская руки перед неудачами.



«ВЕСЁЛОЕ СНОВИДЕНИЕ, ИЛИ СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ» (1976)

Жанр: детский

Страна: СССР

Режиссёр: Игорь Усов

Андрей — мальчик, который обожает шахматы. Пока остальные дети беззаботно проводят время на улице, Андрей совершенствует мастерство за шахматным столом. Он больше всего на свете мечтает стать профессиональным игроком. И, когда мальчику сообщают о скором визите знаменитого гроссмейстера в пионерский лагерь, Андрей начинает готовиться к встрече с кумиром. Но в канун приезда шахматиста мальчику снится странный сон, который меняет его жизнь раз и навсегда.



«РЫЦАРИ ЮЖНОГО БРОНКСА» (2005)

Жанр: драма

Страна: США

Режиссёр: Аллен Хьюз

Мейсон — житель благополучного квартала Нью-Йорка. Жизнь мужчины складывалась именно так, как он хотел. Но однажды Мейсон лишился престижного места работы и был вынужден затянуть пояс потуже. В поисках вакансии он вспоминает, что когда-то начинал свой путь с преподавания в школе. За неимением других вариантов Мейсон устраивается учителем в школу для неблагополучных детей из Южного Бронкса. Теперь ему необходимо найти общий язык с двадцатью подростками, которые с трудом читают по слогам. Есть ли у главного героя шанс на успех?



Как организовать шахматный турнир

О школьных шахматных турнирах

В процессе обучения шахматам большое значение имеет участие детей в шахматных соревнованиях. Дети воспринимают шахматы именно как игру. В шахматной игре двух партнёров каждый из играющих прилагает все свои усилия для достижения победы, практически применяя знания, полученные на теоретических занятиях. Соревновательный элемент помогает поддерживать устойчивый интерес учеников к получению новых знаний, которые немедленно находят практическое применение в шахматных партиях.

Участие в соревнованиях по шахматам — полезный опыт для детей, который приучает к самостоятельности, ответственности, соблюдению правил спортивной этики, воспитывает и формирует культуру здоровья, прививает культуру поведения и уважение к правилам, воспитывает целеустремлённость, силу духа и стремление к победе, способствует повышению интеллектуального уровня и творческой активности, формированию морально-волевых качеств. Однако излишний упор на результат может оказаться для ребёнка сильным стрессовым фактором, развить в нём страх поражений и — в крайнем варианте развития событий — отбить желание играть. Важно не требовать от юного шахматиста достижений и побед. В каждой игре ему необходимо ставить маленькую задачу, выполнить которую посильно. Постепенно, когда ребёнок включится в игру, у него возникнет интерес к более сложным задачам.

Организация и проведение соревнований — это важная часть работы учителя в процессе обучения детей шахматам. Следует правильно спланировать участие школьников в шахматных соревнованиях различного уровня. Результаты участия в соревнованиях — это один из основных критериев успешного освоения теории и практики шахматной игры.

Подготовка помещения и документации к проведению шахматных соревнований

- Перед проведением соревнований необходимо заранее подготовить помещение, мебель, шахматный инвентарь и документацию.
- Мебель (столы и стулья) расставляется так, чтобы участникам было удобно занимать места, а судьям — наблюдать за игрой спортсменов.
- Расставляются шахматные доски, комплекты шахматных фигур и шахматные часы из расчёта один комплект на двух участников, запасные ферзи — одна пара разного цвета на комплект шахматных фигур.
- При проведении личных соревнований белые фигуры устанавливают на всех столах с одной стороны; при проведении командных соревнований цвет фигур на столах чередуется.
- Шахматные часы устанавливаются так, чтобы судьям было удобно наблюдать. На всех часах устанавливают указанный в положении о соревновании контроль времени. Необходимо предусмотреть запасные шахматные часы, в случае же использования электронных шахматных часов — запасные источники питания.
- Перед каждым комплектом шахмат устанавливают номер доски.

Желательно, чтобы инвентарь и оборудование помещения для проведения соревнования соответствовали рекомендациям Международной шахматной федерации, изложенным в материалах технической комиссии ФИДЕ «Стандарты шахматного оборудования и игровых площадок, предназначенных для проведения турниров ФИДЕ», утверждённых Генеральной ассамблеей ФИДЕ в 2014 году.

- На отдельном столе располагают наградной материал: кубки, медали, дипломы, сертификаты, призы.
- При проведении соревнования с классическим контролем необходимо иметь бланки записи партий на каждого участника и на каждый тур.

ШАХМАТНАЯ ПАРТИЯ

№ _____

Играна в «_____» туре «_____» _____ 20 _____ г.

Турнир _____

Белые _____

Чёрные _____

№	БЕЛЫЕ	ЧЁРНЫЕ	№	БЕЛЫЕ	ЧЁРНЫЕ
1			33		
2			34		
3			35		
4			36		
5			37		
6			38		
7			39		
8			40		
9			41		
10			42		
11			43		
12			44		
13			45		
14			46		
15			47		
16			48		
17			49		
18			50		
19			51		
20			52		
21			53		
22			54		
23			55		
24			56		
25			57		
26			58		
27			59		
28			60		
29			БЕЛЫЕ		ЧЁРНЫЕ
30			Результат		
31			Время		
32			Подписи		

➡ Заранее подготовить турнирную таблицу на информационном стенде (для круговых турниров нужно подготовить и распечатать таблицу).

ШАХМАТНЫЙ ТУРНИР _____

Место и дата проведения _____

№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	ОЧКОВ	МЕСТО
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												

Главный судья соревнований _____

➡ Таблицы очереди игры служат для определения очереди игры на турнирах, а также для определения цвета фигур противников в каждой партии. Предварительно все участники данного турнира путём жеребьёвки получают тот или иной номер, начиная с первого и кончая последним, по числу участников турнира. Затем по соответствующей таблице определяется, какие номера встречаются друг с другом в каждом туре. Участник, номер которого указан первым, играет белыми. Если количество участников турнира нечётное, то цифра, стоящая в первом столбике вне скобок, показывает, что участник, имеющий этот номер в данном туре, свободен.

ТУРНИР ПО КРУГОВОЙ СИСТЕМЕ.
9 ИЛИ 10 УЧАСТНИКОВ

ТУР	ПАРЫ УЧАСТНИКОВ				
1	1 – (10)	2 – 9	3 – 8	4 – 7	5 – 6
2	(10) – 6	7 – 5	8 – 4	9 – 3	1 – 2
3	2 – (10)	3 – 1	4 – 9	5 – 8	6 – 7
4	(10) – 7	8 – 6	9 – 5	1 – 4	2 – 3
5	3 – (10)	4 – 2	5 – 1	6 – 9	7 – 8
6	(10) – 8	9 – 7	1 – 6	2 – 5	3 – 4
7	4 – (10)	5 – 3	6 – 2	7 – 1	8 – 9
8	(10) – 9	1 – 8	2 – 7	3 – 6	4 – 5
9	5 – (10)	6 – 4	7 – 3	8 – 2	9 – 1

ТУРНИР ПО КРУГОВОЙ СИСТЕМЕ. 11 ИЛИ 12 УЧАСТНИКОВ

ТУР	ПАРЫ УЧАСТНИКОВ					
1	1 – (12)	2 – 11	3 – 10	4 – 9	5 – 8	6 – 7
2	(12) – 7	8 – 6	9 – 5	10 – 4	11 – 3	1 – 2
3	2 – (12)	3 – 1	4 – 11	5 – 10	6 – 9	7 – 8
4	(12) – 8	9 – 7	10 – 6	11 – 5	1 – 4	2 – 3
5	3 – (12)	4 – 2	5 – 1	6 – 11	7 – 10	8 – 9
6	(12) – 9	10 – 8	11 – 7	1 – 6	2 – 5	3 – 4
7	4 – (12)	5 – 3	6 – 2	7 – 1	8 – 11	9 – 10
8	(12) – 10	11 – 9	1 – 8	2 – 7	3 – 6	4 – 5
9	5 – (12)	6 – 4	7 – 3	8 – 2	9 – 1	10 – 11
10	(12) – 11	1 – 10	2 – 9	3 – 8	4 – 7	5 – 6
11	6 – (12)	7 – 5	8 – 4	9 – 3	10 – 2	11 – 1

ТУРНИР ПО КРУГОВОЙ СИСТЕМЕ. 13 ИЛИ 14 УЧАСТНИКОВ

ТУР	ПАРЫ УЧАСТНИКОВ						
1	1 – (14)	2 – 13	3 – 12	4 – 11	5 – 10	6 – 9	7 – 8
2	(14) – 8	9 – 7	10 – 6	11 – 5	12 – 4	13 – 3	1 – 2
3	2 – (14)	3 – 1	4 – 13	5 – 12	6 – 11	7 – 10	8 – 9
4	(14) – 9	10 – 8	11 – 7	12 – 6	13 – 5	1 – 4	2 – 3
5	3 – (14)	4 – 2	5 – 1	6 – 13	7 – 12	8 – 11	9 – 10
6	(14) – 10	11 – 9	12 – 8	13 – 7	1 – 6	2 – 5	3 – 4
7	4 – (14)	5 – 3	6 – 2	7 – 1	8 – 13	9 – 12	10 – 11
8	(14) – 11	12 – 10	13 – 9	1 – 8	2 – 7	3 – 6	4 – 5
9	5 – (14)	6 – 4	7 – 3	8 – 2	9 – 1	10 – 13	11 – 12
10	(14) – 12	13 – 11	1 – 10	2 – 9	3 – 8	4 – 7	5 – 6
11	6 – (14)	7 – 5	8 – 4	9 – 3	10 – 2	11 – 1	12 – 13
12	(14) – 13	1 – 12	2 – 11	3 – 10	4 – 9	5 – 8	6 – 7
13	7 – (14)	8 – 6	9 – 5	10 – 4	11 – 3	12 – 2	13 – 1

ТУРНИР ПО КРУГОВОЙ СИСТЕМЕ. 15 ИЛИ 16 УЧАСТНИКОВ

ТУР	ПАРЫ УЧАСТНИКОВ							
1	1 – (16)	2 – 15	3 – 14	4 – 13	5 – 12	6 – 11	7 – 10	8 – 9
2	(16) – 9	10 – 8	11 – 7	12 – 6	13 – 5	14 – 4	15 – 3	1 – 2
3	2 – (16)	3 – 1	4 – 15	5 – 14	6 – 13	7 – 12	8 – 11	9 – 10
4	(16) – 10	11 – 9	12 – 8	13 – 7	14 – 6	15 – 5	1 – 4	2 – 3
5	3 – (16)	4 – 2	5 – 1	6 – 15	7 – 14	8 – 13	9 – 12	10 – 11
6	(16) – 11	12 – 10	13 – 9	14 – 8	15 – 7	1 – 6	2 – 5	3 – 4
7	4 – (16)	5 – 3	6 – 2	7 – 1	8 – 15	9 – 14	10 – 13	11 – 12
8	(16) – 12	13 – 11	14 – 10	15 – 9	1 – 8	2 – 7	3 – 6	4 – 5
9	5 – (16)	6 – 4	7 – 3	8 – 2	9 – 1	10 – 15	11 – 14	12 – 13
10	(16) – 13	14 – 12	15 – 11	1 – 10	2 – 9	3 – 8	4 – 7	5 – 6
11	6 – (16)	7 – 5	8 – 4	9 – 3	10 – 2	11 – 1	12 – 15	13 – 14
12	(16) – 14	15 – 13	1 – 12	2 – 11	3 – 10	4 – 9	5 – 8	6 – 7
13	7 – (16)	8 – 6	9 – 5	10 – 4	11 – 3	12 – 2	13 – 1	14 – 15
14	(16) – 15	1 – 14	2 – 13	3 – 12	4 – 11	5 – 10	6 – 9	7 – 8
15	8 – (16)	9 – 7	10 – 6	11 – 5	12 – 4	13 – 3	14 – 2	15 – 1

➡ Таблица движения по турам для турниров по швейцарской системе.

ДВИЖЕНИЕ ПО ТУРАМ (сумма очков нарастающим итогом)

СТ. №	ФАМИЛИЯ, ИМЯ	1	2	3	4	5	6	7	ОЧКОВ	КБ*	МЕСТО
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											

Главный судья соревнований _____

* КБ — коэффициент Бухгольца — сумма очков соперников, с которыми играл спортсмен.

➡ Анкеты участников соревнования, протоколы фиксации результатов тура.

Шахматный турнир _____

АНКЕТА УЧАСТНИКА СОРЕВНОВАНИЙ

Фамилия, имя _____ Дата рождения _____
Ф.И.О. учителя _____ Школа (лицей, гимназия, д/с) _____
Телефон родителей _____ Эл. почта _____
Спортивный разряд (если имеется) _____ Дата заполнения _____

Шахматный турнир _____

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ _____ ТУРА

№ ДОСКИ	БЕЛЫЕ, Ф.И.	НАБРАНО ОЧКОВ	РЕЗУЛЬТАТ	НАБРАНО ОЧКОВ	ЧЁРНЫЕ, Ф.И.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

Судья соревнований _____

ПРОТОКОЛ ВСТРЕЧИ КОМАНД № _____

Шахматный турнир _____ « _____ » _____ 20 _____ г. Тур _____
Команда школы _____ Команда школы _____

№ ДОСКИ	ФАМИЛИЯ, ИМЯ	РЕЗУЛЬТАТ	ФАМИЛИЯ, ИМЯ
1			
2			
3			
4			
Общий счёт:			
Капитан _____ подпись		Капитан _____ подпись	

Судья соревнований _____

- ➡ Для работы судейской коллегии столы и стулья подготавливают так, чтобы участникам было удобно подходить к судьям, а судьям — наблюдать за ходом соревнования.
- ➡ При проведении компьютерной жеребьёвки подготавливается место для главного секретаря турнира, оборудованное компьютером и принтером с необходимым запасом бумаги.
- ➡ Для обеспечения питьевого режима детей следует предусмотреть запас питьевой воды.
- ➡ Для участников соревнования, закончивших игру в очередном туре раньше других, определяется помещение, где они могут отдохнуть.
- ➡ Для организации соревнования нужно заранее составить положение о соревнованиях по шахматам.
- ➡ Перед началом соревнования и проведением жеребьёвки необходимо провести совещание судейской коллегии. На совещании уточняются правила проведения соревнований, распределяются обязанности среди судей.
- ➡ Важную роль в воспитании юных шахматистов играет торжественное открытие соревнования. Желательно выступление почётных гостей. Обязательно исполнение гимна России. При исполнении гимна все участники должны встать.
- ➡ На церемонии открытия соревнования главный судья объявляет об открытии соревнования, представляет участникам состав судейской коллегии и апелляционного комитета и напоминает участникам правила шахмат. Отдельно напоминают о корректном поведении во время соревнования, о соблюдении норм спортивной этики, о недопустимости разговоров во время игры, о правильном обращении с шахматными часами. Ещё раз напоминают правило: «Тронул фигуру — должен ходить этой фигурой».
- ➡ Объявляют состав пар играющих. Участники соревнования рассаживаются за столы с номерами. Судьи контролируют правильность рассадки участников согласно жеребьёвке.
- ➡ Главный судья напоминает, чтобы участники проверили правильность расположения шахматных фигур, показания шахматных часов, и даёт команду на начало игры.
- ➡ Перед началом игры участники обязательно должны пожать друг другу руки. Этим они показывают, что уважают своего соперника и будут вести честную борьбу. Играющие чёрными фигурами пускают часы играющих белыми фигурами. Играющие белыми фигурами делают первый ход. Соревнования начались.

Контроль за соблюдением правил игры в шахматы

Важная особенность шахмат заключается в том числе в корректном поведении во время шахматной игры. Нарушать правила нельзя, поскольку любое нарушение правил ведёт к поражению. У детей с самого раннего возраста формируется уважительное отношение к правилам, нормам поведения, а ведь в основе морали и нравственности лежит осознанное и добровольное соблюдение общепризнанных норм поведения. Контроль за соблюдением правил игры в шахматы возлагается на судью.

Судья должен:

- а) обеспечить честную игру;
- б) действовать наилучшим образом в интересах соревнования;
- в) обеспечить поддержание хороших условий для игры;
- г) следить, чтобы игрокам не мешали;
- д) контролировать ход соревнования.

Каждый педагог, обучающий детей игре в шахматы, должен уметь исполнять обязанности судьи соревнований по шахматам. Желательно, чтобы судьи соревнований имели квалификационные судейские категории в соответствии с Положением о спортивных судьях, утвержденным приказом Министерства спорта Российской Федерации от 28 февраля 2017 года №134.

Участники соревнования, играющие другие партии, не должны высказываться о чужой партии или вмешиваться в игру иным образом. Участники соревнования, закончившие игру, становятся зрителями.

Родители участников и зрители не допускаются в игровой зал на время проведения турниров.

Никому, кроме лиц, уполномоченных судьёй, не разрешается пользоваться мобильным телефоном и устройствами связи любого вида в игровой зоне.

Оформление результатов соревнования и подведение итогов

По окончании игры игроки должны заполнить и подписать бланки записи партий и сдать их судье (если соревнование проводится с классическим контролем времени и запись партии обязательна).

Результаты заносят в протокол тура и в турнирную таблицу, а при компьютерной жеребьёвке — в жеребьёвочный файл.

Результаты тура вывешивают на информационном стенде и выводят на экран для всеобщего обозрения.

По окончании соревнования оформляется турнирная таблица (итоговый протокол) с указанием набранных участниками турнира очков, занятых мест с учётом дополнительных показателей, предусмотренных положением о проведении соревнования.

Турнирная таблица с результатами соревнования вывешивается для всеобщего обозрения и выводится на экран, а впоследствии публикуется на официальном сайте соревнования.

После окончания последнего тура и оформления результатов соревнования производится награждение победителей и призёров в соответствии с положением о соревновании.

При проведении соревнования следует предусмотреть, чтобы все участники соревнования, а не только победители и призёры, были поощрены. Это могут быть сертификаты участника соревнования, памятные сувениры и т.п.

Если соревнование смешанное (мальчики совместно с девочками), то отдельно необходимо поощрить показавших лучшие результаты среди девочек.

Награждение производится в торжественной обстановке в присутствии родителей и педагогов (тренеров, представителей команд). В процессе награждения и по окончании производится фото- и видеосъёмка.

Как учителю подготовить детей к шахматным турнирам

Игра на турнирах сильно отличается от тренировочных партий — и прежде всего непривычной обстановкой и настроением. На турнирах в полной мере проявляется спортивный, соревновательный аспект шахмат. Известно, что для любых соревнований необходимы тренировки и упорные занятия. Однако также для успешного выступления крайне важной, а порой и решающей является правильная психологическая подготовка учащихся к соревнованиям.

Соревнования (конкурсы) помогают детям узнать, что побеждает не тот, кто более талантлив от природы, а тот, кто упорно работает над собой, придерживается дисциплины. Как показывает практика, дети, которые участвуют в соревнованиях (конкурсах), зарабатывают критические социальные навыки, взаимодействуя с другими детьми, одновременно изучая ценность тяжёлой работы, эффективность правильной самооценки и саморазвития.

