

Учебное пособие для
тренеров и педагогов
п о ш а х м а т а м

ШАХМАТНОЕ РАЗВИТИЕ



ПРЕДИСЛОВИЕ

Команда Ресурсного центра бюджетного учреждения дополнительного образования «Спортивной школы по шахматам имени С.Ф. Ощепкова» разработала проект «Шахматное развитие» для специалистов по шахматам, которые обучают детей этой игре. Проект стал победителем конкурса «Профессиональное развитие» Благотворительного фонда Владимира Потанина и был реализован с 14 сентября 2023 г. по 14 марта 2024 г.

По результатам проекта был составлен данный сборник статей, учебное пособие для помощи в работе тренерам и преподавателям по шахматам.

В сборник вошли материалы лекций экспертов, а также методические разработки экспертов и участников проекта.

Светлана Дерябина,
руководитель проекта

ДЕБЮТНАЯ ПОДГОТОВКА

Дмитрий Кряквин,
тренер, международный гроссмейстер

Одно из возможных направлений – построение надежного дебютного репертуара, в которых соперник ни за что не сможет поймать вас на вариант. Например, белые играют 1.Kf3, потом 2.g3 – просто играть сложную позицию со своими фигурами на доске. Я проходил это и сам, и тренируя будущих гроссмейстеров Андрея Есипенко и Даниила Юффу. Особенно для детей, которые играют на способностях и не обладают исключительной памятью. Учитывая, что сейчас нет тренда на тотальное всезнание и стремления стать знатоком. Сейчас часто набор знаний ограничивается сумбурными гамбитами, подчерпнутыми у героев Ютуба и Интернета. В любом случае, нужна концепция. Чего мы делаем и зачем? Часто бывает, что ребенку дебюту не подходят по стилю, и это тянет его на дно. Еще надо понимать, что часто дебютную моду определяют чемпионы и лидеры шахматного мира – например, сейчас староиндийская не в моде, потому что так не играет Магнус Карлсен.

А во времена Гарри Каспарова, например, в центре внимания были схемы вроде:

1.d4 Kf6 2.c4 g6 3.Kc3 Cg7 4.e4 d6 5.Kf3 0–0 6.Ce2 e5 7.0–0 Kc6 8.d5 Ke7 9.Ke1 Kd7 10.Ce3 f5 11.f3 f4 12.Cf2 g5 13.Лс1 Kg6 14.c5 Kxc5 15.b4 – тогда очень модные, а сейчас не очень актуальные. Но если ученику подходят такие дикие позиции, то почему нет?

Есть стратегия редких вариантов по Рихарду Раппорту или можно обратиться к курсам экс-чемпиона мира ФИДЕ Александра Халифмана – тут учить меньше, но наш риск должен быть тщательно продуман и проработан. Чего стоит только вариант Раппорта 1.e4 c5 2.Kf3 d6 3.d4 cxd4 4.Kxd4 Kf6 5.Kc3 g6 6.f3 Kc6 7.Ce3 h5!? 8.Фd2 (гораздо сильнее 8.Сс4!) 8...Kxd4 9.Cxd4 Ch6 10.Ce3 Cxe3 11.Фхе3 Се6 12.Cb5+ Kpf8 13.0–0–0 Фа5, и у черных хорошие шансы на перехват.

В любом случае, самый сложный момент, когда с вами играют 1.e4 и пытаются принципиально вас заматовать. Тут вы должны быть готовы лучше всего. Такая проблема встречалась и у меня, и у тогда же будущего супергроссмейстера Андрея Есипенко, с которым я работал.

В детстве я играл французскую защиту и легко проводил все планы за черных против несильных игроков. Но на приличном уровне мне стали раз за

разом проводить разгромные матовые атаки. Получающиеся позиции с большим стратегическим риском для черных, и даже Патриарху советских шахмат Михаилу Ботвиннику не удавалось держать их в матчах с Василием Смысловым и Михаилом Талем.

Попытка играть разгрузочные системы вроде 1.e4 e6 2.d4 d5 3.Kc3 (d2) dxe4 и «прятаться в домик» – не слишком перспективна, и не ведет к развитию лучших качеств шахматиста. Поэтому если в таких случаях не идут французская защита или Каро-Канн, то лучше пробовать принципиальную сицилианскую защиту или испанскую партию.

Мне в свое время дал хороший совет легендарный советский гроссмейстер Виталий Цешковский, обыгрывавший многих чемпионов мира, выигравший два чемпионата СССР и воспитавший чемпиона мира Владимира Крамника. Цешковский сказал, что «не надо быть шахматным тупицей», нужно выучить боевой вариант за черных и постараться изучить его на уровне самых ведущих игроков. Если, конечно, хочешь чего-то добиться, то должен знать в своем варианте все партии важные и все детально проработать. Если тебя станут пробивать по дебюту – станет значительно легче. Можно попробовать выбрать не самую популярную

линию, воскресить ее, привнести новые идеи и стать там главным специалистом.

Так я выбрал вариант Раузера. Конечно, самый популярный вариант в сицилианской защите – вариант Найдорфа, то там необходимо знать море теории. И нужно быть настоящим книжником, чтобы это все изучать – к сожалению, не всем это нравится. Раузер хорош тем, что магистральная развилка в дебюте и почти везде выбор остается за черными, но объективно вариант достаточно опасный – их король везде в центре.

Конечно, нельзя рекомендовать, что Раузер - это как выбор для каждого. У того же Андрея Есипенко он не пошел, поэтому он сделал выбор в пользу 1...e5 и 1...c6. А я на Раузере стал гроссмейстером. Сицилианцам также можно порекомендовать вариант Паульсена.

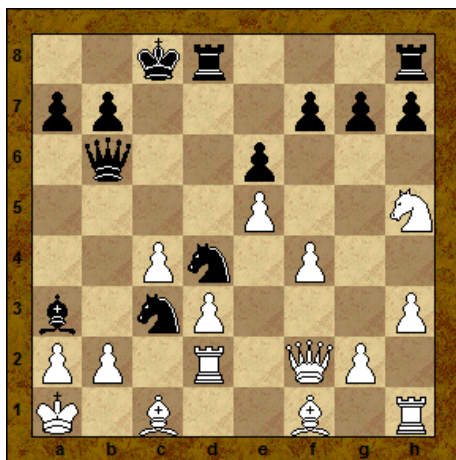
С появлением нейронных движков в Каро-Канне белые активизировались на направлении 3.e5, и былой романтики здесь нет, но Есипенко в этом дебюте удалось сыграть несколько очень хороших партий. Например,

С. Карякин – А. Есипенко
Эр-Рияд 2017

1.e4 c6 2.Kf3 d5 3.Kc3 Cg4 4.h3 Cxf3 5.Фxf3 Kf6

Одна из важных стратегий в шахматах — везде получать борьбу слона против коня.

**6.d3 e6 7.Cd2 Фb6 8.0–0–0 d4 9.Ke2 c5 10.e5 Kd5
11.Kf4 Kb4 12.Kpb1 Kd7 13.Фe4 Kc6 14.Kh5 0–0–0
15.f4,** и тут последовала серия сокрушительных ударов **15...c4! 16.dxc4 Ca3! 17.Cc1 Kc5 18.Фf3 d3!
19.cxd3 Ka4! 20..Id2 Kd4! 21.Фf2 Kc3+ 22.Кра1**



22...Фb3!! с шикарной концовкой — если белые не хотят получать мат, то должны отдать ферзя **23.bxc3 Фxc3+ 24.Cb2 Cxb2+ 25.Лxb2 Фc1+ 26.Лb1 Kc2+ 27.Фxc2 Фxc2 28.g3 b5 29.cxb5 Лd4** Белые сдались.

Каро-Канн — дебют для тех, кто уметь контратаковать!

Для тех, кто играет на 1.e4 e5 - важно быстро выучить все гамбиты противника — королевский, Эванса и т.д. Для этого есть очень хорошая книга

гроссмейстеров Романа Овечкина и Игоря Лысого «На пути к Испанской партии». Где легко и точно расписаны все пути для отражения скороспелых наскоков белых. В целом, 1...e5 это универсальный выбор.

Важно понимать возможности своего ребенка – подопечного, сколько он может выучить. Готов ли он пойти на риск? Или ему лучше «дебют для ленивых»?

Сейчас важно уметь быстро впитывать и применять свежие идеи. Например, речь о таком поразительном гамбите (гамбит Гудини или гамбит Адибана), как **1.c4 e5 2.Kc3 Kf6 3.Kf3 e4!? 4.Kg5 c6 5.Kgxe4 Kxe4 6.Kxe4 d5 7.cxd5 cxd5 8.Kg3 h5**, который сейчас набрал невероятную популярность. Конечно, в современных шахматах иногда расстраивает, что приходится зубрить варианты. Поэтому иногда нужно уходить в какие-то творческие линии.

Все что подготовлено, должно быть подготовлено вне турнира. Попытки вызубрить все дебюты соперника вечером перед туром может привести к негативным последствиям – плохому самочувствию за доской, а угадать развитие событий все равно не удастся.

Если же черными надо играть на победу по заказу, особенно в последнем туре, очень важно понимать творческий облик соперника и его слабые места, а не в первую очередь смотреть на конкретные ходы. В последнем туре важно держать напряжение и не дать сопернику быстро упростить позицию, получить легкую игру.

Трудно рекомендовать детям такой дебют, как голландская защита, где черные остаются с плохим слоном на с8. Лучше стремиться к хорошему развитию сил и соблюдению принципа «играем всеми фигурами» и потом пытаемся атаковать максимально слабый пункт позиции соперника.

ЭНДШПИЛЬ

Полезное подспорье в эндшпиле – изучение книг М. Дворецкого, М. Шерешевского и А. Панченко. В жизни автора изучение окончаний помогло достичь наивысших шахматных результатов, стать гроссмейстером, выигрывать решающие партии в важнейших турнирах. Зачастую сейчас, много занимаясь дебютом, игроки и их тренеры игнорируют проблему эндшпиля, что приводит к проблемам. Однако пример чемпиона России гроссмейстера Владислава Артемьева показывает пользу изучения

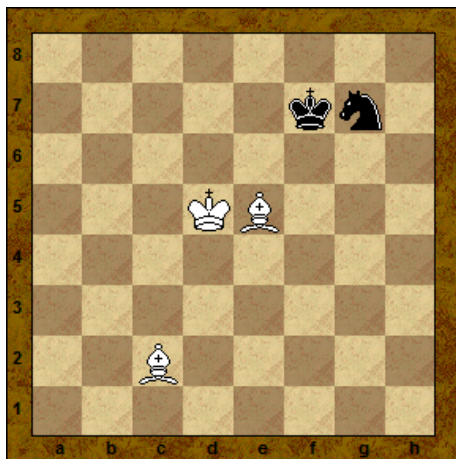
эндшпиля — он доминирует в этом на российской арене.

В турнире из 9 партий, как минимум, всегда есть партия, где надо спастись, и партия, где надо вырвать победу. И, получается, что, хорошо играя эндшпиль, мы можем получать в каждом турнире +одно очко и больше.

Книги по эндшпилю своими объемами зачастую отталкивают детей своим огромным размером. Поэтому сначала надо начинать с позиций точных. Матование слоном и конем, ладья и конь против ладьи, ладья и слон против ладьи, ферзь против ладьи. Сейчас все плохо ориентируются в ладейных окончаниях, позиции Филидора — а ладейные окончания встречаются на практике чаще всего. Необходимо знать типичные приемы защиты — атака с длинной стороны, лобовая атака. Не надо знать всю книгу — надо знать главное!

Например, такие эндшпиля, как два слона против коня встречаются раз в жизни, хотя у меня недавно он случился в поединке с гроссмейстером Никитой Афанасьевым. Надо знать, что стойка с конем на полях g2, b2, b7, g7 гарантирует ничью. Например,

Д. Юффа – Л. Мак Шейн
Ханты-Мансийск 2019



**93...Ke8 94.Cb2 Kg7 95.Kpe5 Ke8 96.Cc1 Kg7
97.Cb3+ Kpg6 98.Ca4 Kpf7 99.Cd7 Kpe7 100.Cg4
Kpf7 101.Ce2 Kpg6 102.Cd1 Kpf7 103.Cd2 Kpg6
104.Cc2+ Kpf7 105.Kpd6 Ke8+ 106.Kpd7 Kf6+
107.Kpc6 Ke8 108.Kpd5 Kf6+ 109.Kpe5 Ke8 110.Cb3+
Kpg6 111.Ca5 Kg7 112.Cd8 Kh5 113.Ch4 Kg7
114.Cc2+ Kpf7 115.Kpd6 Ke8+ 116.Kpd7 Kf6+
117.Kpd8 Kpe6 118.Cb3+ Kpe5**

В результате силы черных выбиты из угла, но они перемещаются в другой, и там же занимают ничейную стойку.

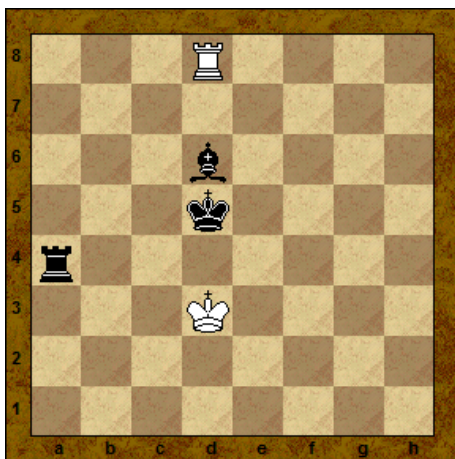
**119.Cg3+ Kpd4 120.Kpe7 Ke4 121.Ch2 Kd2 122.Cd1
Ke4 123.Kpe6 Kc5+ 124.Kpd6 Kd3 125.Cg3 Kpc4**

**126.Ce2 Kpd4 127.Ch4 Kpc3 128.Cg5 Kb2 129.Kpd5
Kpb3 130.Cf6 Kpc2 131.Ch5 Kpb3 132.Cg6 Ничья.**

От изучения эндшпилей должна быть практическая польза, так как, например, достаточно сложно изучать ферзовые окончания и делать выводы — изучай не изучай, а поможет ли?

А вот ладья и слон против ладьи — это достаточно частый гость. Важно уметь выигрывать классическую позицию Филидора и уметь защищать так называемую позицию Кохрена. Она проще «стойки через клеточку».

Д. Кряквин — Д. Хисматуллин
Таганрог 2014



112.Ld7 Ла3+ 113.Kpd2 Kpe5 114.Ld8 Cc5 115.Kpe2

Cd4 116..Лd7 Кpe4 117..Ле7+ Се5 118..Ле8 Ла2+ 119.Кpe1 Кpd4

Теперь король белых бежит в другую сторону от водораздела.

120.Кpf1 Cf4 121..Ле2! (важный ход) Ла8 122..Ле7 Се3 123.Кpe2 Ла2+ 124.Кpf3 Лf2+ 125.Кpg4 Лf4+ 126.Кph5 Лf6 127.Кpg4 Cf4 128..Ла7 Се5 129..Ла4+ Кpd5 130..Ла5+ Кpe4 131..Ла4+ Cd4 132..Лb4

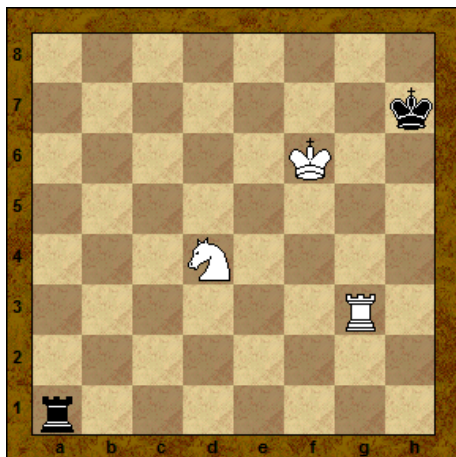
Получилось зеркальное отражение – вновь позиция Кохрена.

132....Лg6+ 133.Кph4 Лg8 134..Ла4 Кpe5 135.Кph3 Се3 136..Лg4 Лf8 137..Ла4 Cf4 138.Кpg4 Лg8+ 139.Кpf3 Лg3+ 140.Кpe2 Ле3+ 141.Кpd1 Ничья.

Важно не только изучать, но и разыгрывать на практике эти эндшпили с учениками.

Например, тот же эндшпиль «ладья и конь против ладьи» проигрывалось на практике даже гроссмейстерами! Но если знаменитый пример Ю.Полгар – Каспаров (Дос Эрманос, 1996) получился почти случайным, то приводимое ниже окончание куда более поучительно.

С.Жигалко – Ю.Кузубов
Москва 2011



93...Lf1+?? Черным достаточно было стоять
93...Ла2. Когда король сильнейшей стороны попал на
f6, появляется матовый мотив и возможность
выиграть. **94.Kf5 Kph8 95.Lg2 Lh1**

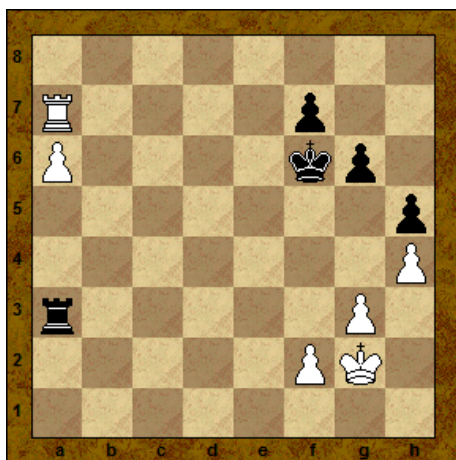
Пассивная тактика не выручает 95...Lf3 96.Ла2
Лf1 97.Kpg6 Лg1+ 98.Kpf7 Лh1 99.Lf2 Kph7 100.Ke7
Kph6 101.Lf5 Лg1 102.Kg8+ с победой белых.

**96.Ла2 Лf1 97.Лg2 Лh1 98.Kpf7 Лh7+ 99.Kpf8 Лh5
100.Kd6** Черные сдались ввиду неизбежного мата.

Вернем к ладейным окончаниям. Тот же
Дворецкий – крупнейший специалист по
разноцветам, но они, конечно, встречаются на
практике гораздо реже «ладейников». Например,

окончания с отделенной проходной и ладьей защищающейся стороны сзади – так называемая позиция Дворецкого-Инаркиева.

Д. Кряквин – К. Брызгалин
Белореченск 2009



Удивительным образом белые прочли соответствующий раздел книги Дворецкого прямо за несколько дней до партии.

Обратите внимание на то, как белые играют на победу.

**43.Кpf1 Ла2 44.Кре1 Кpg7 45.Кpd1 Лxf2 46.Лс7 Ла2
47.а7 Кpf6 48.Крс1 Кре6 49.Крpb1 Ла5 50.Крpb2 f6
51.Крpb3 Ла1? Делало ничью 51...Кpd6! 52.Лf7 Крс5
53.Лxf6 Лха7 54.Лxg6 Кpd4 55.Лg5 Лс7 56.Лхh5 Лс3+.**

Теперь белый король бежит вперед и везде возникает угроза перекрытия ладьей с шахами.
52.Kpb4 Kpd6 Например, 52...Kpf5 53.Lc5+ Kpg4 54.La5 с победой белых.

53.Lf7 Kpe6 54.Lc7 g5 На 54...Kpd6 точнее всего 55.Lg7! Kpc6 (55...g5 56.Kpb5) 56.Lf7 Kpb6 57.Lxf6+ Kрха7 58.Lxg6 Лс1 59.Lg5 Лg1 60.Kpc5 с выигрышем.

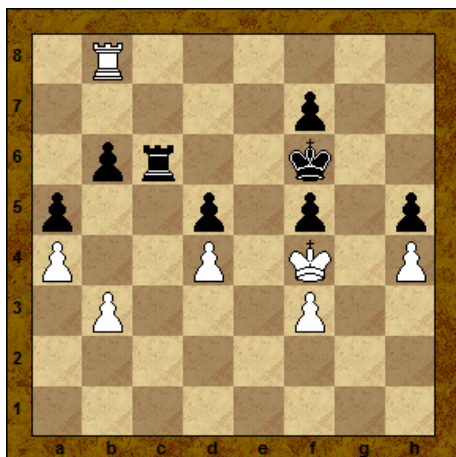
55.Kpb5 Kpf5 56.Lc5+ Kpg6 57.Kpb6, и черные сдались, так как ничего не успели на королевском фланге.