Для психологической подготовки учеников к соревнованиям необходимо моделировать соревновательную обстановку во время тренировочных занятий, применять приёмы и методы словесного воздействия и внушения, влияние коллектива и т.п.

Учитель должен обеспечить в детском коллективе атмосферу конструктивной конкуренции. Если дети растут в среде здоровой конкуренции, тогда, принимая участие в каком-либо мероприятии, они будут в состоянии одинаково достойно как побеждать, так и проигрывать. Дети в любом случае будут наслаждаться процессом, и их самооценка не пострадает.

Вдохновляйте учеников примерами великих людей. Расскажите о людях, которые добились успеха, чемпионах мира, посмотрите документальный фильм «Магнус» (2016). Люди, которые добились успеха в жизни, — это ходячие вулканы внутренней мотивации.

Отвечайте на все вопросы. Для младших школьников важна сама личность учителя (очень часто даже скучный материал, объясняемый любимым учителем, хорошо усваивается). Не отмахивайтесь, какими бы наивными или бесполезными вам ни казались вопросы ребёнка. Рассказывая всё развёрнуто и с удовольствием, вы сформируете у ученика привычку быть любознательным, анализировать происходящее вокруг, мыслить критически, задавать вопросы себе и другим.

Ни в коем случае нельзя «взвинчивать» учеников беседами об ответственности и важности их выступления на предстоящих соревнованиях. Это неизбежно создаёт нервное настроение и может привести к различным срывам во время выступления. Уровень ответственности, который переживает ребёнок на соревнованиях, должен быть достаточным, но не слишком большим. Ребёнок должен понимать, что соревнование — это ответственно и серьёзно. Это замотивирует его не лениться и прикладывать максимальные усилия в игре. Однако если уровень ответственности будет завышен, то для многих детей это станет причиной для развития страхов и неуверенности в себе. Завышенный уровень стресса мешает эффективно принимать решения. Многие дети в такой ситуации начинают «зевать», делать бессмысленные ходы, торопятся или просто сидят и не могут решиться сделать ход, «роняя флаг». Для детей необходимо создать условия посильной меры ответственности.

Обратная связь — один из действенных инструментов мотивации. Хвалите ребёнка за проявленный интерес к соревновательной практике, творческие решения и дисциплинарные успехи. Критика тоже нужна, но не в виде оценочных суждений («Ты подготовился плохо!») или эмоций. Сядьте вместе с ребёнком и проанализируйте, что получилось, а что можно улучшить в следующий раз. Но ещё лучше спросите, как чувствует себя ребёнок, преодолев трудности. Очень важно анализировать все партии, как выигранные, так и ничейные, и проигранные. И понимать, почему получился тот или иной результат.

Обсуждение результатов формирует адекватную самооценку у младших школьников. Учитель помогает вскрыть сильные и слабые стороны, указать пути исправления ошибок, поставить цели для достижения лучших результатов.

Все дети по-разному реагируют на успех и поражение. Радуются в основном бурно, не сдерживая эмоций. А вот при поражении одни плачут, другие обижаются, реагируют агрессивно, отказываются принимать участие в состязаниях в будущем, третьи замыкаются в себе, таят обиду внутри. Беседовать с детьми необходимо в любых случаях, хвалить за удачные моменты, не акцентировать внимание на промахах, поддерживать и поощрять.

Командные соревнования помогут стать эффективным игроком в команде. Ребятам придётся прилагать много усилий, что обязательно даст свои плоды: дети станут сильнее и выносливее, научатся трудиться и преодолевать себя. Важно и то, что они освоят понятие дисциплины, через командное взаимодействие научатся следовать принятым в обществе нормам и требованиям.

Дети, которые часто и с удовольствием участвуют в соревнованиях, более успешны в учёбе и жизни. Они умеют ставить цели и достигать их, преодолевая трудности. Для каждого ребёнка это прежде всего уникальный опыт взаимодействия с другими детьми, опыт обучения справляться с неожиданными ситуациями и возможность решать всё новые и новые задачи.

Самыми главными помощниками в этом нелёгком испытании в идеале становятся родители, которые поддерживают детей между партиями и помогают восстановиться. Но в то же время родители из-за ряда ошибок могут вообще не помочь, а, наоборот, сбить настрой ребёнка и спровоцировать его на поражение. Необходимо понимать, как именно вести себя во время турнира, чтобы ребёнок чувствовал себя хорошо и комфортно.

Рекомендации учителя родителям: «Учим ребёнка играть на турнире»

Родителям следует учить ребёнка достигать цели, прилагать усилия, но не стоит требовать от него только лучших результатов. Независимо от ситуации успеха/неуспеха ребёнок должен чувствовать, что его любят и поддерживают.

Иногда родители бессознательно способствуют формированию у ребёнка комплекса «победа при любых условиях». Во время организованных соревнований такие родители открыто демонстрируют, какое важное значение они придают победе. Ребёнок понимает, что не может просто принять участие в игре, посоревноваться — он должен максимально «выложиться», чтобы одержать победу для родителей.

В первую очередь, как бы ваш ребёнок ни сыграл, необходимо его хорошенько выслушать. Дети очень эмоционально включаются в партию и особенно чутко реагируют на победы и поражения. Расспросите ребёнка об особенностях партии, узнайте, что получилось сделать хорошо, а что на этот раз не удалось. Он должен чувствовать вашу безусловную поддержку всегда, не учитывая, хорошо или плохо сыграл. Если ребёнок сильно переживает, помогите ему отработать эти эмоции.

Самое главное — поддерживайте своих детей в победах и поражениях. Если ребёнку надо поплакать после обидного поражения, то пусть поплачет. Детей не стоит ругать за слёзы: со временем они научатся себя контролировать. Банально, но без поражений не бывает побед. Напоминайте это детям, и побед со временем будет больше, чем поражений. Если результат работы ребёнка не оправдал ожиданий родителей, всё равно стоит похвалить его за то, что он старался, работал.

Разрешите ребёнку проявлять свои эмоции (в том числе и негативные). Примите его чувства — пусть он злится, раздражается. И одновременно проговорите с ним то, что чувствуете сами. Например: «Когда ты отказываешься играть партию из-за отсутствия шансов на победу, я расстраиваюсь. Не понимаю, с чего ты взял, что не выиграешь, ведь ты ещё даже не вступил в борьбу? Мне бы хотелось, чтобы ты научился делать выводы уже после турнира или всего соревнования, а не до того». Так вы приглашаете ребёнка к возможности открыться и поделиться своими переживаниями. И, вместо того чтобы закрываться и ставить ультиматум «Я не пойду на партию!», он сможет поделиться тем, что его тревожит на самом деле, и получить от вас поддержку, которая ему очень поможет. Дайте понять ребёнку, что такой страх нормален и, несомненно, преодолим, что многие сильные и авторитетные для него люди также его испытывали и боролись с ним. Для этого расскажите историю из своего опыта: как вы тоже когда-то волновались и боялись,



как у вас тряслись руки, ноги, крутило живот перед чем-то ответственным и важным (игрой, экзаменом и т.д.). При этом следует говорить не столько про победы и медали, которые вы получили, несмотря на этот страх, а о том, как вы старались, не сдавались, пробовали снова и снова. Если это возможно, обратитесь к вашему учителю/преподавателю. Пусть он также расскажет историю про себя и свой опыт преодоления.

Никогда не ругайте ребёнка, если он проиграл и его выступление на турнире сложилось не очень удачно! Не говорите, что разочаровались в нём, что он играл плохо, — это только усилит его страх перед следующими партиями и играми.

Обсудите партию вместе. Спросите ребёнка, что у него в этот раз получилось сделать хорошо, удачно. Узнайте его мнение по поводу собственных ошибок и похвалите, если он их обнаруживает и анализирует.

В любом случае подбодрите юного шахматиста, скажите, что гордитесь его участием в турнирах. Объясните ему: участие зачастую намного важнее победы, и будет ещё множество возможностей и шансов проявить себя.

10 СЕКРЕТОВ УСПЕШНОГО ПРОВЕДЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ

Родительское собрание — необходимый атрибут школьной шахматной жизни. Как сделать его интересным и продуктивным?

1. Для проведения родительского собрания выберите наиболее благоприятный день и час и постарайтесь, чтобы на это время ни у вас, ни у родителей ваших учеников не было запланировано других дел.
2. Определите одну наиболее важную проблему, касающуюся ваших учеников (воспитанников), и на её обсуждении постройте разговор с родителями.
3. Особое внимание обратите на размещение родителей в классе. Например, можно расставить столы и стулья по кругу, чтобы все участники родительского собрания хорошо видели и слышали друг друга.
4. Подготовьте визитки с именами родителей, особенно в том случае, если они ещё недостаточно хорошо знают друг друга.
5. Вместе с родителями придумайте правила для участников собрания. Например: снимать верхнюю одежду обязательно; не допускается молчания при обсуждении проблемы; отвергая предложение/мнение, необходимо вносить встречное; называть друг друга по имени-отчеству или только по имени и т.д.
6. Берегите время людей, приглашённых на собрание. С этой целью установите регламент и строго следите за его соблюдением.
7. Сделать общение на собрании непринуждённым и откровенным помогут чашка чая и печенье.
8. При обсуждении проблемных вопросов опирайтесь на жизненный и педагогический опыт наиболее авторитетных педагогов и родителей.
9. Сделайте так, чтобы вас услышали.
10. Стремитесь к тому, чтобы на собрании были приняты конкретные решения.

ЧТОБЫ ВАС УСЛЫШАЛИ

Главная задача любого учителя шахмат — сделать так, чтобы его услышали. То есть в принципе послушали и услышали именно то, что он хотел сказать. На решение этой задачи и направлено большинство используемых приёмов.

Начало разговора

Главное требование — начало разговора должно быть кратким, эффективным и чётким по содержанию. Вот несколько советов.

- 1 Хорошо продумайте и запишите на листок бумаги первые 2–3 предложения вашей речи. Они должны прозвучать максимально спокойно и чётко даже на фоне вашего вполне понятного волнения.
- 2 Правильно представьтесь (если это первая встреча). Коротко, но подчеркнув те стороны вашего статуса и роли в отношении детей, которые составят основу вашего авторитета и значимости в глазах родителей.
- 3 Никогда не начинайте с извинений, даже в том случае, если начало встречи затянулось, возникли накладки и какие-то недоразумения. Можно просто констатировать, что встреча началась несколько не так, как планировалось. Извинения немедленно поставят вас в позицию «снизу» и уменьшат субъективную значимость вашей информации в глазах слушателей.
- 4 Важно начать разговор в тишине. Найдите способ привлечь к себе внимание. Желательно это сделать нестандартно, так, чтобы выбранный вами способ не напоминал урок. Например, решительно встаньте, переставьте вазу с цветами на край стола и начинайте.
- 5 Начните разговор с изложения самой логики встречи, её основных этапов: «Сначала мы с вами...», «Затем мы рассмотрим...», «В конце разговора нам с вами предстоит...». Обозначьте место вопросов и реплик родителей в ходе встречи. Например, вы можете сказать, что вопросы лучше задавать сразу, по ходу изложения информации. Или наоборот: попросить родителей сначала полностью выслушать вас, а затем задавать вопросы. Можете сказать, что на все вопросы, которые будут заданы в ходе вашего монолога, вы ответите потом, а пока родители могут написать свои вопросы на листочках и передать вам.
- 6 Замечательно, если после изложения всех организационных моментов вам удастся изменить позицию слушателей, сделать её более включённой, раскрепощённой. Для этого приведите какой-либо недавний случай из жизни воспитанников, покажите нечто смешное или интересное, сделанное детьми, и т.п. Если родители не знакомы друг с другом, обязательно представьте их.

Несколько советов по самопрезентации в момент изложения информации

- ➡ Как и где стоять во время своего монолога? Если класс небольшой или слушателей немного, лучше сидеть — в общем кругу или сбоку от своего стола. Но ни в коем случае не за столом! Это такое коварное место — учительский стол! Он молниеносно оживляет в самом педагоге и его слушателях (а все они — бывшие ученики) вполне конкретные ассоциации и поведенческие стереотипы. Если класс большой, придётся стоять. Опять-таки рядом со столом, время от времени несколько перемещаясь. Пространство у доски позволяет управлять вниманием слушателей. Если вы говорите очень важные вещи, выдвиньтесь немного вперёд, к самым партам или рядам стульев. А при подведении итогов, давая слушателям нечто обдумать и осмыслить, отойдите к доске.
- ➡ Соотносите голос с размерами сообщения. Вообще вам пригодятся многие навыки риторики, которые вы применяете на уроке: повторение последних слов, модулирование акцентов при помощи голоса и т.д. Следите за паузами: они должны быть. Помните, что вы имеете дело не с гиперактивными детьми, которых страшно на две секунды отпустить в свободное общение, а со взрослыми людьми. Они умеют думать. А думается лучше всего в паузах.
- ➡ Следите за невербальной информацией, которую вы вольно или невольно транслируете при помощи своих жестов, позы и мимики. При волнении трудно управлять мимикой, и всё же она должна соответствовать содержанию передаваемой информации и изменяться в такт ей. Позы и жесты желательно применять преимущественно открытые, доброжелательные: движения рук при жестикуляции — от себя, а не на себя.
- ➡ Не забудьте в конце разговора вернуться к его началу и подвести итоги. И вообще: не используйте ситуацию, когда родители собрались все вместе и наконец вас слушают, для того чтобы выдать все эмоции, всю информацию, все проблемы, которые у вас накопились. Не позволяйте себе в ходе разговора отвлекаться на детали и уходить в сторону. Чётко определите тему и придерживайтесь её.
- ➡ Можно слегка заинтриговать родителей: «Мы могли бы поговорить и об этом...», «Мне есть что рассказать вам по такому вопросу, как...» Пусть у них останется ощущение, что следующая встреча крайне важна и её не стоит откладывать в их же собственных интересах.
- ➡ И ещё. Родители должны убедиться, что такие встречи имеют смысл: они проходят оперативно и заканчиваются определённым результатом. А для этого информация должна подаваться дозированно, последовательно и чётко.
- ➡ После того как вся необходимая информация передана, можно переходить к её обсуждению и принятию конкретных решений.



Интересная информация

ЧЕМПИОНЫ МИРА ПО ШАХМАТАМ

Чемпионами не рождаются —
чемпионами становятся!



1-Й ЧЕМПИОН МИРА

Вильгельм Стейниц

14.05.1836–12.08.1900

Годы чемпионства:
1886–1894



Австро-Венгрия —
США



Родился в Праге. С азами древней игры познакомился в 12 лет, глядя, как играет отец, и сразу обнаружил недюжинный талант. При этом школьные учителя отмечали в мальчике неплохие математические способности.

Одним из переломных моментов в судьбе Стейница стал его переезд в Вену. В 1858 году он приехал в австрийскую столицу, чтобы учиться на журналиста. Но вместо этого начал заниматься математикой в венской политехнической школе, обучаясь на инженера. По причине постоянной нехватки средств молодой человек стал наведываться в кафе «Куропатка», где традиционно собирались местные любители шахмат. Здесь размещали ставки на партии, поэтому Вильгельму удавалось заработать определённые деньги. Тогда подобные заведения были вроде современных спортивных клубов со своими правилами и чемпионами. 23-летний Стейниц покорила всех завсегдатаев кафе умением играть вслепую.

Вскоре Вильгельм бросил учёбу и стал работать репортёром. Примерно в это же время он начал выступать на соревнованиях, проводимых под эгидой Венского шахматного общества.

Вскоре он уехал в Лондон, где принял участие в международном лондонском турнире, представляя Австрию, и занял там 6-е место, за что получил титул маэстро. После этого Стейниц остался жить в Англии, где провёл серию встреч против сильных шахматистов. Там же он активно занялся журналистикой и начал вести шахматный отдел спортивного издания «Филд».

В 1882 году Стейница уволили из редакции, и на этом подошёл к концу двадцатилетний лондонский этап его жизни. Он остался без работы и средств к существованию.

В это время ему поступило предложение из-за океана, и вскоре шахматист вместе с семьёй переехал в США.

Будучи хорошим литератором, в 1885 году Стейниц основал Международный шахматный журнал (англ. International Chess Magazine).



Шахматы не для людей, слабых духом.

ВИЛЬГЕЛЬМ СТЕЙНИЦ

В январе 1886 года в Нью-Йорке на Пятой авеню начался первый в истории планеты шахматный матч за звание чемпиона мира. Вильгельм решил вызвать на поединок немца Иоганна Цукерторта.

В результате Стейниц одержал 10 побед и поверг противника с общим счётом 12,5:7,5.

В последующем он трижды будет успешно отстаивать своё звание. Вильгельм дважды не дал отобрать чемпионский титул Михаилу Чигорину (оба поединка состоялись в Гаване в 1889 и 1892 годах) и один раз — Исидору Гунсбергу (Нью-Йорк, 1891). Однако в 1894 году он уступил чемпионство Эмануилу Ласкеру.

Вильгельм Стейниц — первый официальный чемпион мира и новатор, оказавший колоссальное влияние на последующее развитие шахмат.

Созданная им позиционная теория была изложена в авторских трудах «Современная школа и её традиции», а также «Морфи и шахматная игра его времени». Он осуществил глубокий анализ множества партий своих современников и предшественников и пришёл к убеждению, что успех комбинационным атакам приносила несовершенная защита.

Имя Стейница носят варианты защиты в испанской партии, французской защите, позиции в венской партии и ферзевом гамбите.

2-Й ЧЕМПИОН МИРА

Эмануил Ласкер

24.12.1868—11.01.1941

Годы чемпионства:
1894—1921



Германская империя



Родился на территории Восточной Пруссии в городке Берлинхен. Отец Ласкера был певчим в синагоге, а дедушка служил раввином. В подростковом возрасте родители отправили будущего чемпиона учиться в Берлин математике в местной гимназии, тем более что там проживал его старший брат Бертольд. Однажды Эмануил заболел, и, чтобы отвлечь его от грустных раздумий, Бертольд, сам очень неплохой шахматист, научил брата азам древней игры.

Ласкер настолько увлёкся шахматами, что стал дни напролёт проводить в кафе, играя там на деньги. Полученные средства шли на одежду, учебники и пропитание.

В 1888 году, после окончания гимназии, Эмануил поступил в Берлинский университет на факультет математики.

Серьёзные успехи на международной шахматной арене побудили его вызвать на матч 1-го мирового чемпиона Вильгельма Стейница.

Чемпион и претендент очень символично олицетворяли предстоящую баталию. Два совершенно не похожих по манере игрока с 32-летней разницей в возрасте были как белое и чёрное.

Их матч запланировали провести в 1894 году в трёх городах США и Канады. Сначала в Нью-Йорке (с 1-й по 8-ю партии), затем в Филадельфии (с 9-й по 11-ю), а заключительную часть — в Монреале. Победа присуждалась тому, кто первым одержит 10 побед.

Ласкер выиграл и завоевал мировую корону.

Эмануил Ласкер сохранял звание чемпиона мира 27 лет, что является рекордным достижением для шахмат. Даже после потери чемпионского звания он продолжал выступать на высшем уровне до 68 лет.

На протяжении своей шахматной карьеры Ласкер неоднократно прекращал выступления на несколько лет для занятий математикой и философией.

В 1901 году он защитил докторскую диссертацию по математике.



Обучение шахматной игре должно быть обучением самостоятельно мыслить. Без ошибок не может быть блестящих побед.

ЭМАНУИЛ ЛАСКЕР

Ласкер написал несколько учебников шахмат, самый известный из которых — «Учебник шахматной игры» (нем. Lehrbuch des Schachspiels, 1925), выдержавший множество изданий (в том числе на русском языке). В период жизни в СССР Эмануил Ласкер опубликовал повесть «Как Виктор стал шахматным мастером».

3-Й ЧЕМПИОН МИРА

Хосе Рауль Капабланка

19.11.1888–08.03.1942

Годы чемпионства:
1921–1927



Куба



Родился в Гаване, в то время административном центре испанской колонии (Куба получила независимость через десять лет в результате войны с Испанией), в семье офицера. Позднее в автобиографии Капабланка рассказывал, что научился играть в шахматы в четырёхлетнем возрасте, наблюдая за игрой своего отца с сослуживцем. Вскоре отец и его друзья отвели ребёнка в шахматный клуб в Гаване.

В 1904 году Капабланка переехал в Нью-Йорк, чтобы посещать частную школу и учить английский язык для поступления в Колумбийский университет. Он стал частым посетителем Манхэттенского шахматного клуба, где всегда появлялся в периоды жизни в Нью-Йорке, не меняя этой привычки до конца жизни. В 1906 году Капабланка поступил в университет, где изучал химическое машиностроение, но через два года оставил учёбу, чтобы сосредоточиться на шахматной карьере.

Рауль Капабланка впервые бросил вызов Эмануилу Ласкеру ещё в 1911 году. Матч состоялся в Гаване в 1921-м. Поражение Ласкера кроме сугубо игровых причин объясняют внешахматными факторами. Капабланка был на двадцать лет моложе и имел несомненное преимущество из-за жаркого гаванского тропического климата. Кубинец выиграл 5-ю, 10-ю, 11-ю и 14-ю партии. После 14-й партии, которую Ласкер проиграл в результате грубой одноходовой ошибки, при счёте $+4 - 0 = 10$ в пользу претендента Ласкер прекратил борьбу.

В годы расцвета Капабланка приобрёл славу «шахматного автомата», одинаково виртуозно ведущего партию в миттельшпиле и эндшпиле и практически не допускающего ошибок.

Матч за первенство мира между Капабланкой и Алехиным прошёл в 1927 году в Буэнос-Айресе. Фаворитом, безусловно, считался Капабланка: его турнирные успехи выглядели гораздо внушительнее. Но Алехин неожиданно для большинства прогнозистов выиграл 1-ю партию. Капабланка отыгрался в 3-й и вышел вперёд после победы в 7-й. В свою очередь, Алехин одержал победу в 11-й и 12-й партиях и после этого не упустил лидерство. Матч закончился со счётом $+6 - 3 = 25$ в пользу

“

Для умственной работы шахматы значат то же, что спорт для физического совершенствования: приятный путь упражнения и развития отдельных свойств человеческой натуры...

Научиться играть в шахматы легко, но трудно научиться играть хорошо.

Шахматы — это больше, чем игра. Это интеллектуальная диверсия, у которой есть определённые артистические качества и много научных элементов.

Вы можете узнать гораздо больше из проигранной, чем от выигранной игры. Вы должны проиграть сотни игр, прежде чем стать хорошим игроком.

ХОСЕ РАУЛЬ КАПАБЛАНКА

претендента. Как одну из основных причин поражения многие указывают обычную для Капабланки небрежность в подготовке к соревнованиям, в то время как Алехин тщательно готовился к матчу, что и проявилось во время поединка.

Единственной ученицей, которой Рауль Капабланка давал настоящие уроки игры, была талантливая девочка Мария Тереса Мора. Впоследствии она дважды участвовала в женских чемпионатах мира и стала первым в Латинской Америке международным мастером среди женщин.

Готовясь к урокам, Капабланка задумывался, как лучше объяснить ребёнку тонкости шахматной игры, и в результате написал несколько книг, ориентированных на обучение юных шахматистов.

Одну из них, «Учебник шахматной игры», Ботвинник, обыгравший Капабланку в возрасте 14 лет, называл лучшей книгой о шахматах из всех написанных.

4-Й ЧЕМПИОН МИРА

Александр Алехин

31.10.1892–24.03.1946

Годы чемпионства:
1927–1935, 1937–1946



**Российская империя — РСФСР —
Французская Республика**



Родился в Москве в семье предводителя Воронежского губернского дворянства. Мать Александра была дочерью фабриканта Прохорова, владельца Трёхгорной мануфактуры, и после заключения брака тесть взял зятя в руководство фирмы.

Алехин-старший сделал превосходную карьеру, к концу жизни дослужившись до действительного статского советника. Своему третьему сыну Александру он прочил большое будущее на государственной службе либо в бизнесе.

Шахматам Сашу научила мать, которая до этого также приобщила к игре его старшего брата Алексея. Поначалу увлечение мальчика не было серьёзным. Но в 1902 году Алехин, к тому времени ученик одной из самых престижных гимназий, принял участие в сеансе одновременной игры с американским шахматистом Гарри Пильсбери. Американец гастролировал по России и во время сеанса играл вслепую на 22 досках. Алехин свёл свою партию вничью, но проникся восхищением к мастеру. Он тоже захотел стать шахматным маэстро.

В 1907 году юный гимназист Александр Алехин в первый раз сыграл в турнире любителей в Московском шахматном кружке. Тогда же состоялась историческая встреча — 14-летний Александр познакомился с Михаилом Чигориным, первым русским участником матча на первенстве мира. Чигорин, дважды встречавшийся в матче за мировую корону с чемпионом мира Вильгельмом Стейницем, к тому времени был уже серьёзно болен. В Москве он выиграл матч-турнир пяти мастеров, который стал для него одним из последних. Гимназист поразил маэстро тем, что наизусть помнил лучшие партии Чигорина.

В истории отечественных шахмат эта встреча стала своеобразной передачей эстафеты: Алехину предстояло сделать то, что не сумел Чигорин.

Михаил Чигорин умер в январе 1908 года и не успел увидеть, как стремительно поднимается его «преемник» по ступеням мастерства.

В 1909 году 16-летний Александр Алехин с 13 очками из 16 занял 1-е место на Всероссийском турнире любителей, приуроченном к Международному шахматному

конгрессу памяти Чигорина, за что получил дорогую вазу и желанное звание маэстро.

Для родных увлечение Александра шахматами было чудачеством, но сам он знал, что теперь это его профессия на всю жизнь.

В 1914 году Алехин окончил Императорское училище правоведения с чином IX класса (титулярный советник), но мысли его были уже далеко от государственной службы.

Александр Алехин вошёл в число сильнейших шахматистов мира перед Первой мировой войной, заняв 3-е место на санкт-петербургском турнире 1914 года. В 1920 году он стал первым чемпионом РСФСР. А в 1921-м покинул Россию и переехал во Францию, гражданином которой стал в 1925 году.

В 1927 году Алехин выиграл матч за звание чемпиона мира у считавшегося непобедимым Хосе Рауля Капабланки и затем в течение нескольких лет доминировал в соревнованиях, выигрывая крупнейшие турниры своего времени с большим преимуществом над соперниками.

Дважды, в 1929 и 1934 годах, он защитил титул в матчах против Ефима Боголюбова, в 1935 году проиграл Макс Эйве, но через два года победил в матче-реванше и удерживал звание чемпиона мира до самой смерти.

Александр Алехин — единственный шахматист, который умер, являясь действующим чемпионом мира.

Алехин был разносторонним шахматистом. Больше всего он известен атакующим стилем игры и эффектными, глубоко просчитанными комбинациями. Вместе с тем ему принадлежит большое количество теоретических разработок в дебютах, он обладал высокой эндшпильной техникой.

Алехин написал более двадцати книг — в основном сборники партий с крупными турниров и своих собственных с подробными комментариями. Особенность его книг в том, что все они рассчитаны на подготовленного читателя, способного понять подробный анализ партии. В отличие от многих своих предшественников, в числе которых Ласкер и Капабланка, Александр Алехин не писал учебников для начинающих шахматистов.

“

Шахматы прежде всего учат быть объективным.

Что имеет значение? Фантазия в первую очередь.
И ещё дар к абстрактному мышлению.

Лишь осознав свои ошибки и недостатки,
можно сделаться большим мастером.
Точно как в жизни.

АЛЕКСАНДР АЛЕХИН

5-Й ЧЕМПИОН МИРА

Махгилис Эйве

20.05.1901–26.11.1981

Годы чемпионства:
1935–1937



Нидерланды



Родился в Амстердаме в семье учителя младших классов церковной школы. Супруги Эйве любили шахматы и раз в неделю устраивали турниры для знакомых. Макс научился игре в четыре года и скоро начал обыгрывать родителей.

Эйве посещал ту же школу, где преподавал его отец. Особые способности у него были к математике. В 12 лет он был принят в шахматный клуб Амстердама, куда обычно допускались шахматисты 16–23 лет. В то время в Нидерландах жило много известных шахматистов, и Макс с ними познакомился в клубе.

В 1918 году юный шахматист окончил школу и поступил на математический факультет Амстердамского университета, параллельно принимая участие в различных турнирах.

В 1920 году, когда чемпион мира Эмануил Ласкер гастролировал по Нидерландам, Эйве победил его в сеансе и был близок к победе в консультационной партии, заслужив похвалу маэстро.

Игра Эйве отличалась логичностью и точным расчётом вариантов. Макс был известен как сильный тактик, а также знаток дебютной теории. Успехам Эйве во многом способствовала целенаправленная подготовка к важным соревнованиям, которая потом стала нормой для сильнейших шахматистов. Он совершенствовал дебютный репертуар, привлекал штат помощников, занимался спортом. Чуть позже этот же метод взял на вооружение Ботвинник.

Нидерландский шахматист и математик, международный гроссмейстер Махгилис Эйве стал чемпионом мира, победив в матче Александра Алехина, но через два года проиграл ему в матче-реванше.

Эйве оставался одним из сильнейших шахматистов мира до конца 1940-х годов, а по окончании карьеры на высшем уровне занялся исследованиями в области информатики.

В 1957 году во время рабочей поездки в США он сыграл две партии с 13-летним Бобби Фишером (одну Эйве выиграл, вторая закончилась вничью).



Шахматы способствуют не только росту интеллекта, они дисциплинируют ум человека.

МАКС ЭЙВЕ

Перу Эйве принадлежат несколько десятков шахматных книг. Первая книга «Уроки шахматной игры», вышедшая в 1927 году, была новаторской, поскольку рассказ о дебютах не ограничивался перечнями вариантов, а был построен вокруг анализа ключевых позиций.

В 1970 году Макс Эйве был избран президентом ФИДЕ и занимал эту должность два срока (1970–1978).

6-Й ЧЕМПИОН МИРА

Михаил Ботвинник

17.08.1911–05.05.1995

Годы чемпионства:

1948–1957, 1958–1960, 1961–1963



СССР



Родился в дачном посёлке Куоккала (Выборгская губерния, Великое княжество Финляндское, Российская империя). В сентябре 1923 года Миша в возрасте 12 лет познакомился с шахматами и вскоре в первый раз принял участие в школьном турнире. Он много самостоятельно занимался по книгам, а во время гастролей Эмануила Ласкера в Ленинграде записывал его партии со своими комментариями. Весной 1924 года Ботвинник добился своей первой турнирной победы на чемпионате школы, а уже в 19-м номере журнала «Шахматный листок» за 1924 год Миша впервые упоминается как победитель внекатегорного турнира. В течение года Михаил становится известным среди шахматистов Ленинграда, быстро преодолевая квалификационные ступеньки. Уже в 1925 году он побеждает на трёх турнирах первой категории.

Михаил Ботвинник завоевал шахматную корону в 1948 году, выйдя победителем матча-турнира сильнейших гроссмейстеров мира, и удерживал титул чемпиона с двумя небольшими перерывами до 1963 года.

Стиль мэтра советских шахмат всегда отличался глубоким пониманием игры и невероятно плодотворным стратегическим мышлением, неутолимимым желанием доминировать на доске и навязывать свою инициативу.

Ботвинник разработал авторский метод подготовки к соревнованиям. Во время поединков в расписании гроссмейстера были обязательный сон перед партией, физические упражнения, а также полное исключение развлекательных мероприятий и участия в пресс-конференциях. С собой на игру маэстро непременно брал шоколад и выжимку из чёрной смородины.

Михаил Ботвинник — основатель и бессменный руководитель Школы Ботвинника, где совершенствовались самые талантливые юные шахматисты Советского Союза. Школа открылась в 1963 году при спортивном обществе «Труд», однако первоначально просуществовала всего полтора года. Занятия возобновились в 1969 году, и примерно через год воспитанники Ботвинника стали добиваться

заметных успехов на шахматной арене. Среди первых учеников школы были Анатолий Карпов и Гарри Каспаров. Её выпускником был и 14-й чемпион мира Владимир Крамник. Также выпускниками школы являются А.Юсупов, Л.Псахис, Н.Рашковский, С.Долматов.

Михаил Ботвинник всегда отличался необыкновенным умением сочетать шахматы с профессиональной деятельностью. К примеру, в период с 1948 по 1951 год он не выступил ни в одном турнире, посвятив себя докторской диссертации.

Ботвинник более 50 лет проработал во Всесоюзном научно-исследовательском институте электроэнергетики, внёс свой вклад в развитие электротехники, а по окончании шахматной карьеры вплотную занялся вопросами кибернетики и разработкой искусственного шахматного интеллекта.

Книги Ботвинника по теории шахмат, кибернетике, энергетике были переведены на десятки языков, а большинство его шахматных партий вошло в трёхтомник «Шахматное творчество М.М.Ботвинника».

В истории шахмат с именем Михаила Ботвинника связана целая эпоха. Он первым утвердил приоритет советской шахматной школы в мировых шахматах. Лучшие партии Ботвинника входят в золотой фонд шахматного искусства.



Человек, играющий в шахматы, оказывается лучше подготовленным к жизненным ситуациям.

Для успеха важны четыре компонента:
здоровье, шахматный талант,
закалённый спортивный характер
и специальные тренировочные занятия.

МИХАИЛ БОТВИННИК

7-Й ЧЕМПИОН МИРА

Василий Смыслов

24.03.1921–27.03.2010

Годы чемпионства:
1957–1958



СССР



Родился в Москве. Научился играть в шахматы в шесть лет. Любовь к древней игре передавалась Васе от его папы, который создал настоящую шахматную атмосферу в семье. Домашняя библиотека насчитывала сотни шахматных книг и журналов. А дядя подарил начинающему шахматисту книгу Александра Алехина «Мои лучшие партии» с символической надписью: «Будущему чемпиону».

Вася занимался в шахматной секции московского Дома пионеров. Вскоре он стал выделяться своими результатами на фоне сверстников, став грозой более опытных мастеров.

Смыслов трижды встречался с Михаилом Ботвинником в матче за шахматную корону. В 1957 году он одержал победу и завоевал звание сильнейшего шахматиста планеты, но спустя год проиграл матч-реванш. Позднее экс-чемпион объяснил своё поражение тем, что долго почивал на лаврах и болел пневмонией, которая сразила его во время ответного поединка.

После потери звания шахматного короля Смыслов не ушёл в тень, а продолжил активные выступления. Он принимал участие в большом количестве турниров, вёл теоретическую работу, занимался написанием книг о шахматах. Василий Васильевич всерьёз увлёкся шахматной композицией и стал известен как автор сотен этюдов, имевших неоценимое практическое значение.

В.В.Смыслов — возрастной рекордсмен среди участников турнира претендентов. На момент матча с Каспаровым (1984) ему исполнилось 62 года. Если учесть, что свой первый матч на первенство мира Смыслов провёл в 27 лет, то здесь он тоже установил своеобразный рекорд — оставался претендентом долгие 35 лет.

Свой огромный шахматный опыт Василий Васильевич обобщил в серии авторских книг: «Руководство для начинающих шахматистов», «В поисках гармонии», «Теория ладейных окончаний». Последняя книга пережила не одно переиздание и каждый раз выпускалась огромными тиражами. Со временем она стала любимой книгой многих игроков, в том числе и Юдит Полгар.

“

Гармония шахмат мне представляется как совокупность трёх компонентов — логики, фантазии и творчества.

ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ

Василий Смыслов всю жизнь был фанатично предан искусству пения, занимался вокалом и до старости сохранил свой прекрасный звучный баритон. Это позволило ему в 75-летнем возрасте спеть сольный концерт с симфоническим оркестром в зале Московской консерватории, а также записать две пластинки, ставшие раритетами.

8-Й ЧЕМПИОН МИРА

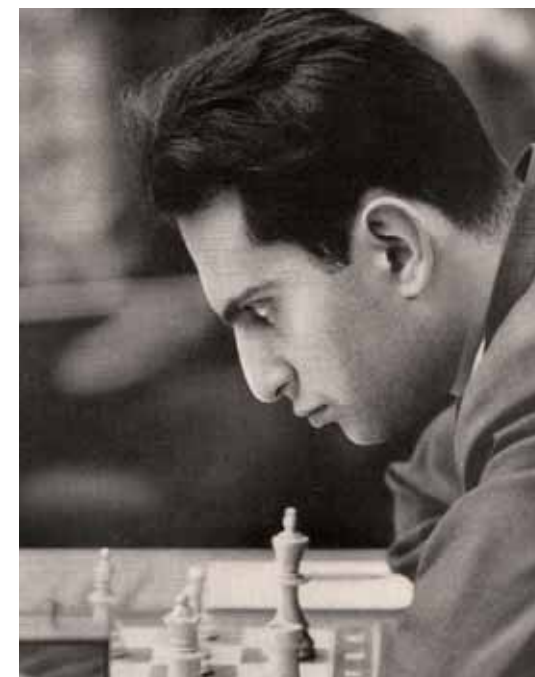
Михаил Таль

09.11.1936–28.06.1992

Годы чемпионства:
1960–1961



СССР



Родился в Риге в семье известного врача. Будучи младенцем, перенёс тяжёлую форму менингита, что не помешало его раннему интеллектуальному развитию: в три года он уже умел читать, в пять лет — перемножать в уме трёхзначные числа.

Окружающие гадали, кем он станет — выдающимся математиком или литератором. А Миша выбрал другую стезю — стал выдающимся шахматистом. Впрочем, и литературный дар не был забыт. По инициативе Талья в Риге был создан журнал «Шахматы», ставший одним из самых популярных шахматных изданий мира. А яркие аналитические статьи Талья — многие годы бессменного главного редактора журнала — неизменно были в центре читательского внимания. Но всё это случится гораздо позже, когда к гроссмейстеру Талю придёт всемирная известность.

Михаил Таль впервые сел за шахматную доску в 10 лет. Основам игры, как это часто бывает, его учил отец. Позднее Миша начал посещать шахматную секцию в Рижском дворце пионеров. В 17 лет он уже стал чемпионом Латвии, а в 20 — чемпионом СССР. За этот успех ему было присвоено звание гроссмейстера.