В последнее время вышли хорошие книги по ладейным окончаниям гроссмейстеров Константина Чернышова и Александра Галкина. Увы, молодежь их изучает плохо, даже когда уже имеет весьма высоких уровень в других стадиях.

Важно знать, что необходимо при первой же возможности активизировать ладью, не играть пассивно.

Д. Кряквин – Б. Беляков
Воронеж 2019

41.Lh8 Kpg7 42.Lxh5 Лс6 43.Lg5+! Kph8
Промежуточные шахи – мощное оружие, и везде черным плохо



43...Kph6 44.Лxf5; 43...Kpf8 44.h5 Лc3 45.h6.

44.Лxf5 Лc3 45.Лxf7 Лxb3 46.Kpg5 Kpg8 47.Kpg6 Лb1

Важнейший принцип эндшпиля – сплоченными силами вперед (король+проходная+помогающая фигура) и на вражеского короля при случае 47...Лb4 48.h5 Лxd4 49.h6 с выигрышем. Дальнейшее не сложно.

48.Лf5 Лb4 49.h5 Лb1 50.Лxd5 Лg1+ 51.Лg5 Лf1 52.Лf5 Лg1+ 53.Kpf6 Ла1 54.d5 b5 55.axb5 a4 56.Лf4 a3 57.Ла4 a2 58.f4 Черные сдались.

В книгах Шерешевского важнейшие темы для изучения – «Не спешить», «Принцип двух слабостей», «Два слона», «Сила проходных пешек», «Активность короля» и другие.

Еще раз можно добавить, что очень полезно разыгрывание и практическое применение знаний. Если 10 раз отработать позицию, то потом сможешь применить в любой ситуации.

СВЯЗЬ ДЕБЮТА И ЭНДШПИЛЯ

Константин Чернышов,
тренер, международный гроссмейстер

Как мы с Вами уже знаем, в теории шахматных начал существует три основополагающих принципа:

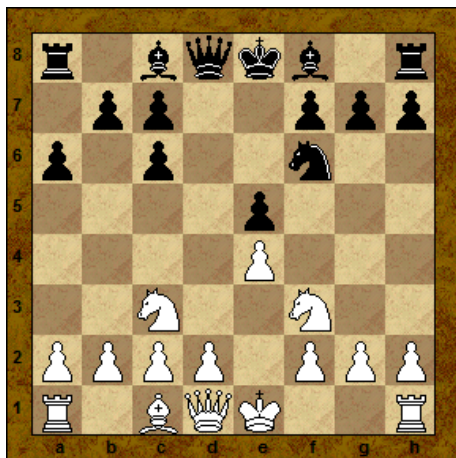
1. Безопасность Короля.
2. Захват центра.
3. Целенаправленное развитие фигур.

Из сказанного выше, мы не видим ничего, что касалось бы эндшпильной стадии партии. Но опытный шахматист, конечно, знает, что позиция, которую мы хотим получить в окончании, структурой своей начинает формироваться в дебюте. Давайте возьмем партию Капабланки против Яновского и посмотрим на филигранную работу третьего чемпиона мира по шахматам

Х.Р. Капабланка – Д. Яновский

1913

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 Kf6 4. Cb5 a6 5. Cxc6 dxc6



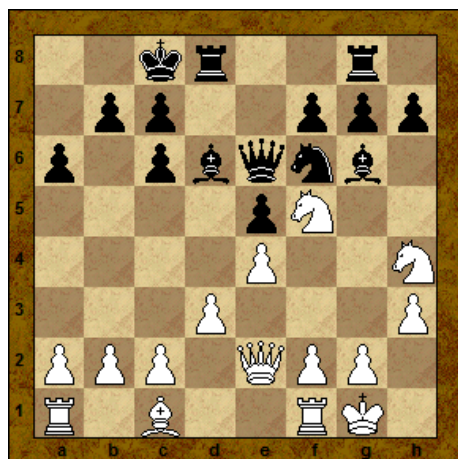
Вот и обозначены контуры пешечной структуры. После размена слона на коня, черные получили пресловутое преимущество двух слонов. Но ведь белые намеренно шли на эту позицию! Что же они имели ввиду?

1. Капабланка учитывал психологический момент. Известно, что Давид Яновский был шахматистом остро атакующего стиля. Его сила проявлялась в позициях с конкретными объектами нападения. Здесь мы видим возникновение статичной позиции, где слонам тесновато среди пешечных образований. А провести размены пешек без создания ощутимых слабостей черным затруднительно.

2. Обратите внимание на характерное расположение черных пешек на ферзевом фланге.

Если белым удастся выменять пешку "d" на пешку "e", то пешечный эндшпиль был бы практически выигран. Следовательно, почти любое окончание давало бы белым ощутимое преимущество.

3. В распоряжении Капабланки имеется и второй план атаки. Движением пешки "f" мы можем произвести другой размен, открывая широкие возможности давления на королевский фланг черных. В этом случае, мы видим перспективный пункт вторжения - поле "f5", которое черные могут прикрыть единственным способом, сыграв g7-g6. Но в этом случае, будут сделаны хронические непоправимые ослабления всей пешечной структуры на королевском фланге. В тоже время обращает на себя внимание очень крепкая эластичная цепочка белых пешек, где не видно объекта нападения.



6. O-O Cg4 7. h3 Ch5 8. Фе2 Cd6 9. d3 Фе7 10. Kd1!?

Ага! Похоже, Капабланка склоняется к плану с движением пешки f2-f4 и захвату конями пункта "f5".

10...O-O-O 11. Ke3 Cg6 12. Kh4 Lhg8 13. Kef5 Фе6

Плацдарм захвачен. Время подтянуть резервы главного командования. Для этого при наступлении вскрываются линии. В шахматной партии - это естественные дороги для быстрой транспортировки наших наступающих фигур.

14. f4! Cxf5 Увы, позиция явно не в духе Яновского. Мастер не видит на что можно напасть. В результате действия его носят хаотичный характер, и он совершает периодически совсем невыгодные, ничем неоправданные размены своих фигур.

[14...exf4!/? 15. Kxd6 cxd6 16. Kxg6 hxc6 17. Cxf4 Lh8 18. Фf2 Lh5 19. Cd2]

15. Kxf5 exf4 16. Cxf4 Cc5 Здесь, видимо, черные уже почуяли, что их тянут в унылое окончание без всякой надежды на активную игру. И Яновский пытается избежать разменов. **[16...Cxf4 17. Lxf4 g5 18. Лf2 g4 19. h4 Kpb8]**

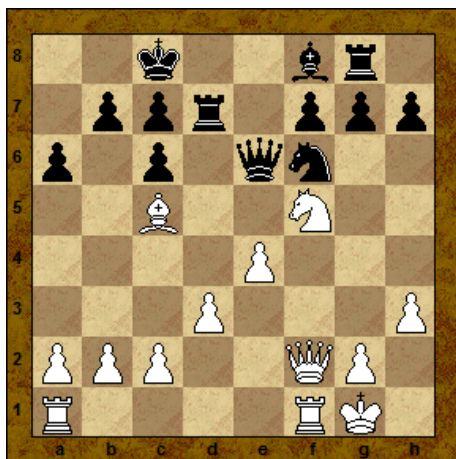
17. Ce3 Cf8

[17...Cxe3!/? 18. Фхе3 Kd7 19. Фf2 h6 20. a3 Лde8 21.

Лае1 Kb6 22. Фg3]

18. Фf2! Железной рукой кубинский гроссмейстер проводит свой план. После размена слонов оборона черных на ферзевом фланге окажется непрочной из-за хронической слабости на "g7".

18...Лd7 19. Сс5! [19. а3]

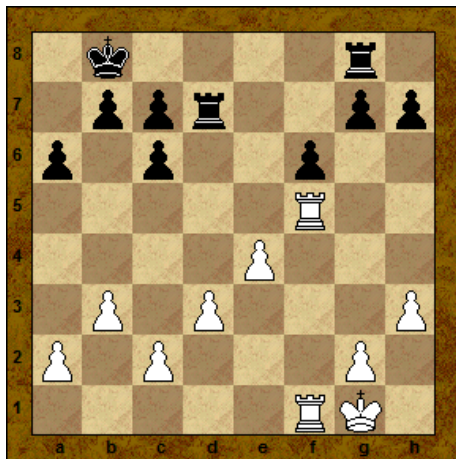


19...Схс5 20. Фхс5 Kpb8 21. Лf2 Ke8 22. Laf1 f6 23. b3

По сути, дело сделано. Теперь можно не спешить. Капабланка занимается типичной профилактикой. Он ликвидирует любые возможности активной контригры. Напасть в лагере белых не на что. Это, конечно, приносит элемент уныния в мятежную душу мастера Яновского...

[23. Kd4 Фе7 24. Фс4 Лh8 25. Kf5 Фе5 26. Фb4 g6 27. Ke3 Фе6]

23...Kd6 24. Лf4 [24. Kd4 Фe7 25. Фb4 Kpa8 26. Фa3 Kpb8 27. c3 Лgd8 28. Фb4 Kb5] **24...Kxf5 25. Фxf5 Фxf5 26. Лxf5**



План белых прост: активизировать короля, надвинуть пешки "g" и "h", создать разменами пешек слабость и "окружить ее теплотой и заботой".

26...Ле8 27. g4! b6 28. b4! Kpb7

[28...h6 29. Kpf2 Лed8 30. Kpe2 b5 31. Л5f3 Лd6 32. c3 Kpc8 33. d4]

29. Kpf2 b5 30. a4!?

[30. g5!? fxg5 31. Лxg5 Лf7 32. Kpe2 Лfe7 33. c3 g6 34. Лg3 Kpc8]

30...Лd4 31. Лb1 Ле5 32. Kpe3 Лd7 [32...Лxf5 33. gxf5 Лd7 34. d4]

33. a5! Ле6 34. Лbf1 Лde7

[34...h6 35. c3 Лed6 36. d4?! Ле7 37. Л5f4 Лde6 38.

Kpd3 Kpc8 39. Le1]

35. g5 fxg5 36. Lxg5 Lh6 37. Lg3 Lhe6 38. h4 g6 39. Lg5 h6? [39...Kpc8±]

40. Lg4 Lg7 41. d4 Kpb8 42. Lf8 Kpb7 43. e5

[43. Lh8 g5 44. hxg5 Lxg5 45. Lxg5 hxg5 46. Lg8 Lh6 47. Lxg5]

43...g5 44. Kpe4 Lee7 45. hxg5 hxg5 46. Lf5 Kpc8 47. Lgxcg5 Lh7 48. Lh5 Kpd7 49. Lxh7 Lxh7 50. Lf8 Lh4 51. Kpd3 Lh3 52. Kpd2 c5 53. bxc5 La3 54. d5 [1:0]

Яновский проиграл партию, на первый взгляд, совершенно безропотно. Шаг за шагом позиция черных становилась все хуже и хуже. Интересно, что чем ближе были перспективы окончания, тем более скверно смотрелась позиция. Но обратите внимание: пешечная структура после дебюта и уже при переходе игры в эндшпиль практически не изменилась!

А. Зонтах – В. Емелин

2006

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. d4 exd4 4. Kxd4 Cc5 5. Kxc6 Фf6 6. Фf3 Любопытный дебютный вариант.

Черные, бросив в бой значительный фигурный кулак, рассчитывали на острую схватку с взаимными шансами. Продолжение, избранное белыми, ликвидирует эти надежды на корню!

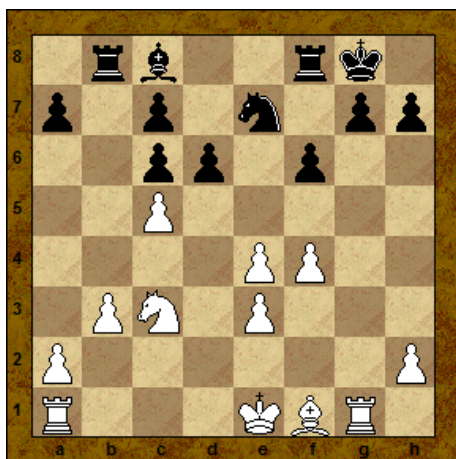
6...Фxf3 7. gxf3 bxc6 8. Ce3 =

Применялись и другие идеи:

[8. Kd2 Ke7 9. Kb3 Cb6 10. a4 a5 11. Ce3 Cxe3 12. fxe3 d6 13. O-O-O Ce6 14. Kd4 Cd7 15. Лg1 g6 16. Лd2 c5 17. Kb5 O-O-O 18. Kc3 1/2,

Vallejo Pons F. - Kramnik V., 2004;

8. Лg1 Ke7 9. Ce3 Cb6 10. c4 Cxe3 11. fxe3 O-O 12. f4 Лb8 13. b3 d6 14. Kc3 f6 15. c5!?



Очень неприятное решение для черных. Несложно заметить, что и без того стесненное положение черных было связано с ограниченными возможностями движения фигур. Теперь становятся уязвимыми и пешечные слабости, что делает оборону черных очень трудной.

15...Ce6 16. O-O-O Лfd8 17. Лd4 a5 18. Ce2 f5 19. cxd6 cxd6 20. Лgd1 fxe4 21. Лxd6 Cd5 22. Лxd8 Лxd8 23.

Cg4 Лd6 24. Кхе4 Лg6 25. Кf2 h5 26. Ch3 Cf3 27. Лd8 Кph7... 1-0, Tseshkovsky V. - Morozovich A., 2004]

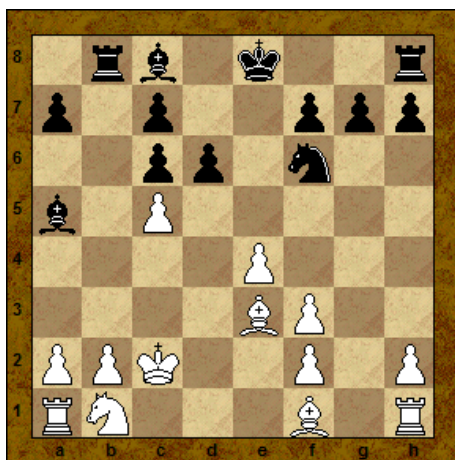
8...Cb6 9. c4 Лb8 Испытывалось также:

[9...Cxe3 10. fxe3 Лb8 11. b3 d6 12. Лg1 (12. Кc3 Кf6 13. Лg1) 12...Ke7 13. Кc3 O-O 14. O-O-O Ce6 15. f4 f5 16. c5 Лbd8 17. Ch3 Cc8 18. Лd4 dxc5 19. Лxd8 Лxd8 20. Лd1 Лd6 21. exf5 Cxf5 22. Cf1 Кpf8 23. Cc4 Cg6 24. e4 Лd4 25. f5 Ch5 26. Лxd4 cxd4 27. Ка4 Cc8 28. Кpd2 Кре7 29. Кpd3... 1-0, Ni Hua - Jakovenko D., 2006]

10. c5! Эффектная дебютная новинка, идеей своей опирающаяся на пешечную структуру и... формирование выгодного окончания!

[10. b3 Cxe3 11. fxe3 c5 на 72-м ходу 1/2 Nachshoni Shuki - Postny E., 1997]

10..Ca5 11. Кpd1 Кf6 12. Кpc2 d6



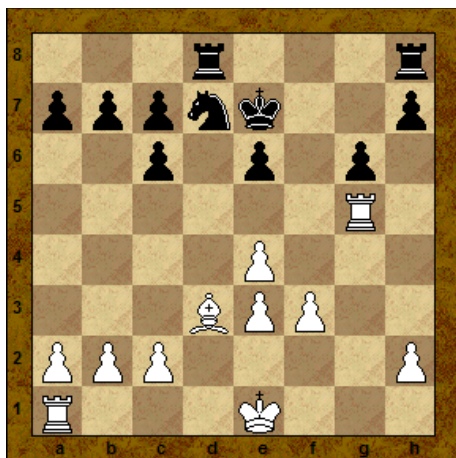
13. cxd6 Как жаль! Гроссмейстер Андрей Зонтах не доводит прекрасный план до логического

завершения. И хотя партию также удалось выиграть, но правильно было: 13. Лg1!? Лg8 14. Кd2! ± в этом случае, положение противника было бы очень затруднительным...

Нужно заметить, что я сам с удовольствием применял этот вариант белыми:

К. Чернышов – А. Червонски
2006

1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. d4 exd4 4. Кxd4 Сc5 5. Кxc6
Фf6 6. Фf3 Фxf3 7. gxf3 dxc6 8. Ce3 Cxe3 9. fxe3 Ce6
10. Лg1 g6 11. Кd2 Кf6 12. Кb3 Лd8 13. Кd4 Кpe7 14.
Кхе6 fxe6 15. Cd3 Кd7 16. Лg5 e5



17. Кpe2 Кpf6 18. f4 Лhe8 19. h4 Кf8 20. Лf1 Ле7 21.
f5 h6 22. fxg6 Кpg7 23. Лgf5 Кxg6 24. h5 Kh8 25. Сc4
c5 26. Л5f2 Led7 27. Лg1 Кph7 28. Лf6 Лg7 29. Лxg7
Кpxg7 30. Ле6 Кf7 31. Лg6 Кpf8 32. Cxf7 Кpxf7 33.

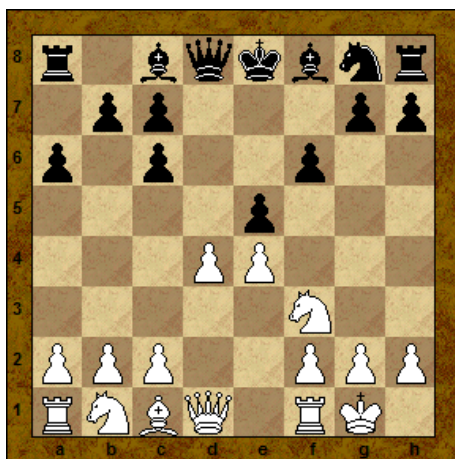
Лхh6 Кpg7 34. Ле6 Лd7 35. Лхе5 b6 36. Лf5 [1:0]

Рассмотрим другую дебютную систему. Любопытно, что бросается в глаза несомненное родство пешечных построений.

Б. Мачейя – К. Митонь
2008

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 a6 4. Cxc6 dxc6 5. O-O f6 6. d4

Тот же разменный вариант Испанской партии, что и у Капабланки, но уже в современном исполнении.



Узнаете? Вот и попытка формирования лишней пешки на королевском фланге.

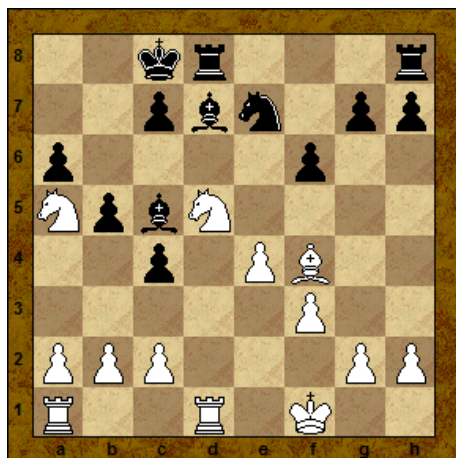
6...exd4 7. Kxd4 c5 8. Kb3

[8. Ke2 Фxd1 9. Лxd1 Cd7 10. Ce3 O-O-O 11. Kbc3 b6 12. Лd2 Ле8 13. Лад1 Сс6 14. f3 Ke7 15. Kf4 Kg6 16.

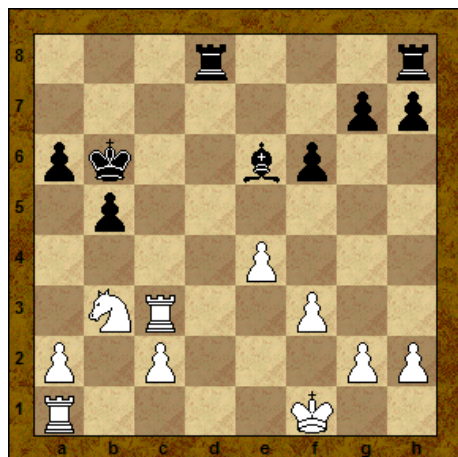
Kxg6 hxg6 17. Kd5 Cxd5 18. Lxd5 Cd6 19. Lxd6 cxd6
 20. Lxd6 Kpb7 21. Ld7 Kpc6 22. Lxg7 Lhg8 23. Lxg8
 Lxg8 24. Kpf2 Lh8 25. h3 b5 26. a3 a5 27. c4 Lb8... 1/2,
 Macieja B. - Naiditsch A., 2006]

8...Фxd1 9. Лxd1 Cg4 [9...Cd7]

**10. f3 Cd7 11. Kc3 O-O-O 12. Cf4 c4 13. Ka5 Cc5 14.
 Kpf1 b5 15. Kd5 Ke7**



Справедливо опасаясь постепенного упрощения позиции, Митонь попытался надвигать пешки ферзевого фланга. Но другой польский гроссмейстер Бартек Мачейя провел последовательную атаку ослабленных в результате этого "наступления" пунктов: **16. Сxc7 Kxd5 17. Лxd5 Kрxc7 18. Лxc5 Kрb6 19. b4 cxb3 20. Kxb3 Се6 21. Лс3 21...a5**



[21...Лс8 22. Лxc8 Лxc8 23. Kd4 Cf7 24. Kpe2 Лc4 (24...Лc3 25. Kpd2 Ла3 26. Kf5 g6) 25. Kpd3 Ла4 26. Kf5 b4 27. Kxg7 a5 28. Kpd2 Ла3 29. Kf5 Kpc5 30. Kpc1 a4 31. Kpb2 Ce6 32. h4 Cf7 33. Kh6 Ce6 34. Kf5 Cf7 35. Kh6 Ce6 1/2, Volzhin A. - Vajda L., 2000;

21...b4 22. Ле3 a5 23. Kpe1 a4 24. Kc1 Лс8 25. Kpd2 Лhd8 26. Лd3 Cc4 27. Лxd8 Лxd8 28. Kd3 g5 29. Kpe3 Kpa5 30. Kb2 Cb5 31. Kd1 a3 32. Kf2 h5 33. g3 Cc4 34. h3 Ce6 35. h4 gxh4 36. gxh4 Лс8 37. Kpd2 Лg8 38. Kpe3 Лс8 39. Kpd2 Лg8 40. Kpe3 Лg2 41. f4... 1/2, Petrosian T. - Azarov S., 1999]

22. a4 Лс8

[22...b4 23. Лc5 Cxb3 24. Лb5 Kpa6 25. cxb3 Лd3 26. Лc1 Лxb3 27. Лc6 Kpa7 28. Лc7 Kpa6 29. Лcb7 1-0, Kelleher W. - Adams M., 1996]

23. Лxc8 Лxc8 24. axb5N

[24. Kd4 Cc4 25. Kpe1 (25. Kpf2 bxa4 26. Lxa4 Cb5 27. Ла1 Лс4 28. Kpe3 Лb4 29. h4 Cd7 30. Kpd3 a4 31. g4 Kpc5 32. Kf5 g6 33. Ke3 Cb5 34. Kpd2 Лd4 35. Kpe1 Лd7 36. g5 f5 37. Kd5 fxe4 38. fxe4 Cc6 39. Kf6 Ле7 40. Kpf2 Kpb4 41. Kpe3 Kpc3 42. Ла2 Ле6 43. Kpf4 Kpd4... 1-0, Hernandez Guerrero Y. - Guerrero Rodriguez A., 2002) 25...b4 26. Kpd2 Cf7 27. h4 Kpc5 28. Kpe3 Kpc4 29. Ke2 Лd8 30. g4 1/2, Rogers I. - Slobodjan R., 1998/99]

24...Cxb3 25. cxb3 Лс3 26. Лb1 Kpxb5 27. Kpf2 Kpb4 28. f4 Лс5 29. Kpe3 Лс3 30. Kpd2 Лс5 31. h4 Лс3?

[31...Kpa3 32. Лс1 Лh5 33. Kpd3 Kpxb3 34. Лb1 Kpa2 35. Ле1 Лh6 36. e5 fxe5 37. fxe5 Ле6 38. Kpc4 a4]

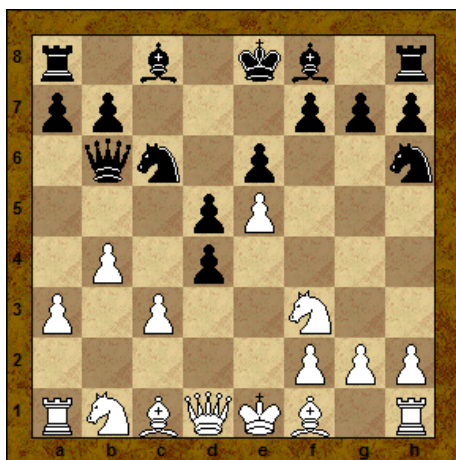
32. e5 fxe5 33. fxe5 Лс5 34. Ле1 Kpxb3 35. e6 Лd5 36. Kpe3 [1:0]

Как ни вертелись черные, лишняя пешка на фланге с возможностью образования проходной висит над ними, как "дамоклов меч". Эту счастливую возможность белые получили уже при формировании в дебюте пешечной структуры. Это и есть та самая "нить Ариадны", что связывает начало партии с окончанием. Много дебютных построений нацелены на получение выгодных эндшпильных позиций. Сдвоенные пешки в Защите Нимцовича в лагере белых - постоянная головная боль, заставляющая идти в атаку. Черные, напротив, встречают

постепенные размены весьма одобрительно. Иногда, ради выгодного пешечного расположения идут даже на материальные пожертвования:

Я. Дуда – К. Чернышов
2012

1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 c5 4. c3 Kc6 5. Kf3 Фb6 6. a3 Kh6 7. b4 cxd4



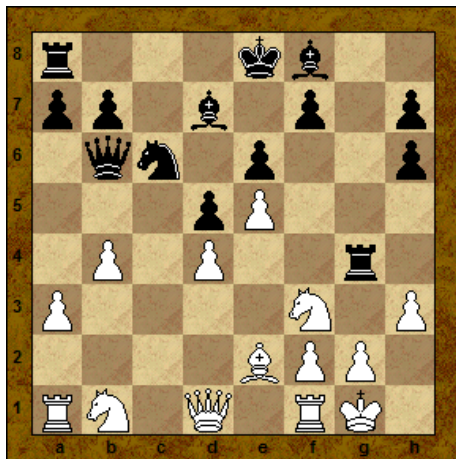
Довольно популярный вариант французской защиты. Здесь молодой польский шахматист выбрал довольно редкое продолжение:

8. Cxh6

[8. cxd4 Kf5 9. Cb2 (9. Ce3 f6 10. exf6 gxf6 11. Cd3 Kxe3 12. fxe3 Ch6 13. Фе2 O-O 14. Kc3 Cd7 15. O-O Ke7 16. Лae1 Лac8 17. Kd1 Cg7 18. Kph1 e5 1/2, Krapivin A. - Matveeva S., 2004) 9...Cd7 10. g4 Kfe7 11. Cd3 h5 12. g5 Лc8 13. Kbd2 Kg6 14. Cxg6 fxg6 15. O-O

Ke7 16. Kh4 Kpf7]

8...gxh6 9. cxd4 Cd7 10. Ce2 Лg8 11. О-О Лg4 12. h3
12...Лxd4 [12...Лf4]



Перспективная жертва качества, после которой неизбежен переход в эндшпиль.

13. Kxd4 Фxd4 14. Фxd4 Kxd4 15. Cd3 a5 16. bxa5
Лxa5

На мой взгляд, перспективы черных здесь несколько выше. К сожалению, во время партии, в какой-то момент я захотел непременно выиграть и "перегнул палку". Это стало причиной обидного поражения...

Вывод: Целый ряд дебютных систем имеет прямую связь с возникающими впоследствии окончаниями. Перспективные и негативные возможности определяет пешечная структура,

которая выстраивается в начале партии. Взаимодействие пешек и фигур, образующиеся сильные и слабые пункты становятся факторами борьбы за переход в выгодный эндшпиль. Это должен учитывать шахматист при формировании своих пешечных построений.

ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ В ОКОНЧАНИИ

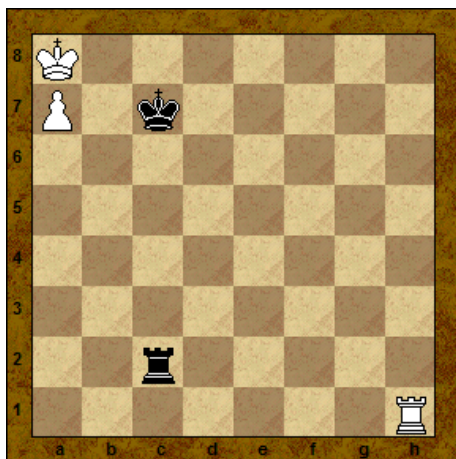
Шахматные окончания стали сегодня одной из важнейших стадий партии. Если в процессе подготовки к противнику тренер может оказать молодому шахматисту значительную помощь, то невозможно угадать какой вид эндшпиля случится в упорном бою. Наличие или отсутствие навыков разыгрывания окончания станет решающим фактором для результата партии. Особо следует подчеркнуть **фактор времени**, который заставит игрока принимать решение максимально быстро.

Таким образом, для успешной игры в эндшпиле необходимы:

1. Знания приемов атаки и защиты.
2. Знание основных точных позиций.
3. Умение быстро принимать правильное решение.

Если первые два пункта связаны в основном с теоретической работой тренера и ученика, то последний пункт оставляет широкие творческие возможности при условии понимания игры.

Сочетание оценки позиции с точными позициями:

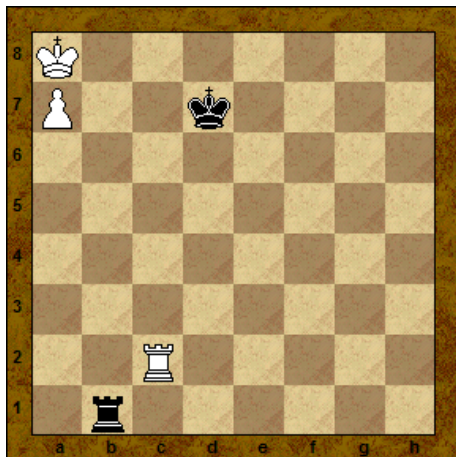


Техническая ситуация. Лишняя пешка не обеспечивает победу белым, так как король зажат в клетке "a8" королем противника. Черная ладья идеально прикрывает своего монарха, не давая возможности оттеснить его от линии "c". Шахи с фланга также ничего не дают:

1. Лh7 Крс8 2. Лh8 Крс7 =

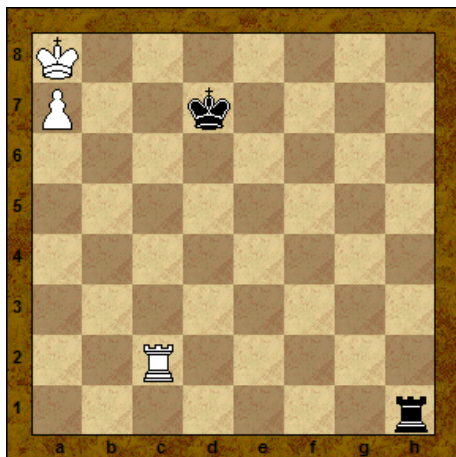
Следующий пример - значительное улучшение ситуации для белых. Ладье удалось оттеснить Короля. Но функцию тюремного стража успела взять

на себя черная ладья. Белая ладья не может выполнить роль освободителя и хранителя линии "с" одновременно:



1. Лh2 Крс7 2. Лh8 Лс1 =

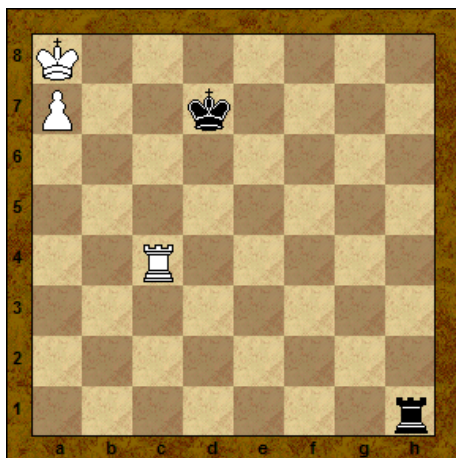
Таким образом, мы видим идеи атаки и защиты, характерные для данного типа окончания. Попробуем развить наше понимание дальше:



Выход вроде бы есть! Король спешит выбраться на волю и открыть путь в ферзи своей проходной:

1. Крb7 Лb1 2. Кра6 Ла1 3. Крb6 Лb1 4. Крс5 Ла1 =

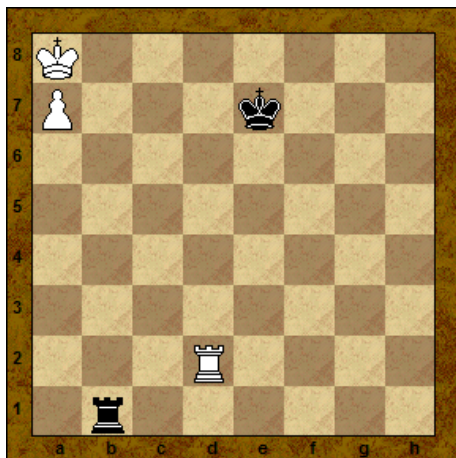
Выясняется, что простой атакой ладьи, черные удерживают свою позицию. Король и пешка не могут без поддержки решить вопрос проведения ферзя. Следовательно, для победы необходима организация полного взаимодействия всех боевых сил. Это ли не является основной идеей стратегического понимания шахмат?



1. Крb7 Лb1 2. Кра6 Ла1 3. Крb6 Лb1 [3...Кpd6 4. Лс6 (4. Лс5?? Ла7! =) 4...Кpd7 5. Лс5; 3...Кpd8 4. Лс5] 4. Кра5 Ла1 5. Ла4, белые выигрывают.

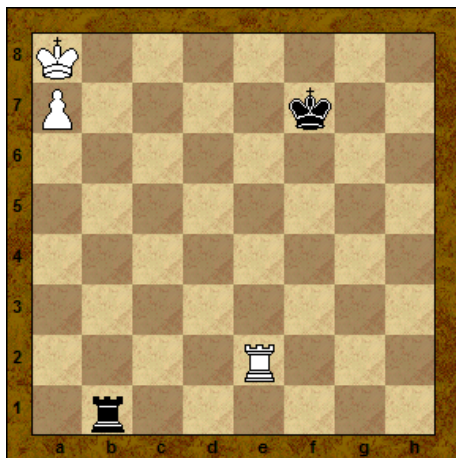
Таким образом, становится очевидным стремление "Железной маски" на "a8" покинуть свою

темницу, а со стороны черных всеми силами не допустить бегства:



1. Лh2 Кpd7 2. Лh8 Кpc7 =

Белым не хватило одного темпа. Рассмотрим следующий пример:



1. Лс2 [Можно и 1. Лh2]

1...Кре7 2. Лс8 [Только не 2. Лс7?? Кpd8 3. Лb7]

Лс1!=]

2...Kpd6! - лучшая защита. Во многих учебниках эндшпиля рассматривается только:

[2...Kpd7 3. Лb8 Ла1 4. Kpb7 Лb1 5. Кра6 Ла1 6. Kpb6 Лb1 7. Kpc5]

3. Лb8 Лh1 4. Kpb7 Лb1 5. Kpc8 [5. Кра6 Ла1 6. Kpb6 Лb1]

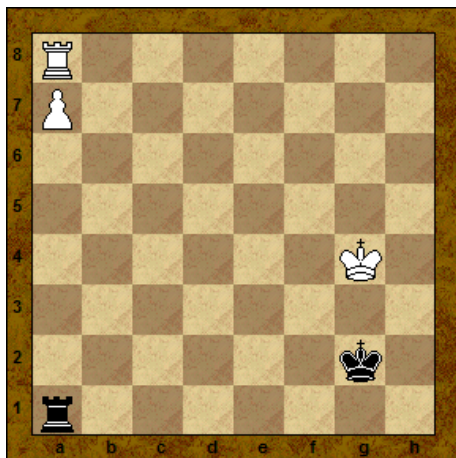
5...Лс1 6. Kpd8 Лh1 7. Лb6 Kpc5 8. Лс6!

Белые обходят очередной капкан: [8. Ла6?? Лh8 9. Кре7 Лh7 10. Kpf8 Лh8 11. Kpg7 Ла8=]

8...Kpb5 [8...Kpd5 9. Ла6] **9. Лс8! Лh8 10. Kpc7 Лh7 11. Kpb8**, и белые выигрывают.

Вывод: если перед проходной ладейной пешкой располагается король, очевидно его стремление выйти на волю. В свою очередь слабейшая сторона имеет широкие возможности для того, чтобы этого не допустить.

Для сравнения поставим вместо короля ладью! Теперь ситуация резко изменилась: Белым стало проще играть на выигрыш. Ладья быстрее может выскочить из засады, открывая дорогу будущему ферзю. Однако пока необходимо связать свои фигуры единой целью:

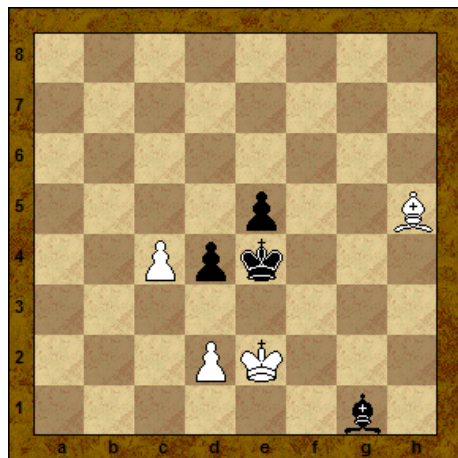


1. Kpf4 Kpf2 2. Кре4 Кре2 3. Kpd4 Kpd2 4. Крс5
 Крс3 5. Лс8! Лха7 6. Крb6, и белые
 выигрывают.

Таким образом, мы видели, как работают 3
 пункта оценки позиции в эндшпиле:

1. Активность короля;
2. Пешечная структура (проходная пешка);
3. Активность фигур.

Однако есть шаблон, и есть навык! Попробуем
 разрушить некоторые стереотипы: на вопрос: "Где в
 окончании должен располагаться король?", - молодые
 шахматисты не задумываясь, отвечают: В центре!

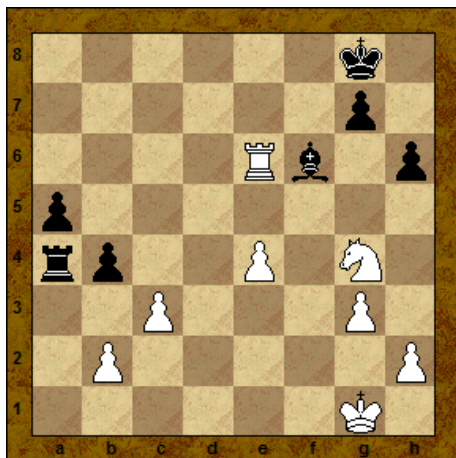


1. Kpf1 Ch2 2. Kpg2 Cf4 3. Cg6#

Как же такое могло случиться? Ведь если исходить из шаблона, то король черных сильнее белого короля. В пешечной структуре есть преимущество белых в виде проходной пешки. И разноцветные слоны. Мертвая ничья, согласно определению! Но на самом деле, черные не продержались и трех ходов!

Это происходит ввиду того, что в теоретическую формулировку нужно внести уточнение: **В эндшпиле король должен находиться там, где происходят основные события!** С этой точки зрения, белый король ничем не уступает своему коллеге. А наличие разноцветных слонов **усиливает атаку** сильнейшей стороны, что мы и наблюдали в этом простом примере.