Таль вошёл (нет, ворвался!) в большие шахматы, когда там царили безмятежное спокойствие и полное доминирование поклонников строгой, позиционной игры во главе с Ботвинником и Смысловым. И вот появился «пират», не признающий спокойствия за доской и в каждой партии стремившийся посеять бурю.

Матч на первенство мира 1960 года между чемпионом Ботвинником и претендентом Талем проходил в Москве с 15 марта по 7 мая. В 23 года Михаил Таль стал 8-м чемпионом мира, самым молодым в истории на то время (только в 1985 году его рекорд побил Каспаров). Путь, который преодолел молодой чемпион — от разрядника до вершины пьедестала почёта, — насчитывает всего лишь шесть лет. В родной Риге гроссмейстера встречали толпы людей и чествовали как героя.

Но чемпионство Михаила было недолгим — всего год. Видно, недооценив поверженного с убедительным счётом противника и плохо подготовившись к матчу-реваншу, Таль проиграл его Ботвиннику — 8:13.



Шахматы — это прежде всего искусство.

МИХАИЛ ТАЛЬ

Михаил Таль охотно откликался на приглашения сыграть с молодёжью (турниры гроссмейстеров против молодых мастеров, турниры дворцов пионеров, где он возглавлял команду Рижского дворца пионеров и давал сеансы командам юных шахматистов из других дворцов, партии по переписке с читателями «Пионерской правды» и т.п.).

Знавшие Талья лично отзывались о нём как о человеке весьма вежливом и деликатном, весёлом и дружелюбном, но только в жизни. За доской же Михаил Таль кардинально преображался и становился рыцарем атаки.

9-Й ЧЕМПИОН МИРА

Тигран Петросян

17.06.1929–13.08.1984

Годы чемпионства:
1963–1969



СССР



Родился в Тбилиси. С ранних лет столкнулся с большими жизненными трудностями. Юность Тиграна выпала на годы войны. Он рано лишился обоих родителей, поэтому ему пришлось одновременно учиться в школе и работать.

Как и многие другие советские чемпионы, Тигран Петросян начинал свой путь с увлечения шахматами во Дворце пионеров. Его первым педагогом был мастер Арчил Эбралидзе, который сразу подметил, что у юного шахматиста отличные способности. Как правило, дети, знакомясь с шахматами, сначала быстро осваивают тактические приёмы, а потом стратегию. Однако Тигран уже с первых лет демонстрировал глубокое понимание стратегии шахмат. Арчил Эбралидзе сам был очень тонким позиционным шахматистом, поэтому опыт и знания тренера попали на благодатную почву. Под наставничеством Эбралидзе юный Тигран много внимания уделял изучению партий Капабланки и Нимцовича.

Тигран Петросян с детства отличался осторожностью характера. Он никогда не рисковал и не ходил «по краю» в своей игре. О стратегии обороны Петросяна ходили легенды. Соперник практически не имел шансов её «пробить» и часто или утрачивал собственные позиции, чем Петросян умело пользовался, или был вынужден сводить игру к ничьей. За свою непробиваемую и несгибаемую, поистине «железную» игру Тигран Вартанович и получил прозвище Железный Тигран.

В 1963 году Тигран Петросян победил Михаила Ботвинника и стал 9-м чемпионом мира. Он удерживал шахматную корону в течение шести лет.

В Армении Петросяна называют основателем армянской школы шахмат. И это немудрено: ведь благодаря ему шахматы в Армении на тот момент превзошли по популярности даже футбол и хоккей.

Тигран Петросян, будучи профессиональным шахматистом, вёл разносторонний образ жизни. Он не только активно публиковал различные шахматные статьи и эссе, но был кандидатом философских наук, увлекался кино- и видеосъёмкой, играл в футбол и теннис. Большим увлечением Тиграна было садоводство.

Тигран Вартанович любил шахматы всей душой, и совсем не удивительно, что он не упустил случая связать с ними свой писательский и журналистский талант. С 1968 года к газете «Советский спорт» начало выходить еженедельное шахматно-шашечное приложение «64». Там публиковались партии, учебно-методические материалы, информация по теории и истории шахмат и шашек, о различных соревнованиях, проблемные статьи по композиции, советы начинающим, иностранная шахматная хроника и другие материалы. А главным редактором и основателем нового еженедельника стал Тигран Петросян.

“Никто не пожалеет о времени, отданном шахматам, ибо они помогут в любой профессии.

Шахматы — по форме игра, по содержанию — искусство, а по трудности овладения игрой — это наука.

Я глубоко убеждён, что в шахматах, хотя они и остаются игрой, нет ничего случайного.

ТИГРАН ПЕТРОСЯН

10-Й ЧЕМПИОН МИРА

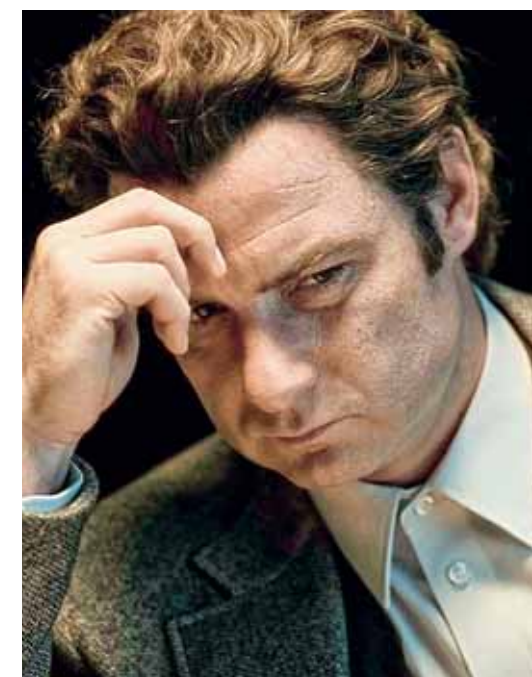
Борис Спасский

р. 30.01.1937

Годы чемпионства:
1969–1972



**СССР — Французская Республика —
Российская Федерация**



Родился в Ленинграде. Познакомился с игрой в шахматы в пять лет в детском доме Кировской области, куда был эвакуирован вместе с братом вскоре после начала Великой Отечественной войны. После возвращения в родной город летом 1946 года Боря увлёкся шахматами уже всерьёз и начал заниматься под руководством В.Зака в кружке местного Дворца пионеров. Обладая исключительным талантом, юный Борис всего за год выполнил норму первого разряда, а в 16 лет, дебютировав на международной арене, стал мастером.

В 1955 году 18-летний международный мастер впервые участвовал в финальном этапе всесоюзного первенства, 22-м чемпионате СССР, где поделил 3–6-е места с Михаилом Ботвинником и Тиграном Петросяном, что, в свою очередь, позволило ему принять участие в межзональном турнире в Гётеборге. Этот турнир завершился дележом 7–9-го мест и выполнением нормы гроссмейстера. В том же году Борис Спасский выиграл чемпионат мира по шахматам среди юношей, добившись в девяти партиях семи побед при двух ничьих.

Матч за звание чемпиона мира по шахматам между Петросяном и Спасским состоялся в 1969 году в Москве. Действующий чемпион и претендент за два месяца сыграли 23 партии, после чего были зафиксированы итоговый счёт противостояния 12,5:10,5 и окончательный результат — победа Спасского.

Чемпионом мира Борис пробыл три года, до скандального матча с Робертом Фишером в Рейкьявике (1972). Этому поединку предшествовали долгие и сложные переговоры, в которых, что любопытно, сам чемпион не участвовал. Во время матча имело место странное поведение претендента, в подготовке советского гроссмейстера специалисты впоследствии отмечали серьёзные упущения, а помощник чемпиона был заподозрен в шпионаже. Но позднее сам Спасский признавал, что в 1972 году Фишер в самом деле являлся сильнейшим в мире, то есть поражение не было случайным. Матч окончился со счётом 12,5:8,5. Борис сложил с себя корону.



Шахматы похожи на жизнь.

БОРИС СПАССКИЙ

Завершив практические выступления, Спасский занимался главным образом популяризацией шахмат. Он много путешествовал по России, читал лекции, открывал шахматные клубы. В 1976 году экс-чемпион переехал во Францию, сохранив советское гражданство и право выступать как представитель СССР. Только с осени 1984 года в официальном рейтинг-листе ФИДЕ он начал считаться представителем Франции. В 2003 году Борис основал шахматную школу, носящую его имя, в городе Сатке (Челябинская область), в которой два раза в год проходят сборы юных шахматистов Уральского федерального округа. В 2012 году экс-чемпион мира окончательно вернулся в Россию и в обратном порядке сменил шахматную федерацию — с французской на российскую. На сегодняшний день Спасский является старейшим чемпионом мира по шахматам.

11-Й ЧЕМПИОН МИРА

Роберт Джеймс Фишер

09.03.1943–17.01.2008

Годы чемпионства:
1972–1975



США



Родился в Чикаго. Маленький Бобби рос без отца — воспитанием ребёнка занимались мать и старшая сестра, которая и привила Роберту интерес к шахматам. Мальчик познакомился с игрой в шесть лет. Биографы Фишера сообщали о его феноменальном интеллекте и выдающемся уровне IQ, оцениваемом в 180 единиц. Бобби отличала уникальная способность к запоминанию мельчайших деталей каждой сыгранной партии. Когда юный шахматный гений дорывался до игры, его ничто не могло остановить. Память, воля к победе и решимость превратили Фишера в величайшего шахматиста мира.

Бобби получил звание национального мастера в возрасте 12 лет и выиграл юниорский чемпионат США в 13 лет, став самым молодым победителем турнира в истории. В 13 лет он одолел 26-летнего Дональда Бирна, победителя взрослого чемпионата США. Их встреча в 1956 году была названа американскими СМИ «партией века». Уже в таком юном возрасте Роберта отличали выдающиеся способности к импровизации и поиску неожиданных ходов, ставшие фирменными чертами шахматного гения.

В 14 лет Фишер выиграл взрослый чемпионат США по шахматам, в 1958 году получил титул международного мастера. Через несколько недель после этого он побил рекорд Бориса Спасского, став самым молодым гроссмейстером в истории шахмат. Бобби на момент присвоения звания было 15 полных лет, а советскому шахматисту — 18.

Роберт бросил среднюю школу в 16 лет. Он стремился зарабатывать шахматами. К 1962 году Фишер стал лучшим шахматистом мира, проживающим вне пределов СССР.

В 1972 году Роберта Фишера можно было считать ведущим игроком мира. Но его трудный характер едва не привёл к срыву матча за звание чемпиона мира. Матч в Рейкьявике, столице Исландии, проходил с июля по сентябрь 1972 года. Драматичное течение поединка повысило популярность шахмат, подняло интерес

к ним. Фишер проиграл две первые партии. Первую — из-за ошибочного хода, вторую — из-за неявки на матч. Из-за его странного поведения матч вообще собирались отменить. Но Спасский согласился с требованием американского гроссмейстера играть в помещении без камер. Их присутствие раздражало Фишера.

Роберт выиграл матч и стал чемпионом мира по шахматам. Итоговый счёт — 12,5:8,5 при семи победах, двух поражениях и одиннадцати ничьих.

Последующие три года Фишер не выступал на соревнованиях. В 1975 году он утратил свой титул чемпиона мира, отказавшись от матча с Анатолием Карповым. Причиной для отмены матча стала невозможность выполнения ФИДЕ всех требований Роберта. Их количество постоянно варьировалось. Биографы американца насчитывают от 64 до 100 различных пунктов. Результатом отмены матча стало получение Анатолием Карповым чемпионской короны без борьбы.

“

Шахматы — это сила.

Секрет моих успехов — это прежде всего моя исключительная преданность шахматному искусству.

В том-то и состоят шахматы. Сегодня ты даёшь сопернику урок, а завтра он тебе.

РОБЕРТ ФИШЕР

12-Й ЧЕМПИОН МИРА

Анатолий Карпов

р. 23.05.1951

Годы чемпионства:
1975–1985



**СССР —
Российская Федерация**



Родился в Златоусте. Увлечение шахматами для маленького Толика началось с наблюдения за игрой отца с приятелями. Вначале всё ограничивалось баловством с фигурами, а с четырёх лет отец стал объяснять ему первые азы игры. Вскоре Толя приступил к занятиям в кружке при заводском Доме пионеров.

В 1965 году семья Карповых переехала из Златоуста в Тулу. Анатолий с золотой медалью окончил математический класс тульской общеобразовательной школы №20.

В 1969 году Карпов стал чемпионом мира среди юношей, в 1970 году — чемпионом РСФСР и получил звание гроссмейстера. В 1973–1974 годах он выиграл межзональный турнир и матчи претендентов на первенство мира по шахматам.

3 апреля 1975 года, после отказа Роберта Фишера защищать свой титул, президент ФИДЕ Макс Эйве объявил Анатолия Карпова 12-м чемпионом мира. Анатолий был немного расстроен победой без борьбы, пообещав общественности стать «играющим чемпионом». Своё обещание он сдержал, на 10 лет сохранив за собой шахматную корону.

Излюбленная манера игры маэстро — филигранная техника реализации приобретённого преимущества посредством планомерного наступления. В отличие от многих противников он всегда проявлял стойкость и хладнокровие, что не раз спасало его от поражений.

Игровой стиль Карпова нередко сравнивают с манерой Капабланки. Уникальное сочетание творческой смелости и здравого смысла много раз позволяло ему в непростых позициях находить наилучшие варианты для продолжения. Более полусотни сыгранных Карповым партий назывались лучшими или красивейшими в различных соревнованиях.

Анатолий Евгеньевич часто отмечал, что ему по душе простота решений. Если виден наиболее незамысловатый и рациональный путь к победе, он предпочтёт его красивому и рискованному продолжению.

В 1978 и 1981 годах Карпов встречался в поединках за звание чемпиона мира с Виктором Корчным и оба раза переигрывал более опытного соперника, несмотря на психологические провокации со стороны того.

Осенью 1985 года в матче за звание чемпиона мира Анатолий Карпов уступил этот титул Гарри Каспарову.

Карпов — государственный и общественный деятель. Также он один из самых авторитетных филателистов мира и обладает наиболее полной коллекцией бельгийских марок. В ней представлены отдельные серии, посвящённые теме шахмат и истории олимпиад. У экс-чемпиона много очень редких и ценных экземпляров, которые он показывает публике на престижных выставках.

“

Шахматы, как никакой другой вид спорта, формируют силу духа и способность концентрироваться — причём не на короткой, как в большинстве спортивных дисциплин, а на очень длинной дистанции.

Главное — борьба, воспитание своего характера, а успехи обязательно придут, если постоянно работать над шахматами и по-настоящему их любить.

Шахматы учат правильно оценивать свои силы, анализировать, логически мыслить, не говоря уже о том, что шахматы развивают память.

Я никогда не делал из ошибок трагедию, тем более — не пытался винить в своих ошибках других.

АНАТОЛИЙ КАРПОВ

13-Й ЧЕМПИОН МИРА

Гарри Каспаров

р. 13.04.1963

Годы чемпионства:
1985–1993



**СССР —
Российская Федерация**



Родился в Баку. Родители Гарика увлекались шахматами и часто решали шахматные задачи, публиковавшиеся в газете. Мальчик порой наблюдал за ними и однажды подсказал решение. Ему было пять лет. После этого отец обучил Гарика игре.

Регулярные занятия шахматами Гарри начал в семь лет в Бакинском дворце пионеров. Тренер был поражён талантом мальчика и уже после нескольких занятий сказал: «Я не знаю, были ли такие начинающие в других городах, но в Баку такого ещё не было!» Педагога удивило то, что первоклассник, почти не умевший играть, быстро решал сложные задачи.

В августе 1973 года Гарри Каспаров приехал на просмотр в Шахматную школу экс-чемпиона мира Михаила Ботвинника и был туда принят. Ботвинник добился того, чтобы юный шахматист занимался по индивидуальному плану.

В 1974 году в Москве на шахматном турнире дворцов пионеров (это был командный турнир, в котором детскую команду каждого дворца возглавлял гроссмейстер, дававший сеанс одновременной игры другим командам) Гарри победил гроссмейстера Юрия Авербаха.

В начале следующего года Каспаров принял участие в юношеском первенстве страны, играя против соперников старше его на 6–7 лет. В Ленинграде на новом турнире дворцов пионеров в сеансе против чемпиона мира Анатолия Карпова он добился равной позиции, но ошибся и проиграл. В том же турнире в сеансе против Виктора Корчного Гарри вынудил гроссмейстера к ничьей.

В 12 лет Каспаров стал чемпионом СССР среди юношей, а в 17 выполнил норму гроссмейстера.

Михаил Ботвинник писал о нём: «Главная гордость нашей заочной школы — Гарри Каспаров. Он занимался в школе шесть лет, вырос во всех отношениях. Достаточно сказать, что во время февральской сессии 1978 года, когда я остался без ассистента, мне помогал Гарик (в миттельшпиле и эндшпиле я сам справляюсь, а в дебюте и отчасти в анализе он любого заткнёт за пояс, и весьма успешно!)».

В 1984 году состоялся первый матч за шахматную корону между Каспаровым и Карповым. Началась эпоха великого противостояния «двух К», которая продолжалась с середины 1980-х до начала 1990-х. За это время Карпов и Каспаров сыграли пять матчей за звание чемпиона мира.

В 1985 году в возрасте 22 лет 6 месяцев и 27 дней Каспаров стал самым молодым чемпионом мира в истории шахмат. Он продолжает удерживать этот рекорд. В 2013 году Магнус Карлсен стал чемпионом мира, тоже не достигнув 23 лет, но он был на несколько месяцев старше Каспарова.

Игра Гарри Каспарова во всём мире признана виртуозной, а сам он занимает почётное место величайшего гроссмейстера эпохи.

Со сцены большого спорта Гарри Кимович ушёл в 2005 году. Несмотря на завершение турнирных выступлений, он остаётся видным участником мирового шахматного сообщества.



Слабости характера обычно проявляются во время шахматной партии.

Нужно бороться до последнего, даже если у тебя выигрышная позиция.

Интеллект определяется не пройденным путём, а результатом.

ГАРРИ КАСПАРОВ

14-й ЧЕМПИОН МИРА

Владимир Крамник

р. 25.06.1975

Годы чемпионства:
2006–2007



Российская Федерация



Родился в Туапсе. Отец — художник, скульптор, мама — учитель музыки по классу фортепиано, поёт в церковном хоре.

Играть в шахматы Володя научился в пять лет. Сам он рассказывал: «Игра эта меня страшно увлекла. Я попросил отца купить мне шахматные книги. В туапсинском магазине оказался томик избранных партий Карпова. Я возвращался из школы (учился с шести лет), быстро делал уроки и погружался в волшебный мир шахмат. Анализировал партии самостоятельно, а потом папа мне купил книжки Алехина и Капабланки. В семь лет я имел уже 1-й разряд и был твёрдо уверен, что стану шахматистом... Став чуть постарше, я пристально следил за борьбой Каспарова и Карпова. В дни, когда они играли, включал радиостанцию «Маяк». После двух часов игры, в 19:05, было первое сообщение, последнее — в 23:05. Я аккуратно записывал в тетрадочку положение белых и чёрных фигур, а потом тщательно анализировал позицию. В девять лет я стал чемпионом Туапсе среди взрослых».