Теперь наглядная демонстрация силы проходных пешек:



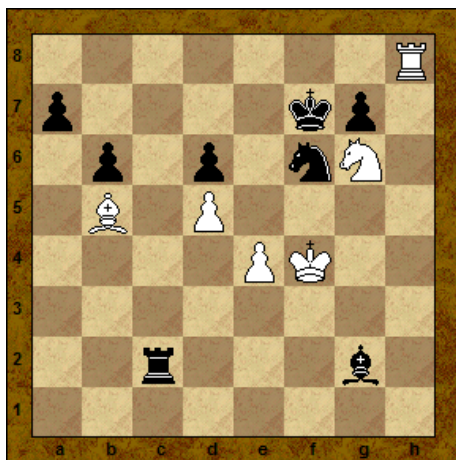
Оба короля достаточно пассивны. Черный - принимает большее участие в игре. По пешечной структуре у белых лишняя пешка и при этом проходная. Но пока реальной угрозой она не является. Зато на ферзевом фланге имеется явное напряжение. А здесь объединенным усилиям ладьи, слона и двух пешек противостоят только два бойца: пешки "b" и "c". Фигуры белых не имеют цели и расположены неудачно. Это определяет возможность эффектной и одновременно естественной, с точки зрения оценки позиции, операции черных:

1...Схс3! 2. bxc3 b3 3. Лb6 Лb4! 4. cxb4 a4! 5. Лb8 Крh7 6. Ла8 b2 7. Лха4 b1Ф 8. Кpg2 Фc2 9. Крh3 Фха4, и черные выигрывают.

Два слова об активности фигур.

Во-первых, они должны взаимодействовать друг с другом.

Наглядный пример – матовая концовка известного фрагмента Бондаревский – Уфимцев (1936), где черные, имея в эндшпиле две лишние пешки, недооценили активность фигур противника.

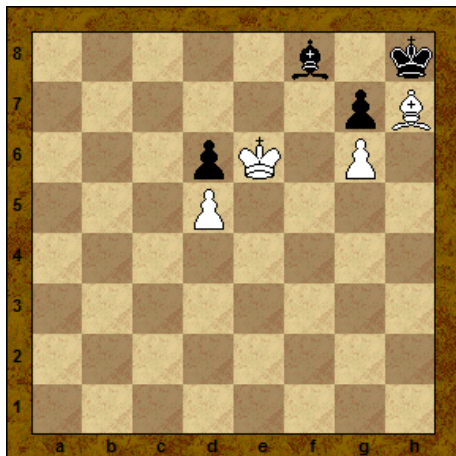


1. Се8! Кхе8 2. Кpg5! Схе4 3. Лf8#

Во-вторых, отсутствие взаимодействия с пешками также приводит к печальным последствиям, особенно, при яркой и изобретательной игре противника:

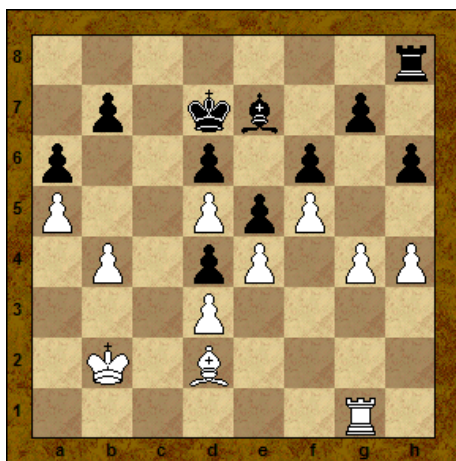
1. Сg8!! Крхg8 2. Кpd7 Кph8 3. Кpd8!! Кpg8 4. Кре8 Кph8 5. Кpf7!,

и белые выигрывают.



В заключение рассмотрим окончание партии будущего чемпиона мира:

А. Карпов – З. Рибли
1973



46. Krc2 Лс8 47. Kpd1 Король занял идеальную позицию, чтобы иметь возможность марш-броска и

на ферзевый и на королевский фланги.

47...Лh8 48. Ce1 Лc8 49. Лg2 Лh8 50. Лb2 Белые имеют преимущество на королевском фланге. Но для победы этого не достаточно. Нужно создать "второй фронт" - угрозу на ферзевом фланге и... дожидаться завершающей ошибки противника!

50...Лc8 51. Cd2 Cd8 52. b5 axb5 53. Лb5 Крc7

Ослабление создано. Теперь готовность к броску нужно повysить:

54. Кре2 Крb8 55. Сb4 Сс7?? А вот и ошибка! Черные держали партию ходом короля на "с7". Теперь в бой вступает элементарная техника:

56. a6 Кра7 57. axb7 Лb8 58. Cd2 Лxb7 59. Лxb7 Крxb7 60. g5 hxg5 61. hxg5 Cd8 62. Крf3 Крc8 63. Крg4 Крd7 64. Кph5 Крe8 65. Сb4 fxg5 66. Сxd6 Cf6 67. Сb4 Крf7 68. Cd2 Ce7 69. Сxg5 Ca3 70. Cd8 Cd6 71. Крg5 [1:0]

Вывод: в современных шахматах значение правильного разыгрывания окончаний резко возросло. Для быстрого и правильного выбора хода практику может помочь удобная система оценки позиции. На межрегиональной шахматной школе гроссмейстеров (Кострома) была проделана большая работа в этом направлении. Мы стараемся помочь слушателям нашей заочной школы освоить навыки

этой методики, с практическими плюсами которой мы с Вами сейчас ознакомились...

Рекомендуемая литература:

1. "Теория и практика шахматных окончаний" (А.Панченко)
2. "Путешествие в шахматные окончания" (К.Чернышов)
3. "Стратегия эндшпиля" (М.Шерешевский)
4. "Контуры эндшпиля" (Л.Слущкий, М.Шерешевский)
5. "Тактика и эндшпиль" (П.Лобач)

ПРОБЛЕМА ТРУДНОГО ПРОТИВНИКА

Константин Чернышов,
тренер, международный гроссмейстер

Есть множество характерных «игровых ситуаций», в которых маленькому спортсмену справиться в одиночку очень тяжело...

«Страшный противник»: как родителям настроить ребенка на борьбу с соперником, которому тот раньше проигрывал?

Действительно, важный и хорошо знакомый тренерам, да и самим шахматистам вопрос. Это

область спортивной психологии, где, к сожалению, нет однозначного ответа. Много зависит от:

1. Характера ребенка;
2. Подготовки противника;
3. Мотивации на результат;
4. Умения взрослого человека, находящегося рядом не только почувствовать проблему, но и нащупать невидимую «ниточку Ариадны», способную оказать помощь, и которую нужно потянуть...

Главная трудность заключается в том, что в этот момент спортсмен как бы замыкается, он при внешне спокойном лице постоянно «переживает» свое горе: опять он... Снова плохой результат... Идет своеобразное само-программирование с двумя абсолютно противоположными тенденциями. В одном случае, в партии мы наблюдаем абсолютно вялую, пассивную игру с желанием защитить все – даже то, на что никто и нападать не собирался! В итоге противник без всякого труда ОПЯТЬ (!) получает подавляющее преимущество. А может быть и по-другому: установка идет – все вперед! И с первых ходов начинается абсолютно не оправданная «психическая атака». Несколько фигур выбегает вперед и эта Ура-агрессия продолжается до тех пор, пока их не уничтожает превосходящая по силам армия противника. Потом, последовательное

избиение неразвитых фигур, стоящих на местах и тот же печальный результат, который... был заложен еще до партии! Что же делать? Изучать нашего маленького спортсмена! Обращайте внимание на его поведение перед победами и поражениями: как спит, как кушает, поведение до партии, какие фильмы смотрел, что читал, сколько времени готовился... Здесь нет мелочей!

Настрой на партию – это достаточно важная задача. Один мальчик прибегает на партию сразу после футбола, быстро делает несколько ходов, еще не включившись в рабочий ритм и, только совершив непоправимую ошибку, начинает думать. Но уже поздно! Другого не оторвать от компьютера, где он еще за 15 минут до партии лихорадочно ищет преимущество в варианте где-то в районе 25 хода. Во время партии, противник делает ДРУГОЙ ХОД уже в самом начале, и... партия заканчивается полной паникой. Как то на первенстве России в Лоо тренер в течение целого дня вел подготовку ученика к партии. Было определено, что есть пробел в дебютном репертуаре противника, но для этого нужно первым ходом играть не 1.d4, а 1.e4. Ну и на протяжении 6-ти часов рассматривались разные тонкости структуры, переходы в выгодный миттельшпиль, размены нужных фигур. А когда началась партия, ученик

уверенно и привычно пошел: 1.d4! Только тут, по слегка остекленевшим глазам тренера, он стал подозревать, что, похоже, сделал что-то не так... Правда, возможно, это сыграло на пользу: понимая свою вину, ученик мобилизовался и выиграл. А победителей, как известно, не судят, но бедное тренерское сердце несколько часов дрожало от негодования...

Вернемся к нашему вопросу: есть ли какой-нибудь рецепт настройки на «трудного противника»? Да, конечно! И не единственный. Если «страшный противник» традиционный, и Вы с ним встречаетесь достаточно регулярно, то лучше всего провести комплексную глубокую подготовку заранее. Можно изучить стиль неудобного противника, найти слабые стороны в дебютном репертуаре, продумать развитие партии таким образом, чтобы удобная позиция была у нашего ученика возможно дольше, так как внутренний страх парализует спортсмена на ограниченное время. Наступит момент во время партии, когда ребенок «забудет», что ему страшно и увлечется игрой. В моей практике был «неудобный противник», которому я «волшебным образом» проигрывал партию за партией, играя и белыми и черными. Наконец, терпение лопнуло! Собрав все доступные партии, я их внимательно изучил и

пришел к выводу, что позиции без ферзей он играет очень неуверенно. Следующая партия, которую я играл белыми, стартовала следующим образом:

1.e4 d5 2.d3 (!) dxe4 3.dxe4 Фxd1+ 4.Kpxd1. Забавно, что эту практически равную позицию противник проиграл буквально ходов в двадцать! И...ситуация кардинально изменилась. С этого момента уже я стал «обирать» несчастного на всех турнирах, где мы встречались!

Сложнее, когда тренеру (родителю) необходимо применять решение немедленно. Здесь, нужен опыт, навыки детского психолога, изобретательность...

Мне как-то пришлось настраивать на партию к «трудному противнику» по... «скайпу»! И до партии, как назло оставалось всего пара часов. Система, которую играла противница, тревоги не вызывала, но голос ученицы подозрительно менялся при каждом упоминании фамилии партнера. И тут, как раз, кстати, ученица упомянула, что в школе сегодня отвечала стихотворение, которое ей очень понравилось (про бабочку). Я попросил его рассказать. С видимым удовольствием, оно было мне прочитано, после чего началось...живейшее обсуждение того, как оно написано, легкость и изящество крылышек бабочки. Природная грация, красота... И, когда дыхание ученицы стало ровным, а

голос радостным, то осталось только посоветовать: ну и играй сегодня, как бабочка: легко и красиво! Пусть партия будет, как красивый полет. И получилось!

Однако хочу это еще раз подчеркнуть, всякий раз решение проблемы – «страшный противник» сугубо индивидуально. И лучше всего, если ребенку может помочь человек, который с одной стороны имеет навыки психологической подготовки, а с другой знает маленького спортсмена, и слова которого для шахматиста значимы. Дело в том, что часто родители не являются для ребенка непрекаемым авторитетом. Почему? Да потому, что наши дети нас хорошо знают! Они прекрасно понимают, что Папа и Мама не всегда правы. Более того, в этой конкретной области есть вероятность, что они не правы! Поэтому и нужен наставник, к мнению которого ребенок прислушается. Именно поэтому, на нашей гроссмейстерской школе появился институт кураторов. Наши старшие ребята, некоторые из которых сами начинают думать о тренерской стезе, помогают нам в работе с ребятами из младших групп. И взаимный контакт дает великолепный результат!

Система Кураторов – находка нашей гроссмейстерской школы.

Старшие ребята помогают в работе тренеров, частично берут на себя задачи по контролю работы младших. Это позволяет улучшить внутренний микроклимат, а также дает опыт для старших ребят в преподавательской деятельности.

УРОКИ ТВОРЧЕСТВА ПОЛА МЁРФИ

Максим Озолин,
тренер, международный мастер

Пол Чарльз Морфи (1837–1884) – сильнейший шахматист мира середины XIX века.

Гарри Каспаров утверждал, что историческая заслуга Морфи заключается в том, что он осознал актуальность трех принципов, которые будут жизненно важны при последующем анализе игры: быстрое развитие, доминирование в центре и создание открытых линий. Эти принципы были сформулированы только в теоретической работе Вильгельма Стейница четверть века спустя. Каспаров утверждал, что Морфи можно считать как "родоначальником современных шахмат", так и "первой ласточкой – прототипом сильного гроссмейстера 20 века". Гарри Каспаров и другие чемпионы мира Вишванатан Ананд и Макс Эйве

заявили, что игра Морфи намного опередила свое время.

Роберт Фишер включил Морфи в десятку величайших шахматистов всех времен, и описал его как "возможно, самого точного игрока, который когда-либо жил". Он отметил, что у Морфи был талант побеждать лучших игроков любой эпохи.

II. Морфи – консультанты

1858

Одна из самых знаменитых партий Морфи. Черными играли герцог Брауншвейгский и граф Изуар, которые советовались друг с другом. Морфи выиграл партию в поучительной манере, продемонстрировав важность быстрого развития фигур.

1. e4 e5 2. Kf3 d6 Играется защита Филидора. Это солидный дебют, но немного пассивный. Кроме того, он игнорирует важность поля d4.

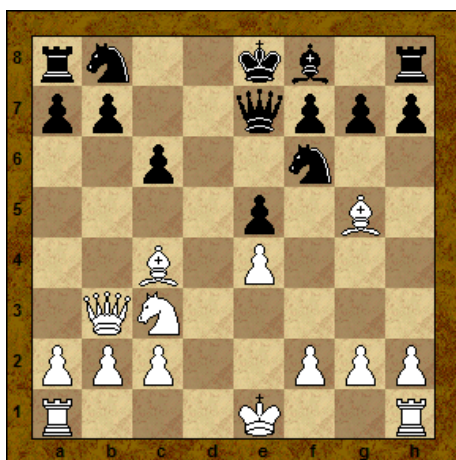
3. d4 Cg4

Хотя ход 3...Cg4 сегодня рассматривается как не самый сильный, это был стандартный ход, предлагаемый шахматной теорией в то время. Сейчас обычные продолжения 3...exd4 или 3...Kf6. Возможно также 3...Kd7.

4. dxe5 Cxf3 Если 4...dxe5, тогда 5. Фxd8+ Крxd8 6. Кхе5 и белые выигрывают пешку и лишают чёрных рокировки. Чёрные, однако, имеют вариант 4...Kd7 5.exd6 Cxd6, где они проигрывают пешку, но имеют некоторую компенсацию в виде хорошего развития.

5. Фxf3 dxe5 6. Сс4 (с примитивной угрозой детского мата на f7) **6...Кf6**

7. Фb3 Фе7 Единственный хороший ход чёрных. Белые угрожали дать мат в два хода (путем 8. Сxf7+ Кре7 9. Фе6#). Проигрывает ладью 7...Фd7 из-за 8. Фxb7 и 9. Фха8. Ход 7...Фе7 спасает ладью путем: 8. Фxb7 Фb4+. Чёрные вынуждены пойти ферзём на e7, блокируя слона f8, и, что более важно, препятствуя рокировке собственного короля.



8. Кс3 Белые предпочитают быстрое развитие материальному перевесу. Они отказываются от

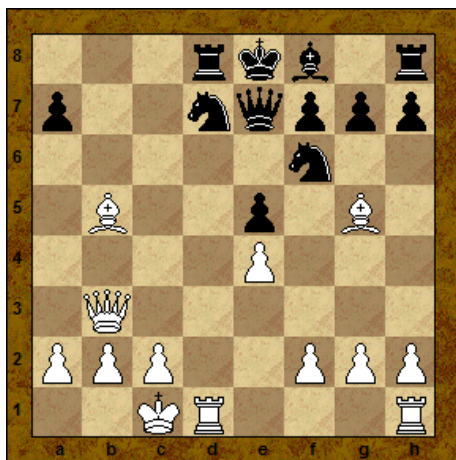
выигрыша пешки путём 8. Фxb7 Фb4+ (единственный способ спасти ладью) 9. Фxb4, или даже двух пешек путём 8. Cxf7+ Kpd8 (или 8...Фxf7 9. Фxb7 и чёрные теряют ладью) 9. Фxb7, предпочитая сконцентрировать свои силы, чтобы поставить быстрый мат.

8...с6 9. Cg5 Поведем итоги дебюта. У белых развиты все три легкие фигуры, король готов рокировать в обе стороны, ферзь атакует с удобного поля b3. У черных нерокированный король застрял в центре, единственная развитая фигура - конь - под связкой, другой конь лишен ходов на c6 и d7, слон и обе ладьи исключены из игры, ферзь перегружен, вынужденный защищать сразу все проблемные пункты.

9...b5? 9-й ход чёрных проигрывает, но сложно найти что-нибудь лучше; например 9...Ka6 10.Cxf6 gxf6 11.Cxa6 bxa6 12.Фа4 Фb7 и чёрные в неудобном положении.

Другой вариант требует точной игры белых 9...b6 10.0-0-0 Kbd7 11.Фа4 Фc5 12.Се3 b5 13.Cxb5 cxb5 14.Kxb5 Фc8 15.Фа5 и у чёрных нелёгкий выбор — потерять ладью или лишиться рокировки, так как грозит Kc7+. На 13-м ходу пешку можно взять и конём 13.Kxb5 cxb5 14.Cxb5 Фc7 15.Лd3 Лd8 16.Лd1, продолжая атаку на короля. Возможен также вариант

9...Фс7, избавляясь от связки и открывая дорогу слону. Тогда угроза b5 была бы более действенной, например, 10.0-0-0 b5 или 10.Схf6 gxf6 11.0-0-0 b5, но тогда у белых есть острый ход 12. Кd5. Хотя чёрные всё-таки выводят слона с шахом 12...Сh6+ 13.Крb1 cxd5 14.Сxb5+, но белые следующим ходом берут ключевую пешку d5 и продолжают атаку.



Для уравнивания игры чёрным не хватает буквально одного темпа. **10. Кxb5!** Морфи предпочитает не отступать слоном, что даст время чёрным для развития.

10...cxb5? Чёрные могли сыграть 10...Фb4+, вынуждая размен ферзей хотя положение белых и в этом случае выигрышное.

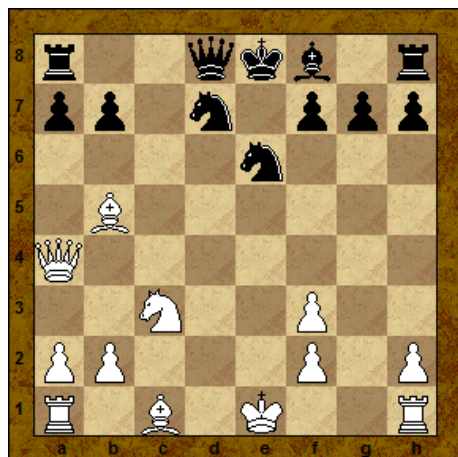
11. Cxb5+ Kbd7 12. 0-0-0 Ld8 13. Lxd7! Lxd7 14. Ld1 Сравните активность белых фигур с бездействием чёрных. В этой позиции чёрная ладья уже не может быть спасена, потому что она связана слоном и атакована ладьёй, и хотя конь её защищает, он сам прикрывает ферзя, поэтому белые могут получить материальное преимущество прямо сейчас.
14...Фе6 Теперь Морфи завершает партию элегантной жертвой ферзя. **15. Cxd7+ Kxd7 16. Фb8+! Kxb8 17. Ld8#**

Блестящая концовка, в которой две оставшиеся фигуры белых пленяют черного короля.

Эту партию гениального американского шахматиста высоко оценивал его соотечественник 11-й чемпион мира Роберт Фишер

А. Юсупов – Г. Тимощенко
Кисловодск, 1982

В этой позиции ход белых и они сыграли **14.Се3?** «Нормальный ход – так без раздумья сыграл бы, наверное, почти каждый. Но у черных теперь появляется время, напад на слона b5, форсировать выгодные им размены. Бросьте непредубежденный взгляд на позицию – она ничего вам не напоминает?



Не правда ли, нечто похожее мы видели в старых партиях Пола Морфи и Адольфа Андерсена. Центр открыт, черный король застрял в центре (правда, белый пока тоже), связка по диагонали a4–e8 как в знаменитой партии Морфи – консультанты. А помните, что надо делать в подобных ситуациях? Не останавливаясь перед жертвами, тормозить развитие противника и в то же время как можно скорее завершать собственное развитие, выводить ладьи на открытые линии в центре и создавать матовую атаку на неприятельского короля.

Увы, такую дебютную стратегию мы уже подзабыли, поскольку в современных схемах борьба обычно ведется совсем в ином ключе. Не сомневаюсь, что Морфи не задумываясь, сыграл бы **14.Cg5!!**, чтобы как можно скорее поставить ладью

на d1. Положение черных сразу становилось безнадежным:

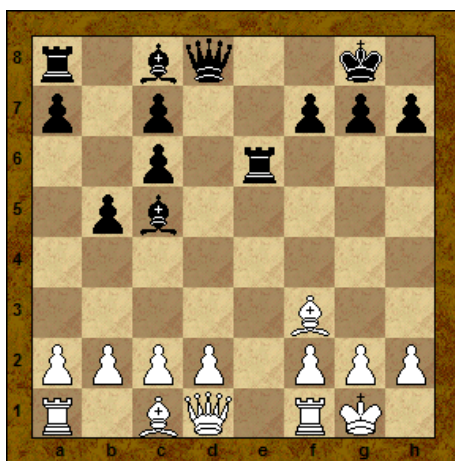
14...Kxg5 15.0–0–0 не лучше и другие продолжения, например:

а) 14...Ce7 15.Cxe7 Фхе7 16.0–0–0 Лd8 17.Kd5;

б) 14...Кec5 15.Cxd8 Кха4 16.Cxa4 Лxd8 17.0–0–0 Ce7 18.Лhe1;

с) 14...Фхg5 15.Cxd7+ Кре7 16.Ke4 (но стремление к быстрой рокировке может подсказать еще более эффективный путь: 16.f4 Кxf4 17.0–0–0!)» (комментарии М. Дворецкого)

Л. Паульсен – П. Морфи
Нью-Йорк, 1857



В этой позиции известный шахматист, теоретик (вспомним хотя бы вариант Паульсена в сицилианской защите) сделал безобразный ход **12.с3?**

Луи Паульсен пренебрег принципом, что «лучшее враг хорошего» и вместо простого 12. d3 после чего позиция белых чуть приятнее, решил, что лучше с3 с идеей d2-d4, но...

12...Фd3! – блокада, ферзь парализует фигуры белых ферзевого фланга. Тема блокады станет одной из ключевых тем книги А. Нимцовича «Моя система», которая выйдет... более полувека спустя. Яркое подтверждение высказывания многих чемпионов мира, что игра Пола Морфи опередила время.

13. b4 Сb6 14.a4 bxa4 15.Фха4 Cd7?

Ошибка. Нельзя было допускать разблокирования позиции путем 16.Фаb! – выбивая ферзя с d3. После этого белые даже получали перевес.

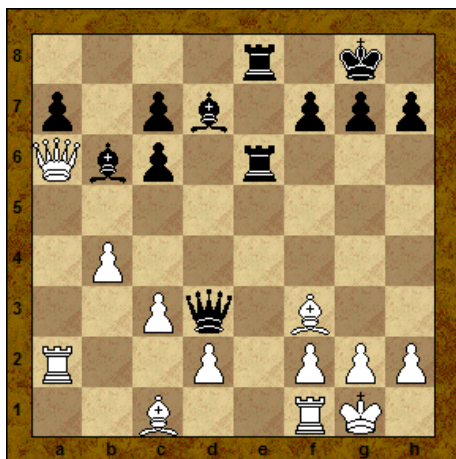
Сильнее 15...Сb7 (сохраняя контроль над полем a6) 16.Ла2 Лae8 17.Фd1 Ca6! 18.Лха6 Фха6 19.d4 Фc4 20.Cd2 a5.

16..Ла2?

Роковой промах. Допустив блокаду 12...Фd3, Паульсен наметил план разблокирования позиции путем a2-a4, Ла1-a2 и Фc2 и автоматически ему следует. В его расчетах поле a6 билось слоном c8 и ход 16.Фаb! выпал из поля зрения.

16...Лae8 Успевая подключить последнюю фигуру к игре и угрожая Фxf1+. **17.Фа6**

Паульсен вынужденно нашел—таки верную идею, но ходом позже. Игра «темп в темп» была тогда еще в диковинку!

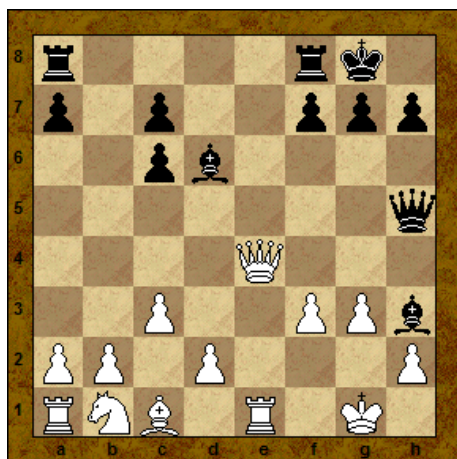


17...Фxf3!! – разрушение пешечного прикрытия короля! **18.gxf3 Лg6+ 19.Kph1 Ch3 20..Лd1** Спасения нет: **20.Фd3 f5! 21..Лd1** (21.Фc4+ Kpf8!) **21...Cg2+ 22.Kpg1 Cxf3+ 23.Kpf1 Cxd1; 20..Лg1 Лxg1+ 21.Kpxg1 Ле1+)** **20...Cg2+ 21.Kpg1 Cxf3+ 22.Kpf1 Cg2+** (быстрее матовало **22...Лg2! 23.Фd3 Лxf2+ 24.Kpg1 Лg2+ 25.Kph1 Лg1#**) **23.Kpg1 Ch3+** (и снова можно было заматовать быстрее **23...Се4+ 24.Kpf1 Cf5! 25.Фe2 Ch3+ 26.Kpe1 Лg1#**, но победу в партии Морфи не выпускает) **24.Kph1 Cxf2 25.Фf1** приходится отдавать ферзя назад **25...Cxf1 26..Лxf1 Ле2 27.Ла1 Лh6 28.d4 Ce3.** Белые сдались ввиду **29.Cxe3 Лhxe2+ 30.Kpg1 Лег2#.**

Эта партия часто приводится в шахматной литературе с момента жертвы ферзя на f3, но момент с блокадой и попыткой со стороны белых (почти удавшейся) разблокирования позиции не менее интересен и поучителен.

Лутт - Керес
по переписке, 1934

Белые серьезно отстали в развитии и невооруженным взглядом видно, что у черных должна быть решающая атака.

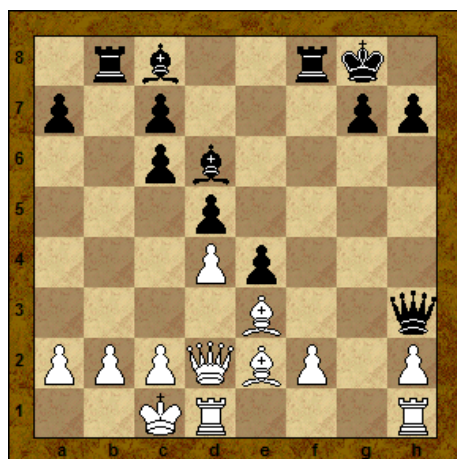


Белые серьезно отстали в развитии и невооруженным взглядом видно, что у черных должна быть решающая атака.

Великий эстонский гроссмейстер Пауль Керес находит великолепное решение: **1...Cxg3! 2.hg Лae8! 3.Фхе8 Фxf3! 4.Фe4 Фxg3+ 5.Kph1 Cg2+! 6.Фxg2**

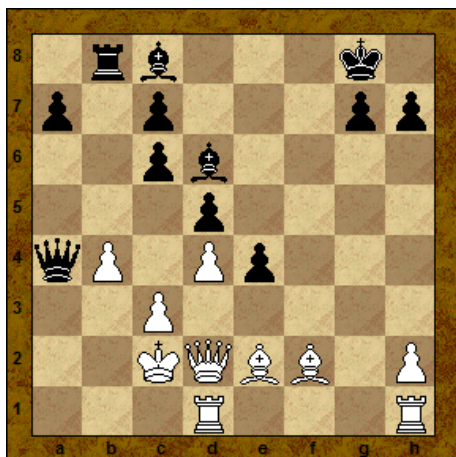
Фхе1+ 7.Фg1 Фе4+ 8.Фg2 кажется, что черные чего-то не учли в своих расчетах и вынуждены ставить вечный шах, но... **8...Фd3!!** Блестящий тихий блокирующий ход. Пока фигуры ферзевого фланга играют в уголки, черные подключают в атаку ладью, а потом и пешки. Нет сомнений, что направляя данный ход по почте, Пауль Керес вспомнил творчество Пола Морфи **9.с4 Ле8 10.Кс3 Ле6 11.b3 Лh6+ 12.Kpg1 Лg6 13.Фхg6 hg 14.Ка4** Грубый зевок, но и после 14.Лb1 спасения нет. Например: 14...g5 15.Cb2 g4 16.Lf1 Фg3+ 17.Kph1 Фh3+ 18.Kpg1 g3. **14...Фd4+**. Белые сдались.

Г. Берд – П. Морфи
Лондон, 1858



В этой позиции последовало **17...Лxf2?!**
(«снимаю шляпу перед великим художником, но

правильно грубое 17...Cg4! или даже, по Эйве, медлительное 17...Cf5 и Cg6» Г. Каспаров). Прагматичный подход шахматистов нашего времени и серьезно возросший уровень защиты привел бы к тому, что вряд ли этот ход был бы воспроизведен на серьезном уровне в XXI веке. Но на дворе середина XIX века и романтизм в шахматах более в цене и конечно, любители шахмат всех времен должны быть благодарны Полу Морфи за роскошную жертву ладьи. **18.Cxf2 Фа3!!** («Увы, и блистательный маневр ферзем дает не больше ничьей... 18...Ca3? 19.Фе3!» Г. Каспаров) **19.c3! Фха2** (Пытались найти выигрыш после 19...e3?! 20.Cxe3 Cf5, но есть защита 21.Фс2! главный вариант 21...Фха2 22.Cd3 Cxd3 23.Лxd3 Ca3 24.Фb1! Cxb2+ 25.Kpc2 Фа4+ 26.Kpd2 Cxc3+ 27.Лxc3 Лxb1 28.Лxb1 Фа2+ 29.Kpc1, отражая атаку и сохраняя лишний материал) **20.b4** (приходится: грозил мат в 2 хода, а на 20.Фс2? есть выбор между 20...Cf4+ и 20...Лxb2) **20...Фа1+ 21.Kpc2 Фа4+** возникла ключевая позиция всей партии и оценки корректности комбинации. **22.Kpb2?** – лично мне жаль, что белые ошибаются, и мы лишены шанса узнать, как бы продолжилась партия после сильнейшего 22.Kpc1. Г. Мароци считал, что черные вынуждены поставить вечный шах 22...Фа1+, так как ошибочно



22...Сxb4? ввиду 23.cxb4 Лxb4 24.Фg5 Фа3+ 25.Kpd2 Лb2+ 26.Kpe1 Лхе2+ 27.Kрхе2 Фf3+ 28.Kpe1 Фхh1+ 29.Фg1 Фf3 30.Фg3, и белые побеждают. На взгляд компьютера это вариант можно усилить не раз и поставить проблемы белым.

Каспаров пишет после 22.Kpc1: «нынче при помощи компьютера можно установить, что 22...Cf5! 23.Ce1! Фа1+ 24.Kpc2 e3+ 25.Kpb3 exd2 26.Лха1 Ле8 27.Са6 dxe1Ф 28.Лахе1 Лхе1 29.Лхе1 Схh2 30.Cb7 Се4 31.Схс6 Kpf7 все же давало черным минимальный перевес (явно меньший, чем при 17...Cg4: здесь куда ближе к ничьей). Это уже сегодняшний уровень атаки и защиты, иллюстрирующий гигантский прогресс шахмат за минувшие сто с лишним лет».

В одной из книг (А. Карпов, Е. Гик) очень серьезно исследуется позиция после 22.Kpc1 а5! и к ясной

определенной оценке так и не удастся прийти. Г. Каспаров в своей книге это направление фиксирует оценкой «неясно» и приводит вариант 22...a5 23.Фс2 Фа3+ 24.Фb2 аxb4 25.Крс2 Са6 26.Сf1!, но у меня большие сомнения, что все ли современные гроссмейстеру найдут ходы 25.Крс2 и 26.Сf1, что уж говорить про шахматиста середины XIX века.

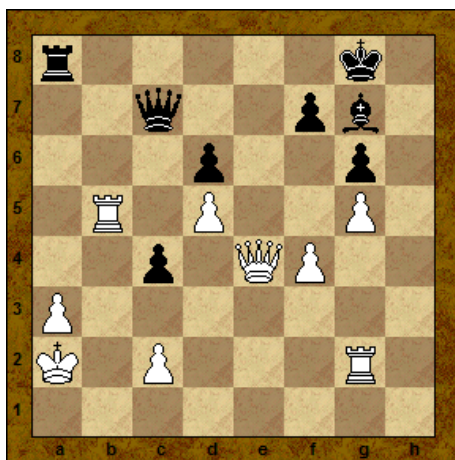
Нет сомнений, что никаких вечных шахов в партии бы не было, и Пол Морфи продолжил бы атаку либо ходом 22...Сf5 либо 22...a5 и скорее всего бы победил, потому что играл он сильнее, а практические проблемы у белых в этой позиции очень серьезные...

Позицию на диаграмме после 21...Фа4+ рекомендую использовать для разыгрывания на занятиях.

22...Сxb4 (настолько естественно, что даже «!» не ставится, теперь все быстро заканчивается) **23.cxb4** **Лxb4+** **24.Фxb4** (вынужденно, иначе ферзь и ладья легко матуют) **24...Фxb4+** **25.Крс2** (на 25.Кра2 решает 25...c5! 26.dxc5 e3! 27.Схе3 d4 – Г. Каспаров) **25...e3!** («Эту реплику Берд просмотрел – но трудно требовать от мастера середины XIX века, чтобы он оценил все последствия ударов 18...Фа3!! и 22...Сxb4. А вот "кладка" Морфи, его масштабная тактика уже напоминают игру современного гроссмейстера. Бороться с таким ураганом было попросту

невозможно» Г. Каспаров) Ход 25...e3! я лично снова связываю с темой «блокада», только здесь с противоположным знаком. Плохо 25...Cf5? из-за 26.Ce3!, а вот это уже блокада. Еще одно подтверждение того, что Пол Морфи задолго до Нимцовича понимал этот аспект шахмат. **26.Cxe3 Cf5+ 27..Id3** (проигрывает 27.Cd3 Фc4+) **27...Фc4+ 28.Kpd2 Фа2+ 29.Kpd1 Фb1+**. Белые сдались.

Эндзелиныш – Дюнхаупт
переписка, 1973



В этой позиции ход черных и партия по переписке двух неизвестных шахматистов закончилась геометрическим маневром ферзя, который удивительно напоминает партию Берд – Морфи.

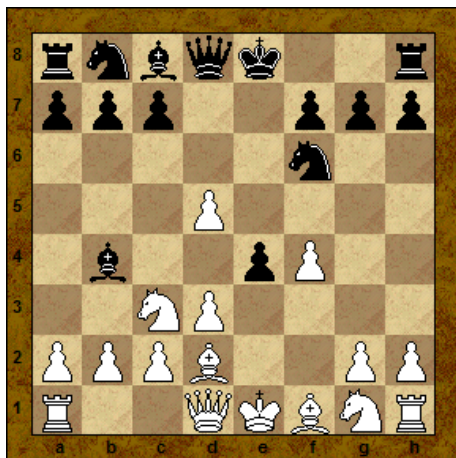
1...Фd7!! 2.Фxc4 (не спасает и 2.Лb4 Фh3 3.a4 Фc3) **2...Фh3** Белые сдались.

Задействованы оказались даже те же поле h3 и a3.

Следующая партия Пола Морфи также заслуживает отдельного внимания, и ее, на мой взгляд, можно показывать для спортсменов любого уровня, начиная с 3 юношеского разряда, потому что это прекрасный образец партии на развитие фигур.

Д. Шультен – П. Морфи

Нью-Йорк, 1857

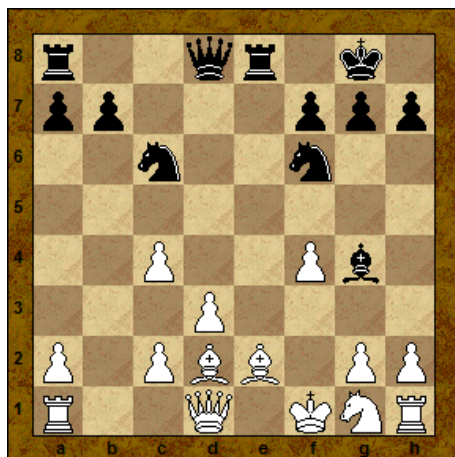


1.e4 e5 2.f4 d5 3.exd5 e4 (оценка контргамбита Фалькбеера остается не вполне ясной и по сей день)
4.Kc3 Kf6 5.d3 Cb4 6.Cd2 6...e3!?

"Вполне в стиле Морфи! Перед нами превосходный образец позиционной жертвы" (М. Эйве). Потом этот ход стали делать автоматически, (изредка пробуя и 6...exd3 7.Cxd3 0–0 и 6...0–0)
7.Cxe3 0–0 8.Cd2 всего лишь за пешку черные

выиграли 2 темпа **8...Схс3** Устраняя коня, который мог бы при случае прикрыть линию "е". **9.bxc3** **Ле8+** (трудно удержаться от такого шаха, но возможно сильнее **9...Kxd5**) **10.Ce2** **Cg4** **11.c4?!**

"Этот "жадный" ход – решающая ошибка белых. От связки они могли освободиться, путем **11.h3**. Был и более полезный ход **11.Kpf2**, после чего черным нелегко доказать, что их инициатива стоит пожертвованной пешки" (Я. Нейштадт). Правда, по Я. Эстрину, на **11.h3** сильнее **11...Фxd5!** **12.Kpf2** (**12.hxg4?** **Фхg2**) **12...Cxe2** **13.Kxe2** **Фс5+!** "с инициативой у черных" **11...c6!** **12.dxc6??** Вот это уже точно решающая ошибка! Совершенно необходимо было заканчивать развитие **12.h3** **Cxe2** **13.Kxe2** **сxd5** **14.cxd5** **Фxd5** **15.0–0** с лишней пешкой, за которую у черных есть некоторая компенсация, но не более того. Теперь же у них огромный перевес в развитии. **12...Kxc6** (с угрозой **Kd4**) **13.Kpf1** Уже не спасало ни **13.Cc3** **Kd4** **14.Cxd4** **Фxd4** **15.Kf3** **Cxf3** **16.gxf3** **Kh5**, ни **13.Kpf2** **Фb6+** **14.Kpg3** **Лхе2** **15.Kxe2** **Kd4**. **13...Лхе2!** (совершенно естественная комбинация на тему «связка») **Kxe2** **Kd4** **15.Фb1** **Cxe2+** **16.Kpf2** **Kg4+** **17.Kpg1** **Kf3+!**



Форсируя мат в 7 ходов. Можно эту позицию ставить ребятам юношеских разрядов в качестве упражнения для обучения постановки мата, в данном случае беззащитному королю соперника. **18.gxf3 Фd4+ 19.Kpg2 Фf2+ 20.Kph3 Фxf3+ 21.Kph4 Ke3 22..Лg1 Kf5+ 23.Kpg5 Фh5#.**

Изучив творчество Пола Морфи, можно начать ссылаться на небезупречную игру его соперников, что позволяло ему порой побеждать практически без борьбы. Отчасти это так, но и сам Пол Морфи не обладал всем дебютным, стратегическим и практическим арсеналом, которым сейчас владеют современные гроссмейстеры.

У Морфи и не могло этого быть, т.к. на тот момент не было сыграно более 10 миллионов партий

и написано свыше 10 тысяч шахматных книг — он как раз шел по непротоптанной тропе.

Изучение творчества американского шахматиста лишний раз доказывает, что в понимании шахмат он опередил свое время и поднял уровень игры так высоко, что современники просто не успели перестроиться, переключиться от романтических прямолинейных шахмат. Пол Морфи, в моем понимании, находится между шахматистами, которых мы называем «некоронованные» чемпионы мира, и чемпионами мира. В его игре появилась основательность, и его тактические операции строились на стратегической основе позиции, а не были случайным элементом партии. У Морфи появилась универсальность в игре, которая выражалась в более высоком уровне разыгрывания дебюта, повышении уровня защиты, что приносило ему немало очков, а также в понимании позиционных и стратегических основ позиции.