С 11 лет Владимир обучался в Шахматной школе Михаила Ботвинника. Крамник вспоминал: «Ботвинник попросил прислать тексты моих партий. Для меня это было невероятным. Уже через некоторое время меня пригласили на сессию Школы Ботвинника. Там я смотрелся неплохо. Сыграл тренировочные партии с мастером спорта со счётом 1:1. Каспарову в сеансе одновременной игры я проиграл, но бился очень упорно. С тех пор у меня появилась какая-то поддержка. Я выиграл чемпионат СССР среди мальчиков до 15 лет (в свои 12!) и начал показывать себя на серьёзной арене. К окончанию школы я уже был в первой полусотне мирового рейтинга и ни о чём другом, кроме карьеры шахматиста, не думал».

После окончания школы Владимир поступил в Новгороде на философский факультет местного вуза, но вскоре оставил учёбу. Официальному образованию, говорил шахматист, он предпочитает самообразование.

В 16 и в 18 лет Крамник выиграл чемпионаты мира среди юношей.

“

Главным преимуществом советской шахматной школы было высокое мастерство тренеров по всей стране.

Я не боюсь поражений. Мне нравится процесс, и не важно, проигрываю я или выигрываю. Вместо этого я стремлюсь становиться всё лучше, думаю, что это даёт большую мотивацию, чем сосредоточенность на результатах.

Играя с противником, вы всего лишь играете в игру. Вы можете проиграть, но что с того?

Для меня это была просто игра, интересный опыт, а когда вы не боитесь проиграть, то не боитесь и своего противника. Эти вещи взаимосвязаны, особенно когда играете в матче на первенство мира, поскольку между вами и противником возникает сильная психологическая связь.

ВЛАДИМИР КРАМНИК

В 2000 году он стал «классическим» чемпионом мира, победив Гарри Каспарова, в 2004-м отстоял это звание в матче с Петером Леко, а в 2006-м выиграл в объединительном матче у чемпиона мира по версии ФИДЕ Веселина Топалова. Завоевав титулы чемпиона мира по классическим шахматам и чемпиона мира ФИДЕ, Владимир Крамник стал 14-м чемпионом мира.

Стиль игры Крамника — прагматичный и упорный, похожий на стиль Анатолия Карпова. Владимир очень редко проигрывает партии, играя белыми. Он является признанным лидером в знании дебютов.

Владимир Крамник — обладатель Шахматного Оскара за 2000 и 2006 годы. Этот приз вручается лучшему шахматисту по итогам года. Победителя определяют голосованием журналисты, пишущие на шахматную тематику, и гроссмейстеры.

29 января 2019 года Крамник объявил о завершении карьеры.

«Жизнь профессионального шахматиста была отличным путешествием, и я очень благодарен шахматам за всё, что они мне дали. Иногда это было непросто, иногда более успешно, чем я мог себе представить, но в любом случае это был бесценный человеческий опыт для меня. Я всегда изо всех сил старался отдать всё со своей стороны, будучи полностью вовлечённым в своё дело», — пояснил он.

15-Й ЧЕМПИОН МИРА

Вишванатан Ананд

р. 11.12.1969

Годы чемпионства:
2007–2013



Республика Индия



Родился в Мадрасе. В шахматы начал играть в шесть лет. Первый учитель Вишванатана — мама. После победы на чемпионате мира по шахматам среди юношей Ананд стал первым международным гроссмейстером в Индии.

С 14 октября по 2 ноября 2008 года в Бонне прошёл матч на первенство мира Ананд — Крамник. Вишванатан победил досрочно со счётом 6,5:4,5, завоевав титул чемпиона.

В мае 2010 года он отстоял звание чемпиона мира, победив Веселина Топалова со счётом 6,5:5,5. В случае ничейного счёта предполагался тай-брейк. После 11 партий счёт был ничейным — 5,5:5,5, но решающую 12-ю партию Ананду удалось выиграть, причём чёрным цветом.

В 2012 году Ананд отстоял свой титул в матче с израильским гроссмейстером Борисом Гельфандом. После 12 партий с классическим контролем времени счёт был 6:6. Соперникам предстояло сыграть четыре партии с контролем 25 минут до конца плюс 10 секунд на ход. Тай-брейк закончился со счётом 2,5:1,5 в пользу Вишванатана, который сохранил за собой титул чемпиона мира.

Ананд имеет широкий круг интересов: помимо шахмат он увлекается астрономией и зачитывается книгами о космосе.

“

Уверенность очень важна. Если вы совершаете ошибку, но не позволяете сопернику видеть то, что вы думаете, тогда он может её не заметить.

ВИШВАНАТАН АНАНД

16-Й ЧЕМПИОН МИРА

Магнус Карлсен

р. 30.11.1990

Годы чемпионства:
2013 — н.в.



Королевство Норвегия



Родился в городе Тёнсберге. Играть в шахматы пятилетнего Магнуса научил отец, инженер нефтяной компании Хенрик Карлсен, игрок с рейтингом 2100 пунктов Эло, участник местных турниров. Всерьёз шахматами мальчик начал заниматься в восемь лет: читал шахматные книги, участвовал в турнирах.

Когда отец познакомил Магнуса с шахматами, тот уже знал площадь территории, количество жителей, флаги и столицы всех стран мира. Чуть позже Карлсен запомнил площадь, количество жителей, гербы и административные центры всех районов Норвегии, а их в стране 422.

Память помогала Магнусу и в занятиях шахматами. Сначала ему просто хотелось победить младшую сестру, но вскоре он начал разбирать партии, показанные отцом, самостоятельно решать комбинации и читать книги. Его первая книга — «Найди план» Бента Ларсена, шестикратного чемпиона Дании и сильнейшего шахматиста Скандинавии до появления Карлсена.

Магнус всерьёз увлёкся шахматами и даже был освобождён от одного года учёбы в начальной школе для участия в международных турнирах. В 2002 году он поделил 6–11-е места на чемпионате Европы среди юниоров в возрасте до 12 лет.

В начале шахматной карьеры юноше помогали развивать талант сильнейший гроссмейстер Норвегии, семикратный чемпион страны Симен Агдестейн и чемпион Норвегии среди юниоров Торбьорн Рингдаль Хансен.

На 13-м году жизни Магнус прошёл путь от вундеркинда до шахматной суперзвезды. Звание гроссмейстера он получил, заняв 2-е место на открытом чемпионате мира по шахматам в Дубае 26 апреля 2004 года в возрасте 13 лет, 4 месяцев и 27 дней. Карлсен — один из самых молодых гроссмейстеров мира.

Матч за звание чемпиона мира по шахматам 2013 года прошёл между действующим чемпионом Вишванатаном Анандом и Магнусом Карлсеном в индийском городе Ченнаи. Время проведения матча — с 7 по 28 ноября, однако соревнование завершилось уже 22 ноября досрочной победой Карлсена.

Следующий матч на первенство мира между действующим чемпионом Магнусом Карлсеном и претендентом прошёл 11–30 ноября 2016 года в Нью-Йорке. Матч состоял из 12 партий. Соперником Магнуса стал Сергей Карякин — победитель турнира претендентов. После завершения 12 партий с равным счётом в 6:6 был проведён тай-брейк с укороченным контролем времени. В тай-брейке Карлсен одержал победу со счётом 3:1 и сохранил звание чемпиона.

Очередной матч за звание чемпиона мира между Магнусом Карлсеном и претендентом Фабиано Каруаной прошёл с 9 по 28 ноября 2018 года в Лондоне. После 12 партий, сыгранных вничью, был назначен тай-брейк, завершившийся со счётом 3:0 в пользу Магнуса.

Карлсен — самый молодой шахматист, преодолевший планку в 2800 пунктов рейтинга Эло в классических шахматах, самый молодой шахматист, возглавивший официальный рейтинг ФИДЕ в возрасте 19 лет и 1 месяца. В январе 2013 года он стал обладателем самого высокого на тот момент рейтинга Эло за всю историю его существования — 2861 пункт, в мае 2014 года достиг абсолютного пика рейтинга — 2882 пункта. В 2013 году журнал Time включил Магнуса Карлсена в список «100 самых влиятельных людей в мире» в категории «Титаны».



Я считаю шахматы самой крутой вещью на свете с тех пор, как мне исполнилось восемь лет.

МАГНУС КАРЛСЕН

Как воспитать гения?

Чем обусловлены наши таланты — наследственностью или пресловутыми тысячами часов практики (по мнению социолога Малкольма Гладуэлла, именно столько необходимо человеку, чтобы стать профессионалом в своей области)?

Полвека назад венгерский педагог Ласло Полгар начал многолетний эксперимент по выращиванию гениев в отдельно взятой семье. Результаты этого эксперимента стали сенсационными. Но доказывают ли они то, на чём настаивал Полгар в первую очередь, — что выдающиеся способности не предопределены природой, а могут культивироваться в правильной среде, таком инкубаторе с особым режимом обучения?

Ласло Полгар заинтересовался феноменом гениальности в середине 1960-х, изучая развитие человеческого интеллекта в университете. Проштудировав биографии около четырёх сотен выдающихся деятелей, Ласло пришёл к выводу, что таланты людей вроде Моцарта и Гаусса — результат методичной учёбы, начатой в раннем возрасте, а не выигрыш в генетическую рулетку. По мнению педагога, которое он сформулировал в монографии «Как воспитать гения», почти из любого здорового ребёнка можно вырастить вундеркинда — для этого нужно начать заниматься с ним до того, как ему исполнится три года, а с возраста шести лет определиться со специализацией.

Оставалось подтвердить теорию практикой, и Полгар начал подыскивать мать будущих гениев, которых он намеревался воспитать собственноручно. Для этого, если верить легенде, он разместил объявление в журнале, на которое вскоре откликнулась Клара Альтбергер, советская учительница из Закарпатья с немецкими и венгерскими корнями.

После шести лет знакомства и активной переписки пара поженилась в СССР и переехала в Будапешт, где у них родились три дочери: Жужанна (Жужа), София и Юдит. Педагогический эксперимент начался.

По воспоминаниям очевидцев, тесная квартирка Полгаров в рабочем квартале Будапешта была завалена книгами, посвящёнными шахматной теории, но девочек это нисколько не смущало. Есть разные объяснения того, почему при выборе специализации родители остановились на шахматах. Строго говоря, своих детей они обучали и иностранным языкам (все три сестры стали полиглотами), и математике. Но рейтинга полиглотов и математиков не существует — в отличие от шахматного рейтинга Эло, который позволял более наглядно оценить успехи детей. С другой стороны, сёстры уверенно говорят, что шахматы выбрали они



сами. Одно не противоречит другому, и похоже, что Полгар-старший сумел разжечь в детях интерес к игре, а геймификация сыграла в этом не последнюю роль: Жужа вспоминает, что шахматные фигурки стали для неё любимыми игрушками.

Хотя учёбе в доме Полгаров было посвящено почти всё время с утра до вечера (на шахматы — обязательные четыре часа), в принуждение и палочную дисциплину Ласло не верил и считал важным поддерживать в детях искренний энтузиазм. Чувство вознаграждения от победы должно было многократно превосходить разочарование от поражения, а желание выиграть — быть сильнее страха перед возможным проигрышем. Это сработало: в тедовской лекции 2016 года Юдит Полгар, известная своим агрессивным стилем игры, рассказывает, что с малых лет любила соревноваться.

Современники косо смотрели на педагогические методы Полгара, подозревая в нём психически нездорового абьюзера, укравшего у детей детство ради этически сомнительного эксперимента (к этим подозрениям часто примешивался бытовой антисемитизм). Чтобы отстоять право на домашнее обучение старшей дочери (Жужа к семи годам уже изучила программу младшей школы), Ласло пришлось выдержать затяжную бюрократическую войну с венгерским Министерством образования. Кроме того, надзорные органы время от времени устраивали рейды на квартиру Полгаров, а глава Венгерской шахматной федерации и партийный деятель Шандор Сереньи назвал отца семейства мерзавцем и анархистом. «Люди говорили: «Родители убивают их, им приходится весь день работать, у них совсем



нет детства», — вспоминала Юдит. Сама она, как и её сестры, никогда не ставила под сомнение выбранное родителями воспитание.

Венгерские власти ослабили хватку, только когда методика Полгаров наконец начала приносить наглядные результаты: в возрасте десяти лет Жужа сотворила национальную сенсацию, успешно выступив на взрослом шахматном чемпионате страны, и новости о невероятных детях понемногу начали менять общественное мнение.

Впрочем, от этого было не легче пробиваться в шахматный истеблишмент, который в те годы оставался закрытым мужским клубом. Бытовало мнение, что женщины от природы просто не способны играть на одном уровне с мужчинами, и тот факт, что ни одна женщина к тому моменту не получила звание гроссмейстера, как бы подкреплял гендерный стереотип.

Для Полгаров это был отличный вызов. Ласло запретил дочерям играть в женских турнирах и настаивал на том, чтобы они соревновались с как можно более сильными соперниками. Для этого иногда приходилось играть «вслепую» — и только после матчей мастеровитые шахматисты по ту сторону доски с удивлением узнавали, что их обыграла девяти- или одиннадцатилетняя девочка.

Надо отметить, что на этом этапе Полгар уже не был дипломатичным отцом: американский шахматист и политик Сэм Слоун вспоминает, как на его глазах Ласло отчитывал Юдит за то, что она согласилась на ничью, играя с 223-м номером в рейтинге ФИДЕ, и тем самым понизила собственный рейтинговый коэффициент.



По словам Слоуна, свести ту партию к ничьей для Юдит было бы чудом, но Ласло не мог этого оценить, поскольку сам был посредственным шахматистом.

Однако, какими бы сильными ни были предрассудки против «женского интеллекта», игнорировать уровень сестёр Полгар было невозможно. Жужа подтвердила звание мастера к 13 годам, международного мастера — к 18, гроссмейстера — к 21. София стала гроссмейстером уже в 14, Юдит — в 14, опередив, таким образом, Бобби Фишера.

Успехи сестёр Полгар явились серьёзным аргументом в пользу теории их отца, но вопрос, на который он пытался ответить, остался открытым. Три примера, пусть даже исключительных, — по меркам науки ничтожная выборка, которую нельзя считать однозначным доказательством правоты Полгара. Особенно когда у нас нет надёжной статистики о том, сколько подобных экспериментов по выращиванию чемпионов провалилось.

Вместе с тем в теории Полгара есть здоровое зерно: он довольно точно обозначил возраст, с которого стоит начинать обучение, и возраст для выбора специализации. Согласно теории обработки информации, предложенной когнитивными психологами примерно в то же время, когда Полгар публиковал свою монографию о воспитании гениев, с двух до пяти лет у человека формируется долговременная память и появляются первые аналитические способности: распознавать усвоенную ранее информацию, подолгу фокусироваться на какой-либо задаче и находить разные способы её решения. С пяти до семи лет к ним добавляются

метакогнитивные навыки, то есть умение «думать о том, как мы думаем» и «рассуждать о том, как мы рассуждаем».

Не оправдались и опасения современников Полгаров, считавших, что они бездумно калечат психику своих детей. Они были не настолько одержимы своим экспериментом, как было принято считать. Когда впечатлённый успехами Жужа Полгар голландский миллиардер предложил им за гонорар повторить опыт, усыновив трёх мальчиков из экономически неблагополучных стран, пара ответила отказом. И, хотя у выдающихся шахматистов действительно возникают проблемы с социализацией, специфическое воспитание не помешало сёстрам Полгар стать теми, кого называют «гармоничными личностями», чья жизнь шахматами отнюдь не ограничивается.

Как бы то ни было, но, когда старшим сёстрам Полгар в своё время исполнилось по 20, девушки решили, что жизнь — это не только шахматы. Они вышли замуж, родили детей, стали уделять время семьям и снизили накал неустанной работы над шахматами, из которой ранее состояла их жизнь.

В 1999-м София вышла замуж за грузинского гроссмейстера Йону Косашвили и уехала жить в Израиль. Недавно, как раз перед фестивалем Полгар в Будапеште, она вместе с Юдит выпустила книгу о шахматах для детей, впервые попробовав себя в амплуа книжного дизайнера. На наш взгляд, получилось неплохо.

Старшая, Жужа, замужем. С шахматами не расстаётся. Занимает пост вице-председателя ФИДЕ по женской секции. В последние годы, когда дети подросли, стала чаще выступать на турнирах. В 2005-м в очередной раз попала в Книгу рекордов Гиннесса, установив рекорд по количеству партий: играя одновременно на 326 досках, она выиграла 309 партий, 14 свела вничью и проиграла лишь три. В 2006-м — снова рекорд: за 17 часов экс-чемпионка мира Жужа Полгар сыграла подряд 1131 партию! Так что жизнь сестёр даже после ухода из больших шахмат связана с этой загадочной игрой. Это их профессия, судьба.

Карьера младшей, Юдит, стала самой звёздной. Она стала в своё время самым молодым гроссмейстером в мире. Победила едва ли не всех ныне живущих гроссмейстеров-мужчин. Замужем.

— Наш отец долго занимался вопросами образования и пришёл к выводу, что в цивилизованных странах около 80% всех детей в возрасте одного года — потенциальные гении! — говорит Жужа. — К трём годам количество гениев снижается до 60%. К пяти — до 50. В 12 лет их остаётся 20%, а к 20 годам — только пять. Это значит, что, если активно заниматься детьми с самого раннего возраста, практически в каждом можно взрастить талант. А вот со временем, как ни странно, способности к самореализации затухают, если их, конечно, не развивать.

Что касается родителей, Ласло и Клары, то они перебрались в Америку и стали безбедными пенсионерами: ведь их эксперимент уже давно признан успешным.

К этому времени педагогическая доктрина Полгара по воспитанию гениев обрела законченные формы. Если коротко, выглядит она так.

Основа всего — занятия по выбранной специальности. Минимум четыре часа в день. В случае сестёр Полгар это шахматы.

Далее — иностранные языки. Вначале — час в день. Первый год занятий — эсперанто. Второй год — английский. Далее — любые языки по выбору. В дальнейшем языковые занятия по три часа в день.

Один час в день — занятия общими предметами: родной язык, естественные или общественные науки.

Ещё один час — психология, педагогика, юмор.

Один час — физкультура по выбору.

Итого как минимум восемь часов занятий каждый день. Полный рабочий день. На самом деле занятия растягивались порой и на 11 часов.

После того как Ласло Полгар опубликовал книгу об обучении игре в шахматы, число талантливых малолетних шахматистов возросло в несколько раз.

Где находится шахматная деревня?

Источник: <https://i-fakt.ru>



Интересная деревня есть в Германии недалеко от города Гальберштадт. Она называется Шахдорф-Штрёбек, а любопытна тем, что в ней царит настоящий культ шахмат. Местные жители научились играть в эту игру почти тысячу лет назад. В 1068 году в каменную башню Штрёбека был посажен некий граф Гунцеллин. Долгие месяцы пленник ждал, пока его семья выплатит за него выкуп. Являясь страстным поклонником шахмат, граф научил стражу этой игре. Вскоре шахматами увлеклись и другие жители Штрёбека.