Пол Морфи несомненно гениальный шахматист, оставивший яркий след в шахматной истории.

ТАБЛИЦА СОПОСТАВЛЕНИЯ:

по партиям какого именно чемпиона мира можно изучать конкретный дебют или вариант.

Руслан Поняев,
тренер, мастер ФИДЕ

ФИ чемпиона	Дебют (вариант)
Михаил Ботвинник	Французская защита (вариант Винавера) – за черных Ферзевый гамбит (изолятор, Карлсбадская структура – план Ботвинника) – за белых Голландская защита (каменная стена) – за черных
Тигран Петросян	Староиндийская защита (классическая система) – за белых
Эмануил Ласкер	Испанская партия (разменный вариант) – за белых
Михаил Таль	Модерн-Бенони – за черных Сицилианская защита – за белых
Борис Спасский	Испанская партия (вариант Брейера) – за черных Королевский гамбит – за белых Сицилианская защита (закрытый вариант) – за белых
Василий Смыслов	Каталонское начало – за белых

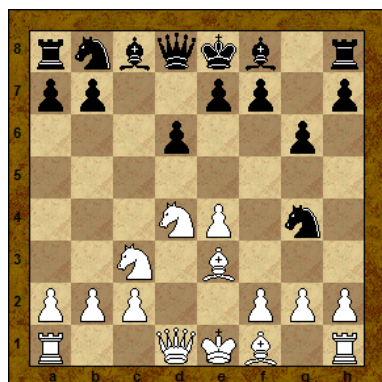
Роберт Фишер	Испанская партия – за белых Сицилианская защита (вариант Найдорфа) – за черных Сицилианская защита (система Созина) – за белых
Гарри Каспаров	Староиндийская защита – за черных Сицилианская защита (вариант Найдорфа, схевенингенский вариант) – за черных Испанская партия – за белых
Анатолий Карпов	Испанская партия – за оба цвета Защита Каро-Канн – за черных
Владимир Крамник	Староиндийская защита (классическая система) – за белых Русская партия – за черных Испанская партия (Берлинская стена) – за черных
Матч на первенство мира Алехин – Капабланка или Каспаров – Карпов	Ферзевый гамбит – за оба цвета

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ВАРИАНТУ ДРАКОНА В СИЦИЛИАНСКОЙ ЗАЩИТЕ

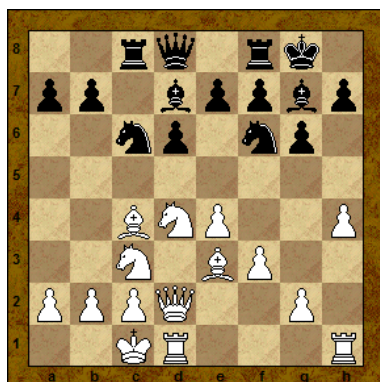
Рустем Курбанский,
тренер, кандидат в мастера спорта

I.

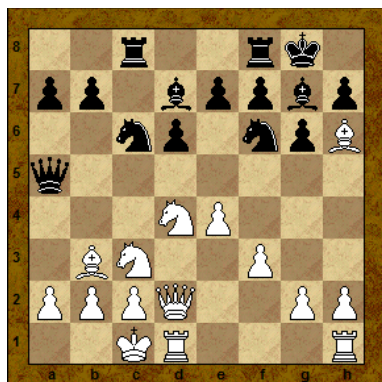
Распространенные ошибки



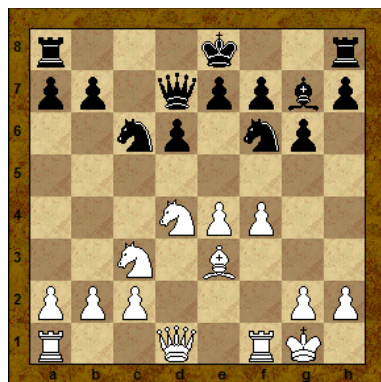
№1 – ход белых



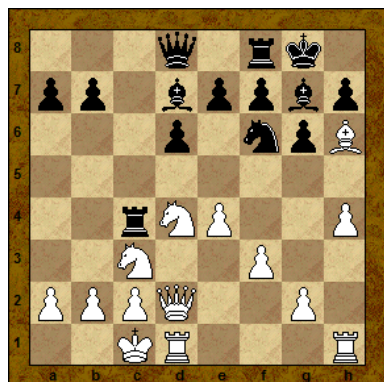
№2 – ход черных



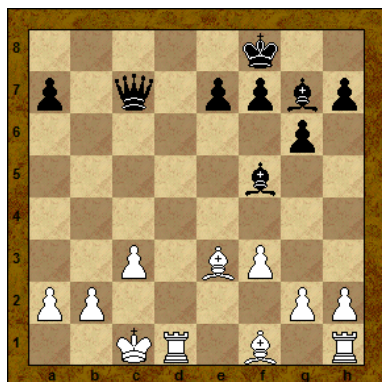
№3 – ход черных



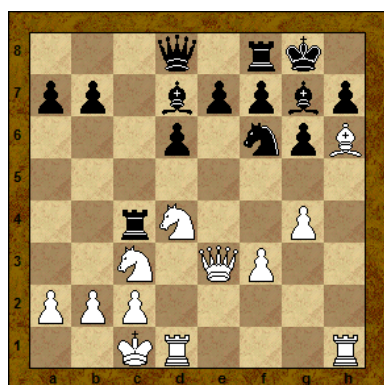
№4 – ход черных



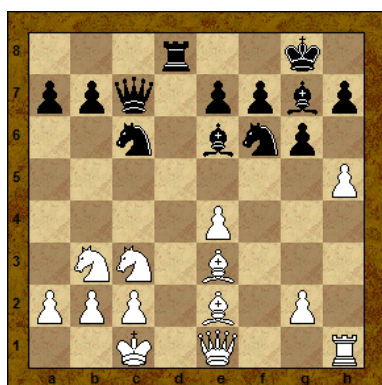
№5 – ход черных



№6 – ход черных

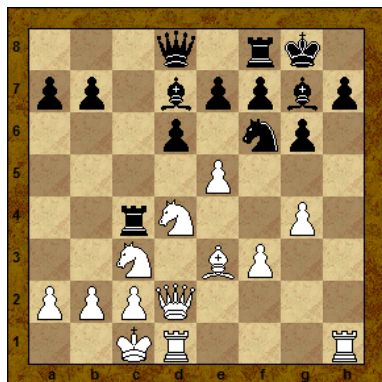


№7 –ход черных

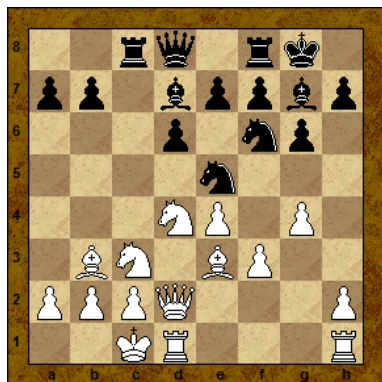


№8 – ход черных

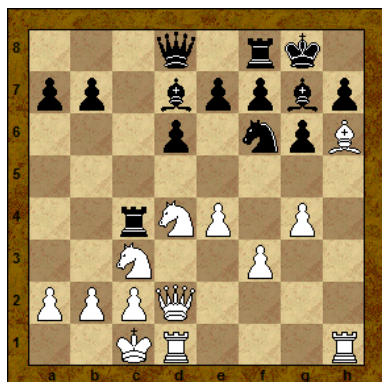
II. Теория



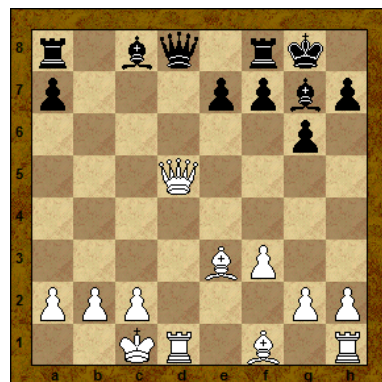
№9 – ход черных



№10 – ход черных



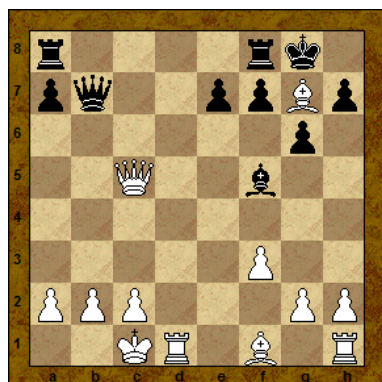
№11 – ход черных



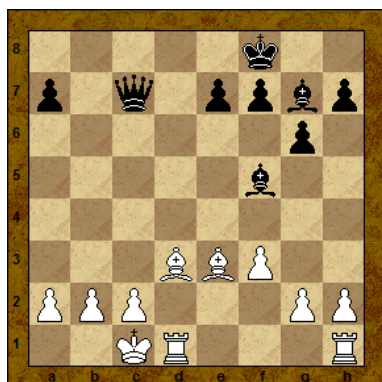
№12 – ход черных

III.

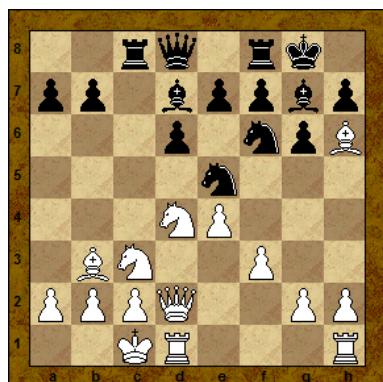
Найти сильнейшее продолжение



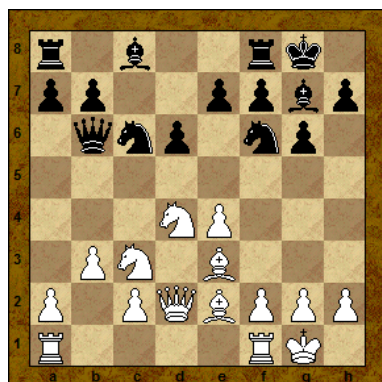
№13 – ход черных



№14 – ход черных



№15 – ход черных



№16 – ход черных

4 ПРОБЛЕМЫ ЧЕРНЫХ В ФЕРЗЕВОМ ГАМБИТЕ

Руслан Поняев,
тренер, мастер ФИДЕ

Ферзевый гамбит – классический и очень крепкий дебют, школу которого необходимо пройти на первоначальном этапе всем начинающим шахматистам, а уже потом, при желании, приступать к освоению других закрытых начал.

Желающим лучше разобраться в этом дебюте можно рекомендовать, например, изучение партий матчей на первенство мира Алехин – Капабланка (1927) и Каспаров – Карпов (1984/85).

По градации известного московского тренера Владимира Вульфсона, у черных в позициях Ферзевого гамбита есть 4 основные проблемы:

- 1) Проблема короля (нужно увести его в рокировку);
- 2) Проблема пешки «с» (борьба за центр или укрепление центра);
- 3) Проблема белопольного слона (нужно куда-то развить);

4) Проблема ферзя (нужно найти удобное место).

Нумерация не отражает степень сложности проблемы – все зависит от конкретной ситуации.

Хотелось на конкретных примерах показать, как черные могут попытаться решить все обозначенные проблемы.

Рассмотрим следующий вариант:

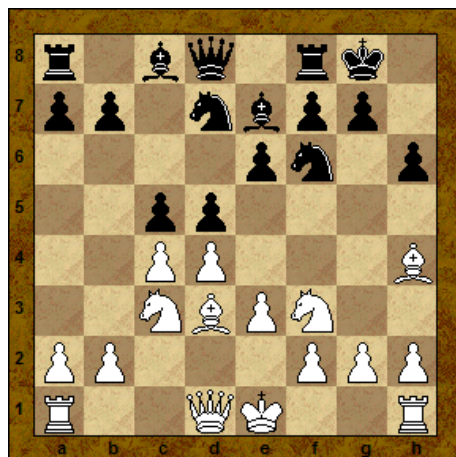
1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Ce7 5. Kf3 Kbd7

5...Kc6? – типовая ошибка юных шахматистов. Ход делается по аналогии с открытыми дебютами, где конь на c6 стоит прекрасно. Здесь же ситуация совсем иная: белые ведут борьбу за центр тремя пешками: «с», «d» и «е», а черные только двумя: «d» и «е». Кроме того, при положении пешки на c7 решить проблему №4 становится еще труднее, так как перекрыта диагональ d8-a5.

6. e3 h6 Полезно убрать пешку от удара возникающей в некоторых вариантах батареи Фc2+Cd3.

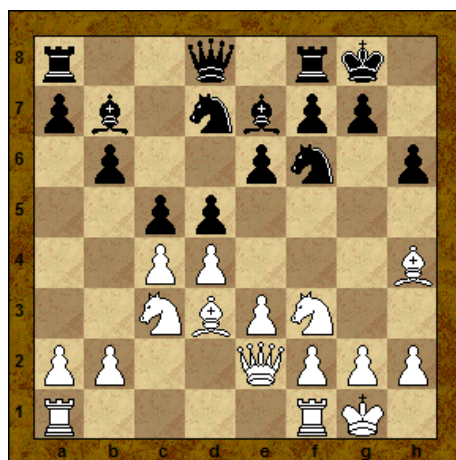
7. Ch4 O-O Решена проблема №1

8. Cd3 c5 Решена проблема №2



9. O-O b6 Приступаем к решению проблемы №3.

10. Фе2 Сb7 Решена проблема №3.



11. Lfd1 Ke4 12. Cxe7

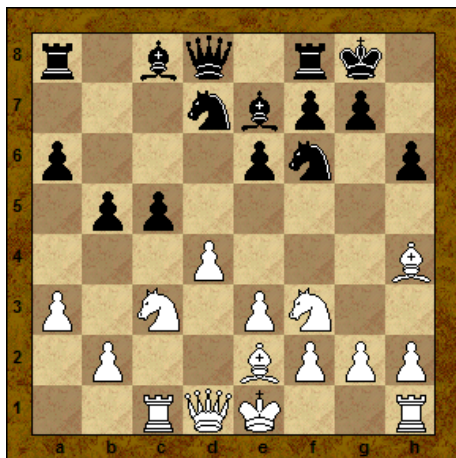
При 12. Cg3 cxd4 13. exd4 Kdf6 14. Лас1 Kxg3 15. hxg3 dxc4 16. Cxc4 а6 17. а4 Сb4 с последующим Фе7, черные также успешно решают проблему №4.

12...Фхе7 проблема №4 решена, и черные добились

комфортной игры – позиция примерно равна.

Теперь посмотрим, как эти 4 проблемы пытался решить (и в итоге решил) Александр Алехин в уже упомянутом матче с Х.Р. Капабланкой.

1. d4 d5 2. c4 e6 3. Kc3 Kf6 4. Cg5 Kbd7 5. e3 Ce7 6. Kf3 O-O Решена проблема №1 (стоит признать, что это, наверное, самая простая из обозначенных проблем черных) **7. Лс1 а6!?** Смысл хода в том, чтобы с помощью расширенного фианкетто решить проблему №3.



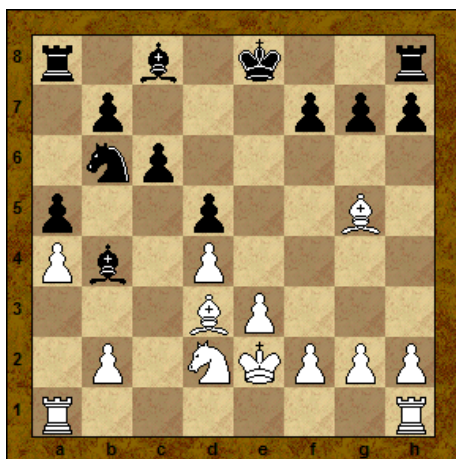
8. а3?! Белые не препятствуют планам черных. Сильнее 8. с5 с6 9. Cd3 b6 10. сxb6, как было в партии Портиш – Петросян, 1974.

8...h6! 9. Ch4 dxc4! 10. Cxc4 b5 11. Ce2 c5 Решена проблема №2.

В партии было 11...Cb7?! на что белые должны были ответить 12. b4, не позволяя черным решить проблему пешки «с».

12. О-О Cb7 Решена проблема №3. Черные планируют с помощью **Фd8-b6** (идеальное место для ферзя черных при расширенном фианкетто) решить проблему №4, получая прекрасную игру.

А вот как решал 4 проблемы Ферзевого гамбита Гарри Каспаров в партии матча против Анатолия Карпова.



1. Kf3 Kf6 2. c4 e6 3. d4 d5 4. Kc3 c6 Пешка «с» в данном примере укрепляет пункт d5.

Таким образом решается проблема №2. **5. Cg5 Kbd7 6. e3 Фа5** В Кембридж–Спрингском варианте проблема №4 решается с помощью этого выпада ферзя, создающего связку коня c3.

7. cxd5 Kxd5 8. Фd2 К7b6 9. Kxd5 Фxd2 10. Kxd2

exd5 11. Cd3 a5 12. a4 Cb4 13. Kpe2

13...Cg4! Вступление к решению проблемы №3. **14. f3 Ch5!** **15. h4 O-O** Решена проблема №1. **16. g4 Cg6** Проблема №3 решена. **17. b3 Cxd3 18. Kpxd3 Lfe8**, позиция черных уже приятнее, и в дальнейшем они победили.

ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

Светлана Дерябина,
тренер, мастер ФИДЕ

«Олимпиада по шахматам, как средство развития мотивации у различных участников образовательного процесса»

На сегодняшний день предмет шахматы не является обязательным в общеобразовательных учреждениях. Чаще всего шахматы ведутся в рамках внеурочной деятельности. В рамках обучения педагогам важно привлечь дополнительное внимание к шахматам не только учеников, но и родителей, педагогов других предметов, администрацию школы.

Привлекательность шахмат ученикам мы показываем непосредственно на уроке, обучая их этой игре. Для



этого в школах помимо уроков по шахматам проводятся различные мероприятия, как правило, это соревновательная деятельность. При этом встречаются ученики, которым нравится изучать теорию шахматной игры, решать задачи, но непосредственная игра в шахматы их привлекает меньше. Для таких детей можно проводить мероприятия, в которых нет игры в шахматы. Одно из таких мероприятий – олимпиада по шахматам.

Одна из задач олимпиады – выявить одаренных, талантливых обучающихся и развить познавательные интересы учащихся.

В рамках шахматной олимпиады, ученики не играют в шахматы, не сражаются за шахматной доской друг с другом, а выполняют предложенные задания на логику, сообразительность, мышления, концентрацию внимания на основе шахматного материала. Главная цель выявить умение применять полученные знания в новых нестандартных ситуациях, требующих проявить творческие способности, умение сконцентрироваться на поставленной задаче.

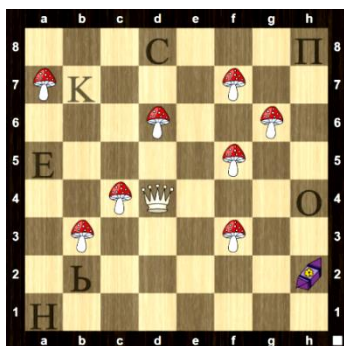
ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ.

Вариант №1.

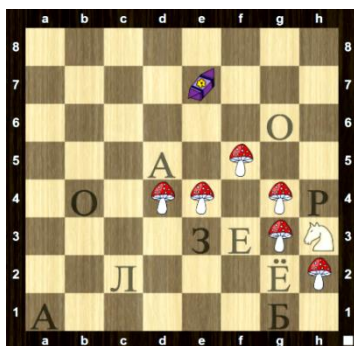
1. Фигура должна «съесть» конфетку так, чтобы при каждом ходе она вставала на букву. Найди зашифрованное слово. Мухоморы забирать нельзя.

Путь фигуры нарисуй стрелками. Слово запиши.

А

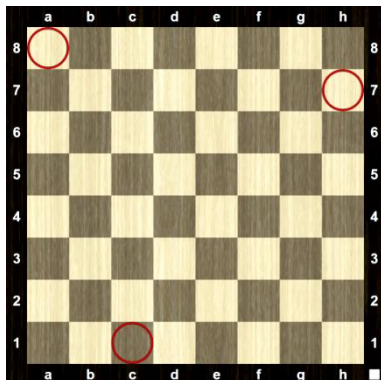


Б



2. На какое поле нужно добавить фигуру, чтобы она нападала на все отмеченные кружочками поля?

Отметь это поле крестиком. Добавь ферзя



3. Сколько ферзей может быть у одной стороны в партии?

4. Найди неправильные предложения.

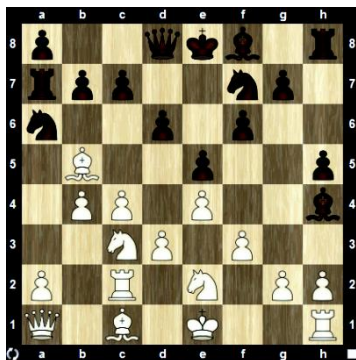
- 1) *Слон ходит по диагонали.*
- 2) *Конь дальнбойная фигура.*
- 3) *Только пешка ходит назад.*
- 4) *Ферзь может делать рокировку только один раз.*
- 5) *Рокировка делается с ладьи.*

6) Если на доске пат, то партия закончилась вничью.

5. Сколько белых пешек могут из начальной позиции пойти на два поля?

6. Без какой фигуры не бывает шахматной партии?

7. Найди ошибки в позиции. Запиши, почему этого не может быть.



Вариант №2.

1. Какая фигура ходит как слон и ладья. Обведи.



2. Какая фигура ходит всегда только на 1 поле. Обведи.



3. Какая фигура не ходит назад. Обведи.



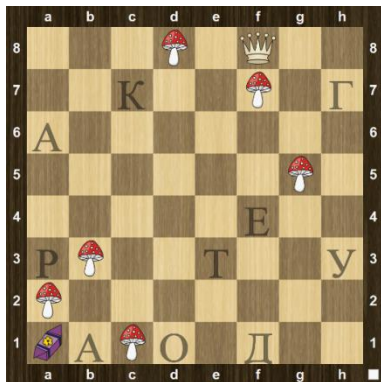
4. Сколько всего ладей максимально может быть в партии у одной стороны? _____

Объясни: _____

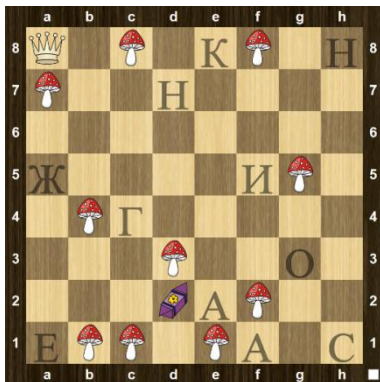
5. Фигура должна «съесть» конфетку так, чтобы при каждом ходе она вставала на букву. Найди зашифрованное слово.

Путь фигуры нарисуй стрелками. Слово запиши.

А

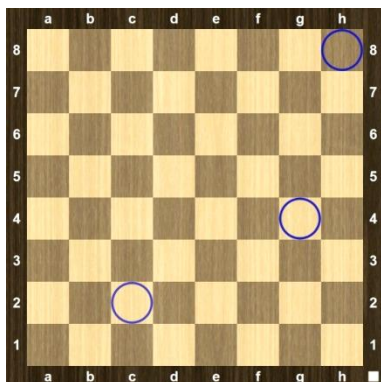
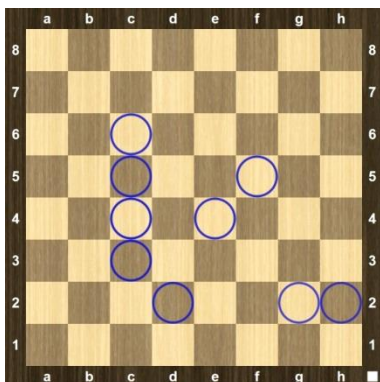


Б



6. На какое поле нужно добавить ферзя, чтобы он нападал на все отмеченные кружочками поля?

Отметь это поле крестиком.



7. Найди ошибки в предложениях. ~~Замени одно слово~~
в предложении, чтобы оно стало правильным.
Например: Поле а1 белого цвета.

1. Пешка ходит по горизонтали.

2. Слон может делать рокировку.

3. Пешка, дошедшая до последней линии, может превратиться в короля.

4. Шах – это нападение на ферзя.

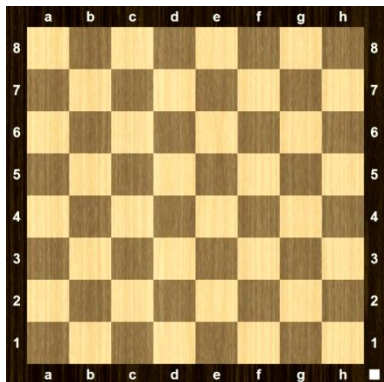
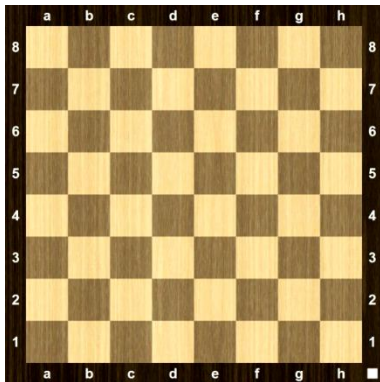
5. Без ферзя не бывает шахматной партии.

6. На шахматной доске 54 поля.

8. Зачеркни поле, на котором пересекаются:

*3-я горизонталь и вертикаль «e»
«b» и диагональ e1-a5*

вертикаль



9. Сколько всего есть ходов, чтобы защититься от шаха?

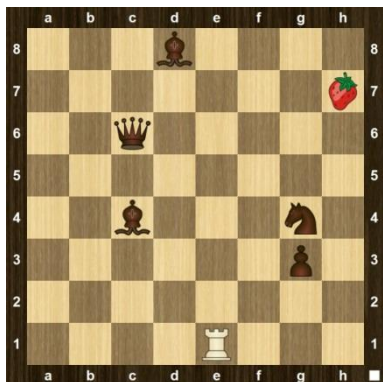
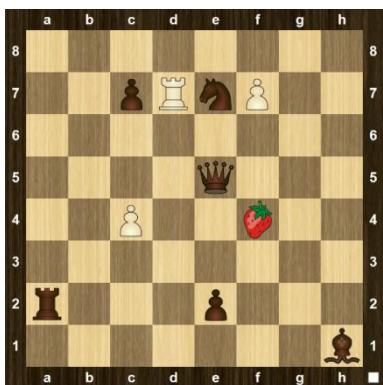
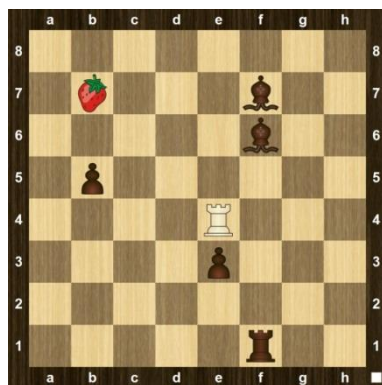
Нарисуй ходы стрелкой или запиши эти ходы.



[illegible]

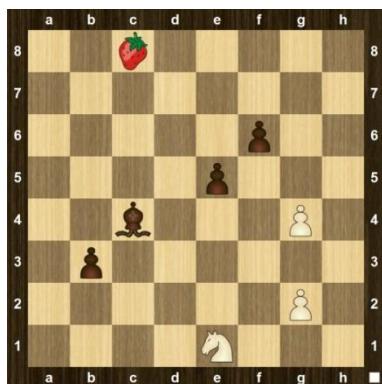
11. Забери белой ладьей клубничку так, чтобы по дороге она не попала под бой вражеских фигур. Забирать фигуры нельзя.

Маршрут фигуры нарисуй стрелкой.



12. Забери белым конем клубничку, так, чтобы по дороге он не попал под бой вражеских фигур. Забирать фигуры нельзя.

Маршрут фигуры нарисуй стрелкой.



13. Фигура должна «съесть» клубничку так, чтобы при каждом ходе она вставала на букву. Найди зашифрованное слово.

На буквы слова «С Е Л О» становится нельзя.



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДВИЖ

Денис Александров,
педагог дополнительного образования

Как развивать интеллект?

Во-первых, нам возразят, что дети и без того перегружены обязательными предметами. Возможно, «Интеллектуальный Движ» и впрямь благое дело, он способствует интеллектуальной гибкости, развивает чувство плеча, дисциплину и всё такое, однако школьники и без того целыми днями сидят за партой не разгибаясь. Куда же им ещё и «Интеллектуальный Движ»?

Второй вопрос: а кто будет вести «Интеллектуальный Движ» в школе, где взять преподавателей?

Да, многие у нас, конкретно в лицее, в том числе и учителя, умеют хоть немного играть в шахматы и задавать каверзные вопросы, однако с большой загруженностью их иногда бывает не так просто перестроить и направить на другую сферу деятельности. И бывает очень сложно выкроить немного времени для проведения всех обязательных

мероприятий внеурочной деятельности, которых безграничное множество, подготовить за короткое время кадры, причём в очень большом количестве. Как нам распутывать этот клубок проблем?

Во-первых, «Интеллектуальный Движ» у нас в лицее проводится ежегодно, т.е. нам уже нет большой надобности постоянно готовить новые кадры, они у нас есть. Во-вторых, в «Интеллектуальном Движе» проводятся различные, как Вы уже поняли, спортивные активности взаимосвязанные с интеллектуальной деятельностью в игровой форме. В-третьих, активности, если они будут повторяться из года в год, то быстро надоедят, и будут восприниматься как что-то неинтересное. Хорошо, что у нас в Столичном лицее есть специально подготовленные кадры, которые постоянно улучшают, изменяют, повышают уровень этих активностей.

Итак, мы сделали первый шаг - начали отрабатывать механизм действия в уме...

На этом этапе были очень любопытные побочные результаты. Проводя первые активности, я с удивлением убедился о том, что неправильный расчет, расстановки этапов, подготовки к этапам и т.д. – это, как правило, следствие к исправлениям

ошибок и налаживание взаимодействия всех участников процесса.

На следующем этапе, ребёнок должен научиться конкретизировать ситуацию и принимать решение. В различных ситуациях, под воздействием нестандартных факторов, можно было наблюдать за реакцией детей, которые уже были в похожей игровой ситуации. Мы предлагали им решить различные задания, выполнив при этом разные двигательные действия, и следили за их реакцией. А реакция была, как правило, такая: «Я боюсь», «Мне не хочется» «Я не знаю» и т.д., то есть чисто эмоциональная.

Получается, даже участвовавший в похожем мероприятии ребёнок с трудом осваивает такое понятие, как «анализ ситуации». Он принимает решения, основываясь на эмоциях. А ведь это важнейший момент для любой человеческой деятельности. Как же тогда ребёнок может заниматься самообразованием, а не только выполнять указания учителя?

Но, не анализируя, и не вдаваясь во всю специфику данной тематики, мы можем показать вам некоторые этапы, проводимые нами.

Для наглядности в «Интеллектуальном Движе» мы используем всё имеющееся оборудование Столичного лицея. Для примера: настольный теннис, ракетка для большого тенниса, шахматы, шашки, дартс, и т.д.

Для проведения мы используем все необходимые нам помещения: спортивный зал, зал хореографии, зал айкидо, кабинет музыки, рекреации и т.д.

Проводимые в нашем лицее станции: Станция «Крестики-нолики»



Игра крестики-нолики, поочередно с каждым игроком команды. Ведущий станции задает вопрос и только после правильного ответа участник может выполнить один ход, игра постоянно начинается

заново после завершения очередной партии. Задача команды выиграть у ведущего в эту игру как можно большее количество раз и ответить правильно на задаваемые вопросы (вопросы по шахматам)

Станция «Подвижные игры»



Проводится подвижная игра «Бабочки шмели». Команда делится на две равные части. Одна находится в поле (бабочки), другая за обозначенной линией (шмели). Задача команды, которая находится за линией (шмели) засалить команду бабочек. Шмели могут салить только по одному участнику из команды бабочек. Но есть условие выбегать за командой бабочек может только по одному участнику и только после правильного ответа на вопрос ведущего (вопрос по шахматам). После

поймки всех бабочек, команды меняются местами, и игра продолжается.

Станция «Попади в цель»



Команда выстраивается перед ведущим. Поочередно каждому участнику задаются шахматные вопросы. Ответив правильно, он кидает в мишень по три дротика, задача набрать как можно большее количество баллов (баллы считаются по правилам дартса).

Станция музыкальная «Звуки музыки»

Класс делится на 6 команд.

Задача 1: каждая команда придумывает по 6 звуков музыки (как думают шахматисты, звук перестановки фигур, как тренер настраивает на игру и т.д.)

Задача 2: озвучить придуманные командами звуки (повторяться нельзя).

Задача 3: ведущий включает песни на шахматную тематику, команды угадывают.

Станция «Нотная»

Поочередно участники команды набивают ракеткой теннисный мяч, при этом ведущий задает задачи связанные с шахматной тематикой (также были задания связанные с математикой).

Станция «Боди перкуссия»

Команда повторяет движения, показываемые ведущим. Задача сделать это как можно точнее и быстрее. (Хлопки, щелчки, притопы различной силы и т.д.)



Станция «Испытай себя»

Каждый участник команды поочередно проходит полосу препятствий после правильного ответа на шахматные вопросы.



Станция «Обруч»



Ведущий задает вопрос (на шахматную тематику). Ответив правильно, необходимо правильно передать обруч не расцепляя рук.

Построение по параллелям.



ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ШАХМАТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ШАХМАТНЫЕ РАСКРАСКИ

Владимир Колясев,
тренер

Тренеры-преподаватели и педагоги дополнительного образования по шахматам в начальной школе работают с большим количеством учащихся, среди которых встречаются как заинтересованные в шахматной игре и способные к ней школьники, так и не проявляющие интереса и

способностей. Организация обучения в таких классах представляет определённую проблему, решение которой позволило бы тренеру-преподавателю эффективно использовать своё рабочее время, а также привить интерес к шахматам наибольшему количеству учащихся [2, с.8] [5, с.124]. Также необходимо учесть, что дети в возрасте 7-10 лет могут сохранять устойчивое внимание в течение 15-20 минут [3, с.71], а дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивности – в течение 10 минут, после чего ребёнок переключает внимание на другие объекты. Следовательно, тренеру-преподавателю, работая с незаинтересованной аудиторией, необходимо за одно шахматное занятие 3-4 раза переключать внимание учащихся с одного вида деятельности на другой. На наш взгляд, этой цели более всего соответствует интегрированный курс обучения в игровом формате с творческой и соревновательной составляющей [1, с.5] [4, с.20].

Одним из способов переключения внимания, согласно современным исследованиям, является интеграция шахмат в изобразительное искусство. Известно, что дети младшего школьного возраста любят рисовать. На наших занятиях после изучения какой-либо фигуры, например, короля, мы раздаём

учащимся раскраски. С одной стороны раскраски изображен король из мультфильма «Бременские музыканты», которого учащиеся с удовольствием раскрашивают, с другой стороны – шахматная доска в виде диаграммы, на которой есть шахматный король и шахматные фигуры и пешки противоположного цвета. Учащиеся должны стрелками показать все взятия по очереди и добраться до клубнички (Рис. 1).

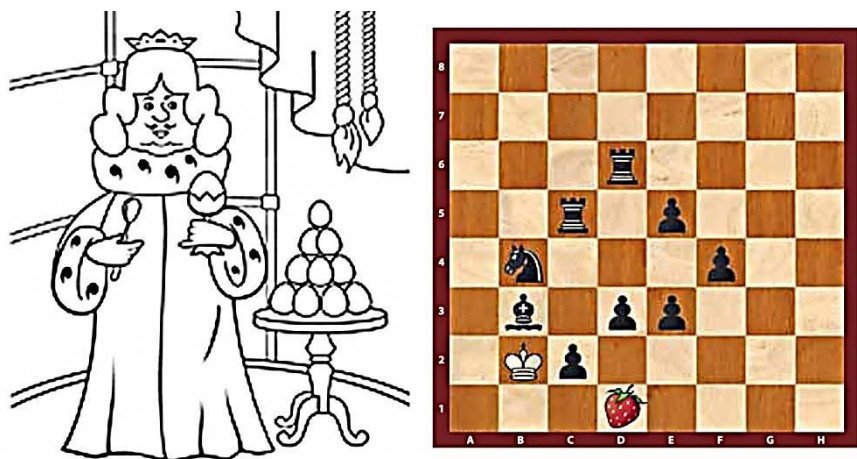


Рис. 1. Раскраска «Король» и шахматная диаграмма.

В виде раскраски также могут быть представлены ферзь, ладья, слон, конь и пешка (Рис. 2-6).

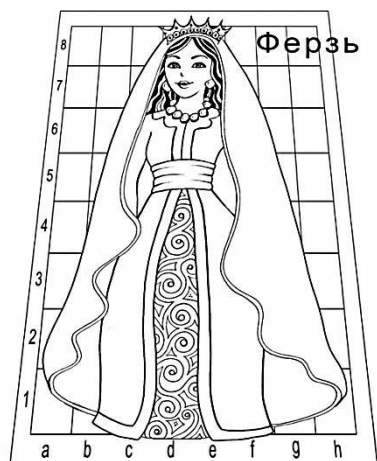


Рис.2. Раскраска «Ферзь».

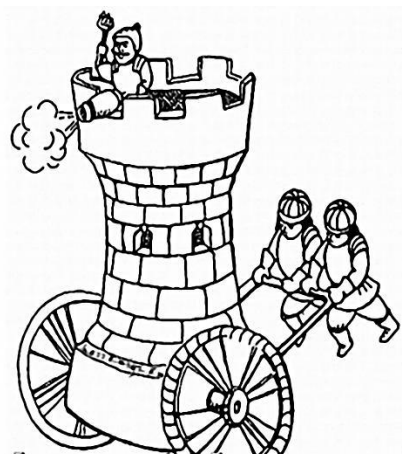


Рис.3. Раскраска «Ладья».

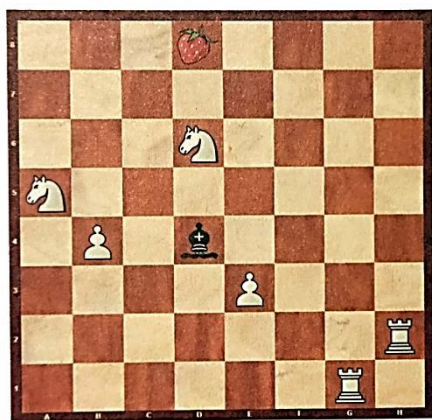


Рис.4. Раскраска «Слон».

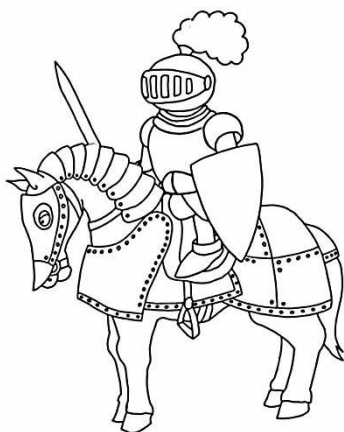


Рис.5. Раскраска «Конь».



Рис.6. Раскраска «Пешка».

Таким образом, учащиеся, переключаясь на раскрашивание, закрепляют материал, полнее осваивают шахматный мир и его правила.

Как показала практика, учащиеся начальных классов также достаточно хорошо рисуют на заданную шахматную тему, однако шахматные раскраски на начальном этапе обучения являются сравнительно лёгким и эффективным средством, позволяющим заинтересовать и вовлечь в обучение большинство школьников.

Литература:

1. Барский В. Шахматная школа. Первый год обучения: методическое пособие. – 2020.
2. Сухин И. Приключения в Шахматной стране. – 1991.

3. Фридман Л. Психология воспитания. – 1999.
4. Шахматы – школе /Сост. Гершунский Б., Костьев А. – 1991.
5. Шахматы для детей /Зак В., Длуголенский Я. – 2020.

ИГРА «ШАХМАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО»

Мария Главатских,
Воспитатель

Цель мероприятия.

- Привить юным шахматистам любовь к шахматам – как к неотъемлемой части их будущей жизни.

Задачи мероприятия.