На гербе деревни была изображена шахматная доска с конём и пешкой, на документах местной управы ставилась печать в виде шахматной доски. Даже флюгер на колокольне был раскрашен в чёрно-белые клетки.



Комплект для игры в шахматы должен был находиться в каждом доме. Интересно, что даже короли прониклись уважением к такой интеллектуальной деревне и освобождали её от различных податей. Ну а благодарные жители во время коронационных торжеств устраивали представление «Живые шахматы».

В древности в Штрёбеке существовал ещё один любопытный обычай. Если «чужой» жених хотел взять в жёны местную девушку, он должен был сыграть партию в шахматы с местным старостой — естественно, очень сильным шахматистом. В случае поражения претендент не только получал отказ, но и выплачивал солидный денежный штраф. Неплохой способ пополнения казны!

В 1823 году в школе начиная с 3-го класса было введено преподавание шахмат. Регулярно проводилось первенство школы, а имена победителей вывешивались в кабинете шахмат. С 1886 года в Штрёбеке ведётся «Шахматная хроника», где регистрируются все важные события в мире шахмат. Деревню часто посещают известные гроссмейстеры, которые оставляют свои автографы в «Книге почётных посетителей».

В 1921 году администрация Штрёбека обратилась в Министерство финансов Пруссии с просьбой разрешить выпуск собственных денежных знаков. Разрешение было получено, и в обращение выпустили боны номиналом 25, 50 и 75 пфеннигов. На каждой из купюр стояли номер, подпись старосты и шахматный герб деревни.

Очень интересно, что шахматные традиции в Штрёбеке не утрачены до сих пор. Почти всё взрослое население увлечено этой игрой. А недавно деревня Штрёбек с населением чуть более 1000 человек включена в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Живые шахматы в Маростике

Источник: www.marosticascacchi.it

Маростика — небольшой живописный городок на севере Италии, расположенный неподалёку от Виченцы. Она известна как «город шахмат». Раз в два года здесь проходит интересный средневековый фестиваль, во время которого жители одеваются в красочные костюмы XV века и на центральной площади города Пьяцца дель Кастелло, где мостовая выложена в виде шахматной доски, разыгрывают партии, выступая в роли шахматных фигур.



Праздник устраивается в чётные годы, в выходные второй недели сентября. Традиционно это служит напоминанием о легендарной шахматной дуэли между знатными господами Ринальдо д'Ангарано и Вьери ди Валлонаром, состязавшимися за руку и сердце прекрасной Лионоры, дочери местного правителя. Дабы избежать кровопролития и возможных политических неприятностей, отец невесты повелел решить спор на шахматной доске, в которую была превращена площадь перед замком. Это случилось в 1454 году, а пятьсот лет спустя, с 1954 года, начали устраивать инсценировку легенды на той же самой площади с участием жителей города.

Всего в роли шахматных фигур во время партий и в красочном историческом шествии, служащем впечатляющей прелюдией, участвует 600 человек. По улочкам исторического центра проходят нарядные знатные дамы и кавалеры, их слуги и пажи, алебардчики и знаменосцы, жонглёры и уличные музыканты — всё точно, как в Средние века.

Что же касается сценария партий, то, так как история умалчивает, из каких именно ходов сложился поединок 1454 года, организаторы современного праздника выбирают одну из наиболее зрелищных партий, вошедших в мировую историю шахматной игры. При этом она должна обязательно соответствовать ряду требований: состоять минимум из 16 и максимум из 20 ходов, иметь продолжительность около 30 минут и быть очень зрелищной.

Словарь шахматных терминов

А

ABCDEFGH — Артисту Биму Циркуль Дашь, Его Фамилия ЖэАш — шуточный стишок для запоминания букв, обозначающих шахматные вертикали.

Автомат шахматный — общее название различных иллюзионных устройств, где партию ведёт невидимый публике шахматист, нажимающий для передвижения фигур специальные рычаги. Автоматы сыграли важную научную роль и явились прообразом современных шахматных компьютеров.

Аккумуляция — накопление мелких преимуществ.

Активизация — перевес в активности, освобождение путей перемещения для включения в игру фигур и пешек.

Активность — важнейший принцип шахматной игры, инициатива при исполнении замысла.

Активность фигуры — характеристика, включающая высокую полезную подвижность фигуры, устойчивость и контроль над важными полями.

Анализ — изучение позиции, сыгранной партии, выявление её сильных и слабых сторон.

Анализ ретроградный (ретроанализ) — задание в шахматной композиции, предполагающее выяснение того, каким был последний ход в партии (и какой именно стороны — белых или чёрных), чья очередь хода и т.п.

Арбитр — главный судья соревнований; по международным правилам — судья.

Армагеддон — решающая партия между двумя шахматистами в блиц (как правило, происходит на тай-брейке матча за чемпионский титул), которая играется на необычных условиях: белые имеют 5 минут на обдумывание всех ходов в своей партии, а чёрные — только 4 минуты. Однако белых устраивает только выигрыш, ведь в случае ничьей участник, играющий чёрным цветом, будет признан победителем.

Армия шахматная — белые и чёрные войска из восьми пешек и восьми фигур: короля, ферзя, двух ладей, двух слонов, двух коней.

Атака — стремительное нападение на фигуры противника. Имеет два понятия. В тактическом обозначает прямое нападение на шахматные фигуры противника. В стратегическом подразумевает наступление на каком-либо участке шахматной доски или по всей доске по определённом плану.

Б

Баранка (бублик) — поражение, ноль в таблице турнира.

Батарея — две (или более) шахматные фигуры, объединение которых усиливает потенциал шахматной атаки. К примеру, батарея «ферзь + слон», «ладья + ферзь» и т.д.

Бесплановость — игра без плана, импульсивная.

Бесстрастность — способность играть спокойно, без эмоций, сохранять трезвость и ясность мысли при любом раскладе партии.

Блиц — молниеносная игра в шахматы, при которой используется укороченный контроль времени обдумывания своих ходов (как правило, 5 минут каждому из соперников на всю партию, бывает и по 3 минуты, а также по 1). Игрок, который просрочит время, получит мат или сделает невозможный ход, автоматически проигрывает.

Блицор — шахматист, который любит или хорошо играет в блиц-шахматы.

Блокада — стратегия ограничения подвижности шахматного войска (пешек и фигур) противника.

В

Вариант — серия логически связанных между собой ходов, в дебютной теории — целые дебютные системы.

Вариант гамбитный — острый вариант с комбинационными жертвами.

Вертикаль — поля шахматной доски с одинаковым индексом буквы (например, вертикали a, b, c или другие).

Вертикаль открытая — важнейшая магистраль для ввода в игру тяжёлых фигур, свободная от пешек.

Вертикаль полуоткрытая — вертикальная линия, на которой есть пешка.

Взаимодействие — взаимное действие фигур, обеспечивающее инициативу, комбинационные мотивы.

Взятие на проходе — взятие пешкой пешки противника на поле, которое она пересекла, делая свой «двойной ход». Возможно лишь в том случае, когда пешка находится на 5-й (для белых пешек) или 4-й (для чёрных пешек) горизонтали и пешка противника, делая двойной ход, пересекает поле, находящееся под боем у данной пешки.

Вилка — ход, после которого под боем оказываются две (и более) шахматные фигуры противника.

Вкус к игре — активная манера игры.

«Всеобуч шахматный» — обучение всех учащихся общеобразовательной школы шахматам в форме уроков в расписании, факультатива и кружка.

Выигрыш темпа — опережение соперника в развитии на один ход.

Вынести в одну калитку — уверенно обыграть.

Г

Гамбит — разновидность дебюта, в котором осуществляется жертва материала (обычно — пешки, реже — фигуры) ради быстрее́шего развития.

Гандикап (англ.) — состязание в шахматной игре между многими игроками разной силы, причём сильные дают какое-либо преимущество (фору: вперёд 1–2 хода, пешку или фигуру, время) более слабым игрокам для относительного уравнивания сил.

Гарде (устаревшее, от фр. *gardez* — «берегите (-сь)») — нападение на ферзя. Как и шах, не объявляется.

Гармония — стройное взаимодействие фигур и пешек, высокое созвучие идей, красота, проявляющаяся в единстве замысла и исполнения в шахматной партии.

География шахматной доски — характеристика шахматной доски, включающая понятие координат: центра, края, углов, горизонталей, вертикалей, диагоналей.

Геометрия шахматной доски — расстояние между двумя полями, измеряемое числом ходов, необходимых для перехода фигуры или пешки с одного поля на другое.

Глубина расчёта вариантов — дальность расчётов, высота и ширина дерева перебора.

Горечь поражения — неприятное чувство, обида на самого себя.

Горизонталь — поля шахматной доски с одинаковым индексом цифры («первая горизонталь», «пятая горизонталь» и т.п.).

Гроссмейстер — очень большой мастер, высшее шахматное звание.

Д

Давление — нагнетание силы на определённом участке доски.

Двух слонов преимущество — ситуация, при которой одна из сторон обладает двумя слонами, а противная сторона — слоном или конём либо двумя конями. Особенно данное преимущество сказывается в открытых позициях, где дальнотбойность слонов позволяет использовать их в полную силу. Преимущество двух слонов называют иногда «маленьким качеством».

Дебют — начало шахматной партии, имеющее целью скорейшую мобилизацию (развитие, развёртывание) сил.

Дебюты открытые — дебюты, начинающиеся ходом 1.e2-e4 e7-e5. Преимущественно ведут к живой открытой фигурной игре. Хотя ряд вариантов, например, итальянской или испанской партии, приводит к закрытым позициям и длительному позиционному лавированию.

Девиз ФИДЕ (Международной шахматной федерации) — *Genu una sumus* (лат.) — «Мы — одна семья».

Дерево расчёта (перебора) — варианты и их ответвления, которые нужно взвесить, чтобы принять решение.

Диагональ — поля шахматной доски одного цвета, находящиеся на одной линии.

Диаграмма — схема, наглядно отображающая шахматную позицию.

Домик — укрытие короля при рокировке.

Доминация — подавляющее преимущество шахматиста, которое проявляет себя в полном контроле над ключевыми полями и пространством шахматной доски в целом.

Доплывать — сознательно играть на ничью во всех оставшихся партиях турнира, имея хороший запас очков, чтобы не упустить синицу из рук.

Доска шахматная — квадрат из 64 (восемь на восемь) одинаковых по размеру, попеременно расположенных светлых и тёмных клеток квадратной формы. Светлые клетки называются белыми полями, а тёмные — чёрными. Шахматную доску располагают так, чтобы слева от играющего находилось чёрное поле.

Дракон — вариант сицилианской защиты, в котором расположение чёрных пешек напоминает одноимённое чудовище: 1.e4 c5 2.Nf3 d6 3.d4 cxd4 4. Nxd4 Nf6 5.Nc3 g6!

Дыра — слабое поле.

Ё

Ёж — возникающая во многих дебютах пешечная структура, в которой пешки стоят по шестой (третьей) горизонтали.

Ёлочка — манёвр короля, создающий угрозу обхода в борьбе за ключевые поля.

Ж

Жеребьёвка — процедура определения стартовых номеров участников соревнований, а также порядка игры между соперниками.

Жертва — неэквивалентный размен, отдача какого-либо материала (пешки, фигуры, нескольких фигур) для получения решающего (или позиционного) преимущества, для объявления мата или сведения игры вничью. Жертва может также иметь целью захват (перехват) инициативы, получение компенсации в виде контроля над центром или ключевыми полями и т.п.

Жертва корректная — то есть обоснованная, правильная, оправдывающая себя даже при наилучшей защите.

Жертва некорректная (блеф) — жертва, рассчитанная на ошибки защищающейся стороны, на цейтнот и т.п., то есть имеющая достаточно очевидное опровержение.

Жертва позиционная — не предполагающая немедленного отыгрыша материала и ориентированная на получение долговременных позиционных преимуществ.

Журналы шахматные — периодические издания на шахматную тематику.

Забор — пешечная цепь.

Задача шахматная — произведение шахматной композиции, решение которой предполагает нахождение строго единственного пути для объявления мата слабейшей стороне в обозначенное число ходов. В зависимости от количества ходов, необходимых для решения, задачи делятся на одноходовки, двухходовки, трёхходовки и многоходовки.

Задвижка — тематическая жертва завлечения, создающая предпосылку для спёртого мата.

Закрепление превосходства — ходы, направленные на усиление.

Запись партии — важный шахматный документ, сохраняющий партию.

Засада — ситуация, в которой дальнобойная фигура располагается за своей или чужой фигурой (фигурами). Действие дальнобойной фигуры проявляется только после перемещения стоящей перед ней фигуры (фигур).

Заснуть — надолго задуматься.

Затянуть победу — играть неэкономично, избирать неверный план при своём явном преимуществе.

Зевок — грубый просмотр, ошибка, результатом которой становится потеря той или иной шахматной фигуры либо пешки, чаще всего приводящая к проигрышу партии.

Зрение комбинационное (тактическое) — умение увидеть таящиеся в позиции возможности, получить преимущество с помощью тех или иных жертв материала.

Игра автоматическая — бездумная, легковесная игра без учёта конкретной позиции.

Игра вслепую — игра не глядя на доску, одна из разновидностей показательных выступлений. В последнее время для повышения зрелищности игра вслепую включена в программу международных турниров («Амбер-турнир»). Однако там игрокам разрешается использовать для удобства изображение пустой шахматной доски (на дисплее компьютера).

Игра закрытая — ведение партии при закрытом (фиксированном) центре, перегороженном пешечными цепями. Характеризуется преимущественно позиционной игрой, лавированием, перегруппировкой боевых сил, нащупыванием слабостей в лагере противника и т.п. Вскрытие игры — переход к открытой игре (посредством прорыва, жертв материала и т.п.).

Игра комбинационная — игра изобретательная, творческая, с жертвами и каскадом тактических приёмов, их переплетением, часто в атакующем стиле.

Игра на обострение — стремление обострить игру, чтобы создать условие для сложной, напряжённой борьбы в надежде на положительный перелом в позиции.

Игра на пат — умышленные действия, направленные на получение пата.

Игра на победу — острая игра, когда спортсмену нужен только выигрыш.

Игра обезьянья — условное название серии ходов в шахматной партии, когда один из соперников зеркально повторяет ходы другого.

Игра открытая — ведение борьбы преимущественно тактическими средствами с использованием открытых линий, диагоналей, дальнобойности фигур и т.п. (см. также *Игра закрытая*).

Игра пассивная — игра без выдумки, чаще оборонительная, уступающая выгоды сопернику.

Игра позиционная — игра на позицию, на завоевание и удержание позиционных преимуществ, как правило, рассчитанная не на внешние, а на внутренние резервы.

Играть руками — играть автоматически, без раздумий, делая напрашивающиеся ходы.

Идея — основная мысль, намерение, план.

Идея дебютная — идея, лежащая в основе того или иного дебюта.

Изолятор, изолированная пешка — пешка, на соседних вертикалях которой нет своих пешек.

Импровизация — творческая игра без предварительных заготовок, движимая настроением и воображением.

Инициатива — преимущество активной стороны, могущей навязать обороняющейся стороне стиль и темп борьбы, подготовить и осуществить атаку и т.п.

Интуиция — хорошо развитая эмоциональная сфера; предчувствие, сопутствующее правильному выбору ходов.

Испанка — испанская партия. Возникает после ходов 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bb5.

Испортить причёску — разрушить монолитность пешечного построения.

Итальянка — итальянская партия. Возникает после ходов 1.e4 e5 2.Nf3 Nc6 3.Bc4 Bc5.

Каисса — богиня, покровительница шахмат.

Капкан — ловушка, приводящая «попавшуюся» сторону к неизбежной потере ферзя или другой фигуры.

Качество — «вес», отличающий тяжёлую фигуру от лёгкой; «выиграть качество» или «пожертвовать качество» означает операцию, при которой один из игроков выигрывает (или жертвует) ладью, отдав (получив) за неё лёгкую фигуру.

Качество маленькое — так иногда называют преимущество двух слонов. По Таррашу: разница в силе между слоном и конём; размен слона на коня.

Квадрат — разносторонний четырёхугольник, образованный линиями, равными расстоянию от проходной пешки до поля превращения.

Квалификация шахматная — признанный в соответствии с правилами (кодексом) уровень силы шахматиста. Фиксируется в виде присвоения определённых званий и разрядов (например: национальный мастер, мастер ФИДЕ, международный

мастер, международный гроссмейстер). Соответствующие разряды и звания присваиваются не только шахматистам-игрокам, но и шахматным композиторам.

Классика — партия, игранная с обычным (классическим) контролем времени (в отличие от быстрых шахмат или блица).

Комбинатор — игрок, умеющий красиво комбинировать за доской.

Комбинация — форсированный вариант с жертвой (определение принадлежит М.М.Ботвиннику).

Комментирование — анализ партии, когда объясняется смысл совершённого хода: сила, слабость, закономерность, последовательность, идея.

Композитор — составитель задач и этюдов.

Композиция шахматная — область шахматного искусства, в которой художники (шахматные композиторы) составляют позиции (задачи и этюды), где те или иные идеи, принципы и приёмы выражаются в чистом виде и имеют ярко выраженную эстетическую окраску.

Конец игры — окончание партии, эндшпиль.

Конец игры логический — мат королю.

Конкурс — состязание по разыгрыванию учебных заданий, по составлению задач, этюдов, а также их решению.

Контратака — решительное ответное выступление.

Контргамбит — разновидность дебюта, в которой осуществляется встречная жертва материала для противодействия планам противника. Например, контргамбит Фалькбеера в королевском гамбите (1.e4 e5 2.f4 d5).

Контригра — возможность встречной игры против слабостей противника.

Конь — лёгкая фигура силой в три балла (пешки).

Король — главная бесценная фигура в шахматах, вокруг которой развивается борьба.

Король голый — не защищённый собственными фигурами король.

Край доски — вертикали а и h, горизонтали 1 и 8, где подвижность фигур наиболее ограничена.

Красота комбинации — необычность комбинации, когда в жертву приносится фигура, первый ход кажется плохим, а на деле приносит победу.

Красота партии — проявление эстетического начала в игре, вызывающее чувство удивления и восхищения своим изяществом.

Красота решения — одно из художественных требований к задачам и этюдам партии, выражающееся в динамичной, жертвенной и тонкой игре.

Крепость — разновидность ничейных позиций в эндшпиле, при которой сильнейшая сторона не может одержать победу даже при наличии большого материального преимущества (например, некоторые позиции, при которых ладья с пешкой образуют неприступную крепость против ферзя).

Круговик — турнир по круговой системе, которая предусматривает небольшое и обычно чётное количество участников. Все они должны сыграть друг с другом в один или два круга.

Кружок шахматный — форма внеклассной, внешкольной работы, объединяющая любителей шахмат по интересу к игре.

Кульминация сражения — момент наивысшего напряжения борьбы, переломный момент.

Л

Лавирование — манёвры позиционного характера, в ходе которых поддерживаются общее напряжение, неопределённость и стороны не обнаруживают до конца своих намерений.