- Воспитать и привить чувства ответственности к выполнению поставленных задач.
- Популяризация шахмат, как вида спорта среди детей 6-7 лет и их родителей.
- Воспитание чувства коллективизма и сплоченности среди детей.
- Развитие внимания, логики.

Возраст участников: 5-9 лет

Участники: Ведущий, любое количество учеников.

Материал: напольная большая доска, 4 комплекта шахматных фигур, 4 шахматные доски, контейнер, шахматные ободки по количеству детей, накидки черные и белые по количеству детей, иллюстрации шахматных фигур.

Ведущий (королева):

Я, Шахматная королева, приветствую вас в этом славном королевстве! Ребята, я знаю, вы уже знакомы с гениальной игрой в шахматы.

1-й ребенок

Играть я в шахматы учусь,
Проиграть я не боюсь
Все умнее становлюсь!
Заниматься мне не лень,
Я играю каждый день.

2-й ребенок

Я буду шахматам учиться,
Это в жизни пригодится
Я хочу умнее стать,
И в турнирах побеждать!

Ведущий:

Ребята, а мы с вами продолжаем знакомство с шахматными фигурами. Пешки, начинаем *(выходят вперед пешки с ободками на голове; стихотворения подбираются по количеству детей-пешек)*:

черная Пешка:

Пешки – смелые натуры,
Прикрывают все фигуры.
Заняли свои места,
Начинается игра!

белая Пешка:

В начале боя встали в ряд,
Все восемь маленьких
солдат.
Они назад не отступают.
И в бой их первыми
бросают.

1) Конкурс от пешек. «Кто быстрее!»

Делимся на 4 команды, в одном большом контейнере лежат вперемешку фигуры, дети, подбегая по одному из команды, расставляют фигуры на доску.

Ведущий:

А с нами хотят встретиться другие фигуры. Какие? Давайте посмотрим.

чёрный Конь:

Конь – коварная фигура.
У него своя натура.
Прыг да скок, и сразу в бок,
Через головы прыжок!
Делает такой кульбит –
Взвиться в небо норовит!
Вот стоял на поле белом,
Перепрыгнул между делом-
Поле чёрное под ним.
За конём следи чужим

белый Конь:

Его травой кормить не надо.
Он любит буквой "Г"
ходить.
Пусть пешки встали
плотным рядом,
Вперёд он сможет
проскочить.

2) Конкурс от коней «Отгадай загадки».

Раздаются карточки с изображением фигур. Ребята показывают верную к загадке фигуру.

1. У него большая роль, А зовут его... (*король*)

2. В борьбе за титул королевы, ей нужно сделать семь шагов чтоб стать сильнее своих врагов (*пешка*)

3. Не фигура, а насмешка - это маленькая... (*пешка*)

4. Шустрый, быстрый, как огонь, шахматный, но всё же... (*конь*)

5. По дорожкам он не скачет, а по клеточкам рысачит, и при ходе каждом ходит г-образно (*конь*)

6. Есть сестра у короля – очень важная... (*ладья*)

7. Не отвесит вам поклон! Не индийский, хоть и... (*слон*)

8. Самый главный в войске есть, а для вас он просто... (*ферзь*)

Ведущий: Далее предлагаю посмотреть на представление **Слонов**.

чёрный Слон:

Слон и воин на спине
Важны в шахматной игре
Белопольный, чернопольный,
Слон, конечно, подневольный

белый Слон:

Ходит он наискосок,
Делает большой бросок.

3) Физкультминутка от слонов. Под песню «На квадратах черно-белых» выполняем разные движения.

Ведущий:

Ребята, кажется, еще какие-то шахматные фигуры хотят рассказать о себе. Это же **Ладьи!**

1-я чёрная Ладья:

Видимо, Ладья упряма
Если ходит только прямо,
Не петляет: прыг да скок,
Не шагнет наискосок.

2-я черная Ладья:

Неуклюжа, но сильна.
Может двигаться она.
Эта башня боевая
Так от края и до края

4) Конкурс от Ладьи

«Шахматная викторина. Ответь на вопрос»

(можно менять в зависимости от подготовки детей)

1. Что нужно поставить противнику, чтобы победить?
2. Какого цвета шахматные фигуры у игрока, начинающего партию первым?
3. Сколько пешек одного цвета расположено на шахматной доске в начале партии?
4. Что будет, если пешка дойдет до другого конца доски?
5. Буквой «Г» ходит одна из шахматных фигур: какая?

6. Между какими фигурами на доске стоит конь?
7. Какая фигура ходит только по диагонали?
8. Назови фигуру, которая стоит 9 пешек.

Ведущий:

К нам подходят Ферзи!

чёрный Ферзь:

Представляю вам ферзя –
Он помощник короля.
У него своя игра
Под контролем вся доска
Но вступать в бой не
спешит
За позицией следит.

белый Ферзь:

После конницы, слонов
Он начать войну готов
Фигура важная и сильная.
Всегда в красивом платье
стильном.
Её ходы не просто угадать -
В любую сторону и
Далеко может шагать!

5) Конкурс от ферзей

«Сбей фигуру»

(Нужно разделиться на две команды и встать на разные стороны напольной шахматной доски. Если ее нет - расставить фигуры на пол. Кидают в фигуру по очереди мячиком, мешочком, игрушкой и т.д. Задача каждого игрока сбить фигуры соперника. Чья команда быстрее собьет все фигуры)

Ведущий:

А теперь очередь **Королей!**

чёрный Король:

Вот король – он войском
правит,
Отдаёт приказы метко.
Встаёт рядом он на клетку,
Шаг лишь делает всего.
Он не ходит далеко
Соблюдает много правил:

белый Король:

Лишь дебют закончит
ловко
Может сделать рокировку.
А без войска остаётся,
То врагам он не сдаётся.
В рукопашную идёт,
Лично всем отпор даёт.

Дети и ведущий все собираются в кучку и хором произносят:

Мы очень любим играть в шахматы!

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖРАЙОННОГО КОМАНДНОГО ШАХМАТНОГО ТУРНИРА.

Агния Иванова
Педагог дополнительного образования

Межрайонный командный шахматный турнир проводится в Центре образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МБОУ «Шарканская СОШ им. Г. Ф. Лопатина»

В актовом зале школы звучит музыка. На экране демонстрируется видеоролик Алина Кашлинская — Гимн шахматистов. Ролик сменяется фоновой музыкой, появляется Шахматная королева.

Королева:

Я — Королева Шахмат,
И в Шахматной стране,
Я правлю королевством,
Здесь всё подвластно мне!
На поле черно-белом
Стоят фигуры в ряд.
Красиво и умело
Веду их на парад!

Танец шахматных фигур и Королевы

Королева: Добрый день, ребята, добрый день взрослые! Я, Шахматная Королева, приветствую вас в своем Шахматном королевстве!

1 фигура: Это чудо из чудес

Нам известно с детства,
Ждет ребят, как дар с небес,
Шахмат королевство.

2 фигура: Там и нынче, словно встарь,

На высоком троне,
Восседает грозный царь
В шахматной короне.

3 фигура: Там, отважны и сильны,

Пешки храбро бьются,

Там и кони, и слоны

Доблестно дерутся.

4 фигура: Ферзь с ладьей – на страх врагам –

Поспевают всюду.

Кем, не скажете ли нам,

Выдумано чудо?

Королева: Дело в том, что я и мои подданные очень любим шахматные турниры и часто устраиваем их у себя в королевстве. Победителям турниров присваивается звание «Лучший шахматный игрок» А вы, ребята, готовы побороться за звание «Лучшего шахматного игрока»?

Ребята: Да! Конечно!

Королева: Замечательно, но прежде вы должны доказать мне, что достойны быть участниками шахматного турнира. Согласны?

Ребята: Да!

Королева: Мои подданные будут произносить

слова клятвы, а вы их повторяйте.

3 фигура: Клянемся не нарушать правил шахматной игры!

Ребята: Клянемся!

4 фигура: Клянемся уважать соперника!

Ребята: Клянемся!

1 фигура: Клянемся стремиться к победе!

Ребята: Клянемся!

Королева: Ты, дружок мой, без опаски,
Без смущения вступай,
Словно в мир чудесной сказки,
В черно-белый этот край.

Желаю всем успехов в шахматных состязаниях. Итак, начинаем!

**С приветственным словом и разъяснением
регламента обращается руководитель
«Точки роста».**

Регламент турнира:

1 этап — Решение шахматных задач. Кабинет информатики, технологии. Для команд подготовлены столики. Тренеры в кабинет после объявления начала не допускаются. Ограничено время — 15 минут. (После сдачи ответов судья Кузнецова Л.Г. проверяет решение задач и выставляет баллы.)

2 этап — Серия игр блиц. Кабинет ОБЖ. Расставлены столы и шахматные доски. За каждой парой команд назначается судья из числа тренеров. Главный судья — Иванова А.Н.

3 этап — Викторина. Кабинет информатики. Команды за своими столами. Вопрос демонстрируется на экране (интерактивная панель), ведущий объявляет вопрос, озвучивает время. По истечении времени «ласточки» команд относят листок с ответом судьям (ими являются тренеры команд). Ведущий озвучивает правильный ответ, судьи определяют количество набранных баллов. Итоги подводятся совместно всеми тренерами. Подсчет баллов из протокола.

В распоряжении участников коворкинг–зона «Точки роста», где организована зона отдыха, просмотр мультфильмов.

После прохождения всех этапов и обеда, все участники собираются в актовом зале школы.

Королева: Родиной шахмат считается Индия, в которой не позднее конца VI века н. э. была известна игра чатуранга. Прежде шахматы считались изысканной забавой мудрецов и властителей, но постепенно завоевали умы и сердца миллионов людей. Сегодня эту игру любят и знают во всех уголках нашей планеты.

Вся в квадратах – белых, черных – Деревянная доска,
А ряды фигур точеных – Деревянные войска.
Люди их передвигают, Коротают вечера,
Люди в шахматы играют – Гениальная игра!
Сегодня на нашем шахматном турнире сражались
самые достойные.
Слово предоставляется жюри.

Подведение итогов. Награждение.

(в качестве призов за 1-3 места — часы с шахматной
символикой и медали, выполненные учащимися на
кружке DIY в Центре «Точка роста»)

Королева: Вы все просто молодцы! Главное, что
вы умеете играть, любите шахматы, преданы этой
замечательной игре. Впереди вас ждет множество
турниров и состязаний

*Школьный вокальный ансамбль исполняет песню
Театра песни Модемуз — Шахматы.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЁМА «СИНКВЕЙН» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ШАХМАТАМ.

Ирина Иванова,
педагог дополнительного образования

Синквейн – это стихотворение без рифмы, которое требует изложения большого объёма учебной информации в кратких выражениях, что позволяет описывать и рефлексировать по определённому поводу.

Слово *синквейн* происходит от французского пять. Таким образом, синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти нерифмованных строк (творчество, концентрация знаний, выражение своей позиции, которое осуществляется по определённым правилам).

1 строка – тема синквейна (кто? что?)

2 строка – два прилагательных (какой? какая? какое? какие?)

3 строка – три глагола (что делает? что делать?)

4 строка – фраза на тему синквейна (предложение)

5 строка – существительное (одно слово)

Знакомство учащихся с синквейнами надо начать с объяснения, как пишутся такие стихотворения. Затем можно привести несколько примеров. После этого класс разбивается на группы и учащимся предлагается написать несколько синквейнов.

Сначала эта работа вызывает затруднение. Наиболее эффективно составление синквейнов при работе в парах внутри группы.

Объявляется тема синквейна. Каждому участнику даётся 5-7 минут на то, чтобы написать синквейн. Затем он поворачивается к соседу, и из двух синквейнов они составляют один, с которым будут оба согласны. Потом вся группа знакомится с парными синквейнами, после чего возникает дискуссия. Это даёт учащимся возможность рассуждать и критически рассматривать определённую тему.

Этот методический приём вписывается в концепцию взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе, расширяя арсенал парных и групповых форм деятельности.

Синквейн – эффективный и мощный инструмент для рефлексирования, синтеза и обобщения понятий и информации. Он способствует развитию критического мышления у учащихся, детям нравится эта работа.

Примеры синквейнов

1. Пешка.
2. Скромная, проходная.
3. Стоит, ходит, берёт.
4. Может превращаться в фигуру.
5. Горизонталь.

1. Конь.
2. Белый, чёрный.
3. Ходит, прыгает, скачет.
4. Ходит буквой «Г»
5. Фигура.

1. Слон.
2. Белопольный, чернопольный.
3. Не сталкиваются, помогают, дополняют.
4. Ходит только по диагоналям, вперёд и назад.
5. Фигура.

1. Ладья.
2. Мощная, тяжёлая.
3. Ходит, рокируется, наступает.
4. По силе уступает только ферзю.
5. Тура.

1. Ферзь.
2. Сильный, надёжный.
3. Нападает, выбирает, ставит.
4. Ему открыты все пути – и вертикали, и горизонтالي, и диагонали.
5. Мат.

1. Король.
2. Важный, остроконечный.
3. Ходит, берёт, рокируется.
4. Если ему объявили мат, то партия проиграна.
5. Фигура.

1. Дебют.
2. Открытый, закрытый.
3. Занимать, развивать, рокироваться.
4. Выводим фигуры на самые удачные позиции.
5. Начало.

1. Миттельшпиль.
2. Сложная, серьёзная.
3. Захватить, действовать, играть.
4. Добиваемся материального преимущества.
5. Середина.

1. Эндшпиль.

2. Заключительная, решающая.
3. Вводить, беречь, ставить.
4. Король становится активной фигурой.
5. Окончание.

1. Шах.
2. Двойной, вскрытый.
3. Перекрыть, отойти, побить.
4. Нападение фигуры или пешки на короля соперника.
5. Угроза.

1. Мат.
2. Детский, линейный.
3. Выиграть, победить, загнать.
4. Король в опасности и нет возможности его спасти.
5. Проигрыш.

1. Рокировка.
2. Короткая, длинная.
3. Перемещается, ставится, изменяется.
4. Участвуют король и ладья.
5. Ход.

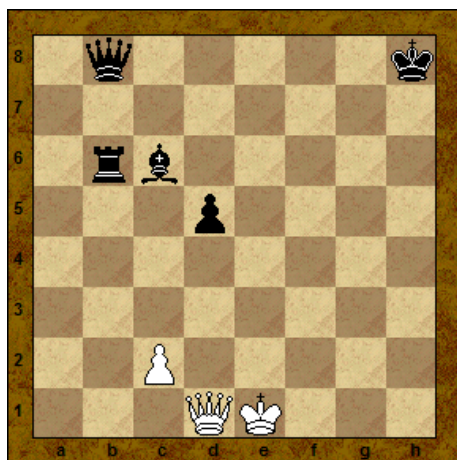
СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ «КОЛОБОК»

Елена Протопопова,
педагог

Цель:

- закрепление ходов шахматных фигур, превращение пешки, шах
- развитие речи
- развитие творческой фантазии

Белые фигуры	Черные фигуры
Старик – Крe1 Старуха – Фd1 Колобок – пешка c2	Заяц – пешка d5 Волк – Сс6 Медведь – Лb6 Лиса – Фb8 Дух Леса – Кph8



Жили-были старик (**Кре1**) со старухой (**Фд1**)
Вот и просит старик:

— Испеки мне, старая, колобок.

— Да из чего испечь-то? Муки нет.

— Эх, старуха, по амбару помети, по сусекам
поскреби, вот и наскребётся.

Старушка так и сделала: намела, наскребла
горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала
Колобок, изжарила его в масле и положила на окно
простынуть (**п. с2**)

Надоело Колобку лежать, он и покатился с окна
на лавку, с лавки на пол да к двери, прыг через порог
в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, а там
и за ворота дальше и дальше (**1. с2-с3**)

А навстречу ему **Заяц (1...d5-d4):**

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Нет, не ешь меня, косой, а лучше послушай,
какую я тебе песенку спою.

Заяц уши поднял, а колобок запел:

Я колобок, колобок! По амбару метен,
По сусекам скребен, на сметане мешен,
В печку сажень, на окошке стужен.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел,
От тебя, зайца, не хитро уйти.

И покатился **Колобок** дальше (**2. с3-с4**) — только
его Заяц и видел.

Вышел Колобку навстречу **серый Волк (2...Сс6-
d5):**

— Колобок, колобок! Я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк: я тебе песенку спою.

И колобок запел:

Я колобок, колобок! По амбару метен,
По сусекам скребен, на сметане мешен,
В печку сажён, на окошке стужён.

Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл, от тебя, волка, не хитро уйти.

Покатился **Колобок** дальше (3. с4-с5) — только его Волк и видел.

Катится **Колобок** по лесу, а навстречу ему **Медведь** идет (3...Лb6-b5), хворост ломает, кусты к земле гнет.

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Ну где тебе, косолапому, съесть меня!
Послушай лучше мою песенку.

Колобок запел, а Миша и уши развесил.

Я колобок, колобок! По амбару метен,
По сусекам скребен, на сметане мешен,
В печку сажён, на окошке стужён.

Я от дедушки ушёл, я от бабушки ушёл,
Я от зайца ушёл, я от волка ушёл,
От тебя, медведь, полгоря уйти.

И покатился **Колобок** (4. с5-с6) — Медведь только вслед ему посмотрел.

И вот навстречу Колобку вышла **Лиса** (4...Фb8-b6):

— Здравствуй, Колобок! Какой ты пригоженький, румянёнький!

Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а Лиса слушает да все ближе подкрадывается.

Я колобок, колобок! По амбару метен,
По сусекам скребен, на сметане мешен,
В печку сажён, на окошке стужен.

Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел, я от волка ушел,
От медведя ушел, от тебя, лиса, не хитро уйти (5. с6-с7)

— Славная песенка! — сказала Лиса. — Да то беда, голубчик, что стара я стала, плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой еще разочек. (5...Фb6-b7)

Колобок обрадовался, что его песенку похвалили, прыгнул Лисе на морду (6. с7-с8Ф+) да и запел:

Я Колобок, Колобок!..

А **Лиса** его — ам! — и съела: (6...Фb7:с8)

Содержание.

Дмитрий Кряквин,

тренер, международный гроссмейстер

ДЕБЮТНАЯ ПОДГОТОВКА.....2

ЭНДШПИЛЬ.....8

Константин Чернышов,

тренер, международный гроссмейстер

СВЯЗЬ ДЕБЮТА И ЭНДШПИЛЯ.....17

ОЦЕНКА ПОЗИЦИИ В ОКОНЧАНИИ.....33

Константин Чернышов,

тренер, международный гроссмейстер

ПРОБЛЕМА ТРУДНОГО ПРОТИВНИКА.....45

Максим Озолин

тренер, международный мастер

УРОКИ ТВОРЧЕСТВА ПОЛА МЁРФИ.....51

Руслан Поняев,

тренер, мастер ФИДЕ

ТАБЛИЦА СОПОСТАВЛЕНИЯ.....71

Рустем Курбанский,

тренер, кандидат в мастера спорта

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ВАРИАНТУ ДРАКОНА В
СИЦИЛИАНСКОЙ ЗАЩИТЕ.....73

Руслан Поняев,

тренер, мастер ФИДЕ

4 ПРОБЛЕМЫ ЧЕРНЫХ ВФЕРЗЕВОМ ГАМБИТ.....77

Светлана Дерябина,

тренер, мастер ФИДЕ

ВНЕУРОЧНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ.....82

ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ.....84

Денис Александров, педагог дополнительного образования	
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ДВИЖ.....	94
Владимир Колясев, тренер	
ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ ШАХМАТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ШАХМАТНЫЕ РАСКРАСКИ.....	102
Мария Главатских, Воспитатель	
ИГРА «ШАХМАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО».....	108
Агния Иванова, Педагог дополнительного образования	
СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ МЕЖРАЙОННОГО КОМАНДНОГО ШАХМАТНОГО ТУРНИРА.....	114
Ирина Иванова, педагог дополнительного образования	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ПРИЁМА «СИНКВЕЙН» НА ЗАНЯТИЯХ ПО ШАХМАТАМ.....	120
Елена Протопопова, педагог	
СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ «КОЛОБОК».....	125

Редактор-составитель

Поняев

Руслан Валерьевич

Шахматное развитие

Учебное пособие для тренеров и
педагогов по шахматам

Замечания и предложения можно направлять на
электронный адрес ruslan-beast@mail.ru или
svetl06-11@yandex.ru



2024 г.