Ладейник — ладейное окончание.

Ладья — тяжёлая фигура силой в пять баллов (пешек).

Легенда о шахматах — выдумка, народное сказание о происхождении шахматной игры.

Лидер — шахматист, возглавляющий турнирную позицию.

Линия — общее название горизонталей, вертикалей, диагоналей.

Линия демаркационная — линия, условно проведённая между четвёртой и пятой горизонталями и разделяющая шахматную доску на две равные половины.

Линия открытая — вертикаль шахматной доски, свободная от пешек.

Линия первая — наилучший вариант игры за обе стороны, предлагаемый той или иной шахматной программой.

Ловушка — хитроумный ход, один из приёмов борьбы в практической партии, когда сторона, устраивающая ловушку, рассчитывает на опрометчивость противника, который соблазнится «отравленной» пешкой или оставленным под боем ферзём и получит «взамен» мат или потерпит существенный материальный урон.

М

Мат — ситуация, когда король находится под шахом и нет возможности этого шаха избежать.

Мат детский — мат в дебюте, который обычно получает начинающий (ребёнок или взрослый). Основная идея — объявить мат ферзём и слоном на поле f7 (f2) (то есть жертвой могут оказаться как белые, так и чёрные). Схема детского мата характеризуется примерно такими ходами: 1.e4 e5 2.Фf3 Кс6 3.Сс4 d6 4.Ф:f7X.

Мат дурацкий — мат в дебюте, который получают белые, сделав следующие ходы: 1.f4 e6 2.g4?? Фh4X.

Мат кооперативный — разновидность шахматной задачи, в которой сторона, получающая мат, оказывает содействие матующей стороне.

Мат Легалья — матовая конструкция, предполагающая жертву ферзя и объявление мата тремя лёгкими фигурами (схема этой конструкции: 1.e4 e5 2.Kf3 d6 3.Сс4 Сg4 4.Кс3 h6 5.К:e5! С:d1?? 6.С:f7+ Кpe7 7.Kd5x). Название мата происходит от имени Кермюра, сира де Легалья, впервые осуществившего данный мат в практической партии против кавалера Сен-Бри (1787, Париж, кафе «Режанс»). Правда, ход К:e5 Легаль делал при чёрном коне на с6, и Сен-Бри мог выиграть фигуру, просто взяв коня на e5 (а не получить мат после взятия ферзя на d1).

Мат линейный — мат на крайних вертикалях (горизонтальных), который ставится тяжёлыми фигурами (двумя ладьями, ладьёй и ферзём, двумя ферзями).

Мат спёртый — мат, объявляемый конём, при котором матуемый король ограничен в передвижениях собственными фигурами и пешками.

Мат эполетный — мат, объявляемый ферзём, при котором матуемый король с обеих сторон ограничен собственными ладьями («эполетами») (например, белый ферзь с е6 матует чёрного короля на е8, а чёрные ладьи, соответственно, находятся на полях d8 и f8).

Матовая сеть — позиция, в которой король слабой стороны не может избежать мата, ввиду того что все возможные поля для отступления перекрыты собственными фигурами или контролируются атакующей стороной.

Материал — фигуры и пешки, которыми располагает игрок в шахматной партии. Обладание лишним материалом предопределяет материальное преимущество. Отдача материала для получения решающего преимущества — комбинация, жертва.

Материал раздаточный — карточки на развитие различных качеств, содержащие задачи, этюды, упражнения, комбинации и т.п.

Матч — форма шахматного соревнования, при которой два игрока играют между собой определённое чётное количество партий (6, 12, 24, 48 и т.д.) до выявления победителя. Победителем считается игрок, набравший по итогам матча большее количество очков, чем его оппонент. Чаще всего матчевая система применяется в претендентских соревнованиях и для выявления чемпиона мира.

Матч-реванш — матч-турнир, дающий возможность вернуть утраченное звание.

Матч-турнир — индивидуальные или командные соревнования с ограниченным числом участников.

Маэстро — шахматный мастер, добившийся больших успехов в игре, виртуоз.

Мельница — типовая комбинация с последовательным чередованием шахов и вскрытых шахов, объявляемых атакующей стороной. Именно «мельница» в партии с Эм. Ласкером прославила мексиканского гроссмейстера Карлоса Торре на турнире в Москве в 1925 году.

Метод — подход, ключ к ведению партии.

Миниатюра — 1) партия, выигранная уже в дебюте или в начале миттельшпиля (то есть не более чем в 20–25 ходов) в результате грубых ошибок проигравшей стороны; 2) шахматные задачи или этюды с небольшим количеством участвующих фигур (не больше семи, включая королей).

Миттельшпиль — середина, основная часть шахматной партии, обычно следующая за дебютом. Массированные размены в дебюте могут приводить к тому, что игра из дебюта сразу переходит в эндшпиль.

Мишень — фигура или поле, которые являются объектом комбинации или атаки.

Мобилизация — введение в активную игру фигур и пешек.

Модель урока шахмат — общее построение урока, его составляющие части.

Мост (мостик) — способ, план выигрыша, когда в результате манёвров фигуры (чаще — короля) пешка проходит в ферзи или превращается в другую фигуру.

Мотивы — позиционные предпосылки, особые условия, указывающие на возможности проведения комбинации и помогающие реализовать замысел.

Мышление комбинационное — мышление, основанное на способности комбинировать, использовать тактические приёмы.

Мышление позиционное — мышление, основанное на способности тонко оценивать позицию, используя её слабые и сильные стороны.

Название дебюта — имя дебюта, присвоенное в честь его первооткрывателя или по географическому признаку.

Нападение — ход, угрожающий взятием фигуры или пешки.

Нападение вскрытое — приём, при котором одна из фигур отходит с угрозой, открывая линию действия другой фигуры.

Нападение двойное — одновременное нападение одной или двумя фигурами на две фигуры соперника.

Не выйти из дебюта — получить прямо в дебюте плохую позицию.

Ничья — результат шахматной партии, в которой никто из игроков не смог одержать победу. За ничью каждый игрок получает по пол-очка.

Ничья в кармане — возможность играть без какого-либо риска, с гарантией ухода на ничью при необходимости.

Ничья китайская — прекратить игру, размашистым движением руки смахнув все фигуры с доски.

Новинка — новый ход (новая схема развития) в известных вариантах (табиях).

Нокаут-система — принцип соревнований (в том числе на первенство мира), при котором в дальнейший круг проходит победитель каждой из пар, определённых жеребьёвкой. Причём сначала играют партии с классическим контролем, затем (если победитель не определился) — в быстрые шахматы, потом (если и рапид не определил победителя) — блиц. Если по итогам этих состязаний не выявлен победитель, то последнее время используется система армагеддон — система, при которой по жеребьёвке одной стороне будет дано на партию 5 минут, а другой — 4 минуты. Если итогом этой партии является ничья, то победа засчитывается игроку, имевшему изначально меньшее количество времени. Если же итогом является победа одной из сторон, то итоговый результат выставляется соответственно результату сыгранной партии.

Нотация шахматная — общепринятая система обозначений, посредством которой осуществляется запись шахматной партии или той или иной позиции.

Образование начальное шахматное — комплекс знаний, умений, навыков, необходимых для игры в силу начального уровня (спортивный третий разряд).

Объект атаки — цель атаки: фигура, поле, центр, фланг.

Окучить — методично, постепенно атаковать, окружить и уничтожить.

Опен — открытый турнир.

Отвлечение — тактический приём, понуждающий фигуру к перемещению с целью устранения защиты.

Откладывание партии — процедура прерывания партии с последующим доигрыванием. При этом игрок, имеющий очередь хода, мог сделать его на доске (открытый

ход) или же записать на бланке и запечатать в конверт (секретный ход). Отложенная партия могла анализироваться, при этом не исключалась помощь других шахматистов. Практиковалась до широкого внедрения компьютерных программ. Современный контроль времени предполагает, что партия начинается и заканчивается в один игровой день.

Отталкивание плечом — манёвр короля, «отталкивающего» короля соперника от проходной пешки.

Ошибка — неверный ход.

Ошибка грубая — неверный ход, приводящий к резкому ухудшению позиции или положения.

П

Партия лёгкая — партия, игранная вне официальных соревнований (в отличие от турнирной или матчевой партии).

Пат — позиция, в которой какой-либо стороне не объявлен шах, но она не имеет возможности сделать ход.

Пешечник — пешечное окончание.

Пешка — минимальная боевая единица в шахматах, одновременно базовая единица измерения шахматного материала (в среднем лёгкая фигура, конь или слон, равна трём пешкам, ладья — пяти, ферзь — девяти). Ф.Филидор называл пешки «душой шахмат».

Пешка отравленная — не защищённая явным образом боевая единица, взятие которой ведёт к печальным последствиям.

Пешка отсталая — пешка, которая не может стать рядом со своей пешкой на смежной вертикали.

Пешка проходная (проходимец) — пешка, перед которой нет пешек противника (в том числе на смежных вертикалях) и которая может двигаться к полю превращения.

Пешки висячие — две центральные связанные пешки при отсутствии на смежных вертикалях своих пешек.

Пешки связанные — стоящие на смежных вертикалях рядом или защищающие одна другую.

Пешки сдвоенные (строенные) — две (три) пешки одной стороны, находящиеся на одной вертикали.

План игры — стержень шахматной стратегии, в которой увязываются воедино дебют, середина игры (миттельшпиль) и эндшпиль. План формируется на основе динамичной (меняющейся) оценки позиции и включает в себя постановку адекватной цели борьбы (борьба за победу, за ничью), оценку необходимости перегруппировки фигур, оценку приемлемости (неприемлемости) серии разменов, необходимость тех или иных манёвров, лавирования и т.п.

Поддавки (шахматные) — игра, где побеждает сторона, первая отдавшая все свои пешки и фигуры (включая короля).

Позиция — положение, случившееся в практической шахматной партии или представляющее задание в шахматной композиции. Умение адекватно оценивать позицию представляет собой одну из необходимых составляющих шахматного мастерства.

Поле — единица шахматного пространства, то же, что и «пункт», «клетка шахматной доски». Обладание ключевыми полями в данной конкретной позиции определяет позиционное преимущество.

Поле «слабое» — поле, доступное для вторжения вражеских сил.

Положение начальное — положение фигур на доске перед началом партии.

Полтинник — 50% набранных на турнире очков из возможных.

Поплыть — потерять нить игры, растеряться.

Превращение — замена пешки при достижении последней горизонтали на любую фигуру своего цвета (кроме короля).

Превращение «слабое» — превращение пешки не в самую сильную фигуру (то есть не в ферзя, как обычно), а, например, в коня, слона или ладью. При этом «слабое» превращение может быть сильнейшим ходом (!).

Преимущество — превосходство над позицией противника в одном из компонентов (материальное или позиционное преимущество).

Прихватить соперника в дебюте — добиться значительного преимущества в начальной стадии партии.

Программа шахматная — разновидность игровых компьютерных программ, способных оценивать позицию и в соответствии с заложенным алгоритмом делать (предлагать) ход. Лучшие современные программы помогают при подготовке к соревнованиям и при анализе партий или технических позиций.

Промежуток — промежуточный ход, неожиданная вставка в вариант, который изначально казался форсированным.

Пространство — один из фундаментальных ресурсов (наряду со временем и игровой инициативой) шахматной игры. Завоевание и использование пространства — условие реализации любой игровой стратегии, ориентированной на победу.

Профилактика — меры, предупреждающие возможные риски и угрозы задолго до того, как они проявятся в полной мере.

Р

Работа по дереву — анализ шахматной партии на доске с фигурами без использования компьютера.

Размен — ход (серия ходов), при котором (которых) стороны осуществляют обмен примерно равноценным материалом (размен лёгкой фигуры на лёгкую фигуру, пешки на пешку, лёгкой фигуры на три пешки, ферзя на две ладьи или три лёгкие фигуры и т.п.). В своё время М.М.Ботвинник определил содержание шахматной игры как обобщённый размен.

Разноцвет — позиция с разноцветными слонами. Например, с белопольным слоном у белых и чёрнопольным у чёрных. Других слонов в позиции нет.

Рассыпаться — проиграть неплохую позицию в несколько ходов.

Расписать — исполнить короткую, быструю ничью. Чаще всего в подобных случаях соглашение на ничью происходит ещё до партии.

Рейтинг — текущий уровень относительной силы шахматиста, выражаемый в числовом коэффициенте (с 1972 года используется коэффициент Эло по имени Арпада Эло, предложившего методику расчётов и использования коэффициентов). Уровень мастера ФИДЕ — от 2300, международного мастера — от 2400. Уровень гроссмейстера — от 2500 и выше. Гроссмейстеры экстра-класса — от 2600 и даже от 2700 и выше.

Рентген — эффект долговременного воздействия дальнобойной фигуры, от которого фигуры соперника не в состоянии надёжно укрыться. Например, в конструкции «белый слон на g2, чёрные конь на c6, ферзь на b7, король на a8» чёрный король ощущает рентгеновское действие белого слона.

Рокада — вертикаль, открытая для манёвров ладьи.

Рокировка — ход в шахматной партии, имеющий целью увести короля из центра; при короткой рокировке король эвакуируется на королевский фланг, при длинной — на ферзевый. При осуществлении рокировки король переносится через одно поле (соответственно, для белого короля — на поле g1 при короткой рокировке или c1 при длинной), ладья ставится на то поле, через которое «перепрыгнул» король. Рокировка может производиться, только если ни ладья, ни король до рокировки не делали ходов и ни одно из полей между полями, занимаемыми королём и ладьёй, не занято другими фигурами, королю не объявлен шах и ни одно из полей на его пути (то, которое он пересекает, делая ход, и то, на которое он ходит) не находится под боем.

Рокировка длинная — помимо общепринятого значения имеет и другой смысл: три поражения подряд. Возникло от обозначения O-O-O.

Рубить флаг — играть исключительно с целью заставить соперника просрочить время.

Ряд — то же, что и горизонталь.

Ряд обжорный — вторая (для чёрных) или седьмая (для белых) горизонталь, на которых тяжёлые фигуры могут «полакомиться» пешками.

С

Самоходки — связанные и далеко продвинутые пешки, остановить которые соперник не в состоянии.

Сбор урожая — реализация позиционного перевеса: серия ходов, в результате которой атакующая сторона добивается значительного материального преимущества.

Связка — положение, когда какая-либо фигура не может сделать ход, из-за того что после её хода поле, на котором стоит король, будет атаковано противником. Связанной может также быть фигура, ход которой приведёт к потере ферзя или проигрышу качества.

Сеанс одновременной игры — средство популяризации шахмат, мероприятие, в ходе которого сильный шахматист (сеансер) играет одновременно ряд партий (от нескольких до нескольких сотен) с шахматистами более низкой, чем он, квалификации.

Сицилианка — сицилианская защита.

Скахография — жанр шахматной композиции, при которой расположение шахматных фигур образует очертания букв, цифр или какие-то рисунки (например, очертания новогодней ёлки).

Славянка — славянская защита.

«Слепота» шахматная — «затмение» во время игры, при котором игрок не видит очевидных выигрывающих продолжений или совершает грубый зевок, ведущий к проигрышу или утрате решающего перевеса.

Слоны Горвица (Horwitz Bishops) — два слона, стоящие рядом и простреливающие открытие диагонали. Употребляется на Западе.

Соскок — спасение в трудной позиции.

Сплав — умышленный проигрыш партии.

Стоять — не предпринимать активных действий, делать выжидательные ходы.

Стратегия шахматная — долговременный план, на реализацию которого направлены конкретные ходы и операции. Общая линия стратегии определяется прежде всего требованиями позиции и включает в себя оценку позиции, определение конечной цели (борьба за победу или за ничью) и методов достижения последней (обострение игры, блеф, переход в эндшпиль и т.п.).

Стучать — играть в блиц. Также играть в серьёзной партии на цейтнот соперника, быстро ходить и резко переключать часы.

Т

Таблица турнирная — документ, позволяющий оценить текущее турнирное положение участников турнира (по выставляемым в таблице результатам туров) или их итоговый результат (итоговая таблица).

Тактика шахматная — система приёмов (прежде всего с использованием комбинаций), позволяющих достичь преимущества или свести партию к ничьей. К приёмам шахматной тактики относят разнообразные типичные средства («отвлечение», «завлечение», «уничтожение защиты» и пр.).

Темп — 1) ритм игры; 2) отдельный ход (в этом смысле потеря темпа — лишний ход, то есть потеря времени).

Теория шахматная — сфера анализа и обобщения практики, выявление определённых закономерностей, присущих шахматной игре на различных её стадиях (теория дебюта, теория окончаний и т.п.).

Треугольник — один из способов передачи очереди хода сопернику в окончании партии или этюде с целью поставить его в положение цугцванга.

Турнир — разновидность шахматного соревнования, при котором ряд участников играет друг с другом.

У

Угроза — нападение на один из объектов позиции неприятеля с созданием реальной опасности для его положения.

Ф

Фейерверк — каскад жертв при осуществлении комбинации.

Фианкетто (фианкеттирование) — термин, обозначающий развитие слона на большую диагональ под защитой пешечного «домика» (например, слона на g2 при пешках f2, g3 и h2).

Фигура бешеная — фигура, которую многократно приносят в жертву, чтобы создать на доске пат. Пример — бешенство ладьи в этюде.

Фигура дальнобойная — ферзь, ладья, слон.

Фигура лёгкая — конь, слон.

Фигура тяжёлая — ладья, ферзь (в отличие от лёгких тяжёлая фигура может при поддержке короля поставить мат одинокому королю противника).

Фигуры шахматные — конь, король, ладья, слон, ферзь.

Фланг — край доски, расположенный на вертикалях a, b, c и f, g, h.

Фланг королевский — фланг, ближний к королю в начале шахматной партии, на вертикалях f, g, h.

Фланг ферзевый — фланг, ближний к ферзю в начале шахматной партии, на вертикалях a, b, c.

Форпост — выдвинутая во вражеский лагерь (то есть за демаркационную линию) фигура (как правило, конь), защищённая пешкой. Например, конь на поле e6, защищённый пешкой d5 или/и f5.

Форсаж — форсированный, то есть вынужденный вариант.

Форсирование — осуществление серии ходов, на которые противник вынужден отвечать только определённым образом (например, при разменах, при объявлении шахов и т.п.). Форсированные варианты облегчают предварительный расчёт.

«Форточка» — поле, на которое может отступить король в случае шаха по первой (последней) горизонтали. Соответственно, «сделать форточку» — это сделать ход одной из пешек, прикрывающих позицию рокировки.

Х

Хвост — аутсайдеры на турнире. Последние доски в командных соревнованиях.

Ход — передвижение фигуры или пешки с одного поля на другое. Ход считается сделанным, если игрок поставил фигуру или пешку на поле и отпустил её. Ходы

шахматной партии, сыгранной на официальных соревнованиях, записываются посредством шахматной нотации. В случае рокировки и взятия в ходе могут участвовать две фигуры.

Ход выжидательный — ход, который ничего принципиально не меняет в характере позиции, однако в то же время ставит цель выяснить дальнейшие намерения противника, передав ему очередь хода.

Ход плотный — ход с повышенным запасом прочности, улучшающий взаимную защиту фигур.

Ход промежуточный — неочевидный ход, сделанный вместо очевидного (напрашивающегося), позволяющий извлечь дополнительную выгоду из позиции (например, вместо «очевидного» взятия фигуры во время размена даётся промежуточный шах, заставляющий короля противника занять невыгодную позицию).

Ц

Цейтнот — нехватка времени на обдумывание хода.

Цементировать — надёжно защитить.

Ценность фигур — значение фигуры в шахматной борьбе. Ценность фигур может быть абсолютная и относительная: например, конь примерно равноценен слону или трём пешкам, две ладьи — ферзю, ферзь — трём лёгким фигурам, ладья — лёгкой фигуре и двум пешкам.

Центр — поля с индексами e4-e5-d4-d5. Понятие расширенного центра включает также смежные с указанными поля.

Цугцванг — положение, при котором у одной из сторон или у обеих сразу (взаимный цугцванг) нет полезных ходов, так что любой ход игрока ведёт к ухудшению его собственной позиции.

Ч

Часы Фишера — часы, в которых предусмотрено прибавление нескольких секунд за каждый сделанный ход (то есть возможность просрочки времени в выигрышной позиции минимизируется).

Часы шахматные — особая разновидность часов, в которых совмещены два циферблата и при совершении хода особый механизм переключает часы таким образом, что идут часы того, кто обдумывает ход. Нехватка времени вызывает цейтнот, а его исчерпание (в случае если не сделано предусмотренное количество ходов) означает просрочку времени и поражение.

Чемпион мира — официальный титул, завоёванный в соревнованиях среди сильнейших шахматистов планеты.

Чемпионат — личные и командные соревнования на звание сильнейшего.

Чемпионат мира — соревнование на звание чемпиона мира.

Чернопольник — чернопольный слон.

Ш

Шах — позиция, в которой король атакован вражеской фигурой или пешкой.

Шах вечный — ситуация, когда одна из сторон (как правило, сильнейшая) не может избежать серии повторяющихся шахов от фигур соперника. Партия при этом обычно оканчивается ничьей после троекратного повторения позиции.

Шах вскрытый — разновидность открытого нападения, когда шахматная фигура, делая ход, открывает линию действия другой фигуры, под ударом которой оказывается король. Тем самым объявляется шах.

Шах двойной — позиция, в которой королю объявляют шах сразу две фигуры.

Шахматы быстрые (рапид) — партия в шахматы с укороченным лимитом времени на обдумывание (как правило, от 15 до 30 минут каждому из соперников на всю партию).

Шахматы фишеровские (рэндом-чесс) — шахматы, в которых фигуры стоят на исходных позициях иным образом (однако симметрично у белых и чёрных), чем в классических шахматах (пешки же по-прежнему занимают второй ряд), причём слоны обязательно стоят на полях разного цвета, а ладьи — с разных сторон от короля. Позиции в этой разновидности шахмат недостаточно изучены теорией и носят более «свежий» и оригинальный характер.

Шведки, или шведские шахматы — игра пара на пару, когда «съеденные» у противника фигуры передаются партнёру, который имеет право вместо хода выставить фигуру на произвольное поле.

Швейцарка — турнир по швейцарской системе, которая предусматривает произвольно большое число участников и жеребьёвку перед каждым туром. Основной принцип — между собой должны играть игроки с одинаковым количеством очков.

Шлёмать — играть бездумно и быстро. И, как правило, слабо.

Шпилер (от немецкого Spieler) — азартный игрок, цепкий практик, который делает ставку на мелкие ловушки и использование грубых ошибок соперника.

Штаны — ситуация, в которой две проходные пешки рвутся в ферзи и вражеский слон не в состоянии их задержать, действуя по одной диагонали.

Э

Экс-чемпион мира — один из чемпионов мира по шахматам, бывший чемпион мира.

Эксцельсиор — разновидность шахматной задачи (этюда), в ходе решения которой пешка из первоначального положения ход за ходом движется в ферзи.

Эндшпиль — заключительный этап шахматной партии.

Эрудиция шахматная — разносторонние и глубокие знания и умения в шахматной игре.

Эстетика шахмат — способность шахматной игры доставлять эстетическое удовольствие (красота и парадоксальность возникающих в ходе игры позиций, красота замысла, красота отдельного хода или партии в целом, красота борьбы и т.п.).

Этика шахматиста — свод писанных и неписанных правил, согласно которым регулируются нормы поведения партнёров за шахматной доской.

Этюд шахматный — произведение шахматной композиции, искусственно составленная позиция, в которой нужно найти единственно верный путь (как правило, неочевидный, парадоксальный) для достижения поставленной задачи (выигрыша или ничьей).

Шахматные термины на английском

Если вы увлекаетесь этой удивительной игрой, вам будет интересно узнать, как называются на английском языке шахматные фигуры, части партии и основные тактические приёмы.

Шахматы (chess) — это настольная игра (board game), в которую играют два игрока (players) на специальной шахматной доске (chess board) фигурами (pieces) и пешками (pawns).

Отметим, что на русском языке пешки не принято называть фигурами. Фигуры — это король (king , ферзь (queen , слон (bishop , конь (knight , ладья (rook ). А пешки (pawns ) — это пешки. Но на английском и те, и другие называются pieces.

Шахматная доска состоит из 8 вертикальных рядов (files) и 8 горизонтальных (ranks), которые образуют 64 поля (squares).

Партия делится на три этапа. На русском языке их традиционно называют немецкими терминами, а вот на английском — английскими.

➡ **Начало игры:** дебют — opening. Дебют, в котором одна сторона жертвует пешку ради достижения преимущества, называется «гамбит» (gambit), от итальянского *gambetto* — «подножка».

➡ **Середина игры:** миттельшпиль — middlegame.

➡ **Конец игры:** эндшпиль — endgame.

Цель игры — поставить королю соперника мат (checkmate), то есть нанести королю удар (шах — check), от которого нельзя защититься. Другим итогом игры может быть ничья (draw). Стороны могут согласиться на ничью (to agree the draw) либо ничейная позиция может возникнуть в самом процессе игры — например, пат (stalemate).

В большинстве случаев неизбежное поражение одной из сторон заметно уже за несколько ходов до того, как оно должно произойти. У шахматистов считается неприличным продолжать игру, если в этом нет смысла. Поэтому проигрывающая сторона, как правило, сдаётся (to resign).

На соревнованиях в шахматы играют с ограничением времени. Если у игрока закончилось время, ему тоже засчитывают поражение. Ситуацию, когда у игрока остаётся мало времени, называют «цейтнот» (от нем. Zeit (цайт) — «время» и нем. Not (нот) — «нужда»), по-английски: *time pressure*, *time trouble* или тоже *Zeitnot*.

Игра состоит в том, что стороны, их называют «белыми» (White) и «чёрными» (Black), делают ходы (moves). Большинство ходов заключается в перемещении фигуры или пешки на другое поле либо же во взятии фигуры или пешки противника (capture).

Также есть три нестандартных хода.

➡ **Рокировка (castling)** — при определённых условиях игры король и ладья могут одновременно сменить позиции. По сути, это два хода в одном.

➡ **Взятие на проходе (en passant, от фр. «на проходе»)** — когда пешка «прыгает» через поле, находящееся под ударом пешки противника, ответным ходом она может быть взята этой пешкой противника. На практике взятие на проходе случается довольно редко.

➡ **Превращение пешки (promotion).** Пешка, дойдя до восьмой горизонтали, может превратиться в любую фигуру по выбору. На практике её превращают либо в ферзя, либо в коня, так как иногда в конце партии конь бывает нужнее, а ферзь не умеет ходить, как конь. На английском языке превращение пешки не в ферзя называют underpromotion.

В противоборстве двух шахматных армий игроки применяют различные тактические приёмы (tactics), такие как вилка (fork), связка (pin), и придерживаются общей стратегии (strategy).

Один из красивейших вариантов развития игры — комбинация (combination). Комбинацией называют форсированный вариант с жертвой. Иначе говоря, игрок приносит жертву (sacrifice), то есть отдаёт фигуру или пешку, после чего проводит форсированный (от которого уже нельзя защититься) манёвр, дающий большую выгоду, иногда даже победу.

Англо-русский шахматный словарь

Англо-русский словарь шахматных терминов и выражений может быть полезен при работе с шахматной информацией на английском языке: шахматной литературой, статьёй в интернете, при работе над партиями с комментариями.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	РУССКИЙ ЯЗЫК
Accept	Принимать
Accept a draw	Соглашаться на ничью
Adjourn	Отложить
Advantage	Преимущество
Algebraic notation	Алгебраическая нотация
Analysis	Анализ
Arbiter	Арбитр, судья
Attack	Атака, атаковать
Attention	Внимание
Backward pawn	Отсталая пешка
Bad	Плохой
Beautiful	Красивый
Best	Лучший
Bishop	Слон
Bishop ending	Слоновое окончание
Bishops of opposite colours	Разноцветные слоны
Bishops of the same colours	Одноцветные слоны
Black	Чёрные
Blockade	Блокировка
Board	Доска

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	РУССКИЙ ЯЗЫК
Breakthrough	Прорыв
Brilliant	Блестящий
Capture	Взятие
Castling	Рокировка
Centre	Центр
Championship	Чемпионат
Chances to win	Шансы на выигрыш
Check	Шах
Checkmate	Мат
Chess	Шахматы
Clock	Часы
Closing ceremony	Церемония закрытия
Colour	Цвет
Combination	Комбинация
Compensation	Компенсация
Competition	Соревнование
Correct	Правильный
Counter-attack	Контратака
Counter-play	Контригра
Crosstable	Таблица
Decision	Решение
Decoy	Завлечение
Deeply calculated	Далеко рассчитанный
Defence	Защита
Deflection	Отвлечение
Deserved attention	Заслуживало внимания
Develop	Развивать
Development advantage	Преимущество в развитии

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	РУССКИЙ ЯЗЫК
Diagonal	Диагональ
Diagram	Диаграмма
Difficult	Трудный
Discovered attack	Открытое нападение
Discovered check	Вскрытый шах
Double attack	Двойной удар
Double check	Двойной шах
Doubled pawns	Сдвоенные пешки
Draw	Ничья
Drawing of lots	Жеребьёвка
En passant	Под боем
Endgame study	Этюд
Ending	Окончание
Equal	Равный
Equalize	Уравнивать
Extra	Лишний
Favour	Польза
FIDE master	Мастер ФИДЕ
File	Вертикаль
Flag	Флажок
Force	Форсировать
Forced	Вынужденный
Fork	Вилка
Gambit	Гамбит
Get	Получить
Grandmaster	Гроссмейстер
Idea	Идея
Illegal move	Невозможный ход

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	РУССКИЙ ЯЗЫК
Intermediate check	Промежуточный шах
Interzonal	Межзональный
Isolated pawn	Изолированная пешка
Judgement	Оценка
King	Король
Kingside	Королевский фланг
Knight	Конь
Knight ending	Коневой эндшпиль
Lack of space	Стеснённое положение
Last move	Последний ход
Laws of chess	Правила шахматной игры
Lead	Лидировать
Line	Вариант
Long castling	Длинная рокировка
Lose on time	Просрочить время
Loss	Проигрыш
Loss of tempo	Потеря темпа
Lost position	Проигранная позиция
Master	Мастер
Match	Матч
Material advantage	Материальное преимущество
Mating net	Матовая сеть
Middlegame	Миттельшпиль
Miss a draw	Упустить ничью
Mistake	Ошибка
National master	Национальный мастер
Notation	Нотация
Obvious advantage	Явное преимущество

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	РУССКИЙ ЯЗЫК
Obvious move	Очевидный ход
Opening ceremony	Церемония открытия
Opening of a file	Вскрытие линии
Outcome	Результат
Outcome of combination	Итог комбинации
Outplay	Переиграть
Over the board	За доской
Over-estimate	Переоценивать
Overlook	Просмотреть
Overstep	Просрочить
Passed pawn	Проходная пешка
Pawn	Пешка
Pawn breakthrough	Пешечный прорыв
Pawn chain	Пешечная цепь
Pawn ending	Пешечный эндшпиль
Pawn promotion	Превращение пешки
Perpetual check	Вечный шах
Piece	Фигура
Piece catching	Ловля фигуры
Pin, pinning	Связка
Place	Место
Plan	План
Play	Игра; играть
Point	Очко
Position	Позиция
Promotion	Превращение
Queen	Ферзь
Rank	Горизонталь

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК	РУССКИЙ ЯЗЫК
Resign	Сдался
Result	Результат
Rook	Ладья
Round	Тур
Sacrifice	Жертва
Score	Счёт
Short castling	Короткая рокировка
Square	Поле
Stage	Стадия
Stalemate	Пат
Standing	Положение участников
Study	Этюд
Take a piece	Брать фигуру
Team	Команда
Tempo	Темп
Theory	Теория
Time	Время
Time limit	Контроль времени
Time trouble	Цейтнот
Tournament hall	Турнирный зал
Trap	Ловушка
Unknown line	Неизвестный вариант
Wing	Фланг
Winner	Победитель
Won position	Выигранная позиция
X-ray	Рентген
Zero	Ноль
Zugzwang	Цугцванг

Об авторе



ЭЛЬВИРА ЭНЗИРОВНА УМАНСКАЯ

**Учредитель, директор и тренер по шахматам
Автономной некоммерческой организации
«Центр интеллектуальной культуры и спорта «Каисса»**

**Доктор делового администрирования в менеджменте
Профессор образования
Мастер ФИДЕ по шахматам
Академик Международной академии менеджмента**

- ➡ Автор учебника и творческой тетради «Шахматы. Первый год обучения»
- ➡ Автор учебного пособия «Путешествия в мир шахмат» Московской электронной школы Департамента образования города Москвы
- ➡ Лектор проекта «Больше, чем урок» Департамента образования города Москвы, автор лекций «Основы шахматной игры» для учителей
- ➡ Победитель и эксперт Конкурса грантов мэра Москвы (2018, 2019, 2020, 2021)
- ➡ Автор социальных проектов «Эстафета дворовых праздников «Шахматы для дружбы», «Мастерская шахматных аниматоров «Гроссмейстер»
- ➡ Организатор и руководитель программы международных культурных обменов среди школьников-шахматистов и педагогов по шахматам: Москва (Россия) — Лейпциг (Германия), Москва (Россия) — Лион (Франция) с 2017 года
- ➡ Автор и руководитель шахматных программ отдыха в каникулярное время для детей и их семей: «Умные каникулы в городе-музее Суздале» (2013, 2014), «Умные каникулы в Казани и Лениногорске, Республика Татарстан» (2016, 2017, 2018), «Умные каникулы в Болгарии» (2015, 2016, 2017), «Умные каникулы в Италии» (2018, 2019)
- ➡ Абсолютный победитель конкурса «Менеджер года России — 2018»
- ➡ Награждена благодарностью мэра Москвы С.С.Собянина за вклад в реализацию социально значимых проектов и гражданских инициатив в городе Москве

Шахматное образование станет потребностью в каждой школе

Педагогическая шахматная деятельность — вот уже более 30 лет моё призвание и неиссякаемый источник энергии и идей. Ответственно и интересно закладывать фундамент, интеллект, характер и систему ценностей в формирующуюся личность.

Я родилась и научилась играть в шахматы в маленьком уютном городе нефтяников Лениногорске Республики Татарстан. Там была особая социокультурная шахматная среда — первый преподаватель шахмат в детском саду, специализированный шахматный класс с 1-го года обучения, спортивная шахматная школа, шахматный клуб, формирование всесторонне развитой личности.

Многоступенчатое и многомерное педагогическое образование в педагогическом училище и институте по специальности «педагогика и методика начального образования», в аспирантуре дало понимание о важной и ответственной миссии первого учителя в жизни каждого человека.

Когда в 1990-х я приехала работать в город Нижневартовск Ханты-Мансийского автономного округа, в трудовой книжке у меня появилась запись: «Учитель шахмат». В школе-новостройке №33 были введены обязательные уроки шахмат с 1-го класса и организован шахматный клуб. На протяжении трёх лет «шахматного всеобуча» мои маленькие ученики осваивали азы шахмат на уроках, принимали участие в культурно-досуговых и спортивно-массовых мероприятиях, выполняли спортивные разряды, становились призёрами и победителями соревнований различных уровней. По окончании трёхлетней начальной школы собрался целый класс способных в шахматном спорте учеников. Так я стала ещё и классным руководителем шахматного класса, тренером-преподавателем и менеджером сборной команды по шахматам.

Я написала программу интегрированных уроков по труду и шахматам в начальной школе, где дети лепили шахматные фигуры, сочиняли музыкальные сказки, рисовали. Являлась президентом Федерации шахмат города Нижневартовска (ХМАО — Югра), основателем и директором городского спортивного шахматного клуба.

В Москве в период работы педагогом дополнительного образования, заместителем директора по учебно-воспитательной работе, воспитательной работе и директором школы проект «Шахматы в школе» сформировался окончательно.

Город Лениногорск стал пилотной площадкой по реализации инновационных проектов «Интеграция шахматного образования в начальной школе» и «Подвижные шахматы», где были апробированы новые идеи и получены положительные результаты.

Уверена, что наш опыт будет востребован другими образовательными учреждениями, а конечным результатом станет здоровое и всесторонне развитое поколение, которое принесёт славу Родине и укрепит её авторитет на международной арене.

CERTIFICATE ID: WDTS-PC-00002798

The World Intellectual Property Organization hereby certifies that,
on Jan 30, 2022 22:59 UTC, Elvira Enzirovna Umanskaya ("the Possessor") had possession
of the digital file described below.¹

Digital file name: Chess Teacher's Handbook and card file Journey to the World of Chess

Digital fingerprint of the file: bddb68bfd58e360bb0335f3729abc70749c4525766aa3fcc842941179684b15

This certificate was issued on Jan 30, 2022 23:04 UTC upon presentation of the digital file and its related
WIPO PROOF token.

Serial number: -57557575831806116750544748527639259844752440832 | Policy: 1.3.6.1.4.1.48669.2.1.1

Timestamping Authority: O = World Intellectual Property Organization | OI = CHE-462.076.735 | C = CH

¹ The request to timestamp the digital file was filed to WIPO by Olga GENERALOVA-KUTUZOVA, Legal representative,
acting on behalf of the Possessor.

ЭЛЬВИРА УМАНСКАЯ

Настольная книга учителя шахмат

Оформление, вёрстка: Марина Габасова

Ретушь, цветокоррекция: Владимир Семенов

Корректурa: Елена Яценко, Юлия Познахирко

Формат 60 x 90/8

Бумага мелованная. Печать офсетная

Усл. печ. л. 35

A woman with blonde hair, wearing a black dress with a floral pattern, is sitting behind a chessboard. The chessboard is black and white checkered, and the chess pieces are white with blue decorative patterns. The woman is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a plain, light-colored wall.

ЭЛЬВИРА УМАНСКАЯ

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА
**УЧИТЕЛЯ
ШАХМАТ**

КНИГА ДЛЯ ТЕХ, КТО ДВИГАЕТ ШАХМАТНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВПЕРЁД